

INFORMATIONEN

AUSGABE 90

02/2015 | 45. JAHRGANG

Mitgliederversammlung 2015

50 Jahre Urheberrechtsgesetz

Wissenswertes rund um
die GEMA-Gutschriften

Erweitertes Serviceangebot der GEMA

E-Komponisten und Musikverlage

Ehrennadel für Verdienste um die
Neue Musik an Gerhart Baum

Vorstand

Prof. Dr. Enjott Schneider, München **Präsident** | Dr. Ralf Weigand, München **Vizepräsident**
Dr. Rainer Fabich, München | Johannes K. Hildebrandt, Weimar | Micki Meuser, Berlin
Prof. Manfred Schoof, Lohmar | Prof. Lothar Voigtländer, Berlin
Prof. Karl Heinz Wahren, Berlin **Ehrenpräsident**

Landesverbände

Baden-Württemberg

Peter Seiler | Im Lohr 19 | 68199 Mannheim |
Tel.: 0621/815274 | Fax: 0621/103774 |
Studio: 0621/104150 | Funk: 0172/6235245 |
E-Mail: peter.seiler@triple-music.de

Hans-Ulrich Pohl | Stellebergstr. 4 | 73091 Heiningen |
Tel.: 07161/941790 | Fax: 07161/941791 |
Funk: 0171/8130393 | E-Mail: info@musekater.de

Bayern

Dr. Ralf Weigand | Waldperlacher Str. 103 | 81739 München |
Tel.: 089/63857529 | Fax: 089/81307765 |
Studio: 089/7428700 | E-Mail: ralf.weigand@onlinehome.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91 b | 81539 München |
Tel.: 089/13949183 | Funk: 0176/24 00 74 45 |
E-Mail: evasin@gmx.de

Thomas Rebensburg | Seestraße 70 | 83684 Tegernsee |
Tel.: 08022/4296 | Fax: 08022/4934 |
E-Mail: info@team-audio-arts.de

Berlin

Hannes Zerbe | Ifflandstr. 1 | 10179 Berlin |
Tel.: 030/2419439 | Fax: 030/24630788 |
Funk: 0160/96028654 | E-Mail: hanneszerbe@gmx.de

Micki Meuser | Buddestraße 19 | 13507 Berlin |
Tel.: 030/21978206 | E-Mail: info@micki-meuser.com

Dr. Gabriel Iranyi | Marchand Str. 5 b | 12249 Berlin |
Tel.: 030/7920167 | E-Mail: gabriel.iranyi@gmx.de

Brandenburg

Gisbert Näther | Breitestraße 23/85 | 14467 Potsdam |
Tel.: 0331/903872 | Fax: 0331/903872 | Funk: 0177/5681650 |
E-Mail: ggnaether@web.de

Robert Denhof | c/o V. Kalaschnikov |
Pichelsdorfer Str. 125 | 13595 Berlin | Funk: 0176/82 33 23 18
Mail: verlag.denhof@googlemail.com

Hessen - Rheinland/Pfalz - Saarland

Michael Sell | Erbsengasse 12 | 60439 Frankfurt/M. |
Tel.: 069/586314 | Fax: 069/576579 | E-Mail: sell.music@web.de

Rolf Rudin | Langenselbolder Weg 23 | 63526 Erlensee |
Tel.: 06183/919 45 46 | Fax: 06183/919 45 47 |
E-Mail: rolf@rudin.de

Mecklenburg-Vorpommern

Prof. Peter Manfred Wolf | Am Mühlbachtal 3 | 18184 Poppendorf |
Tel.: 038202/30226 | E-Mail: peter-manfred.wolf@t-online.de

Malte Hübner | Burrkäwersweg 33 | 18055 Rostock |
Tel.: 0381/69 85 66 | E-Mail: maltehuebner@gmx.org |

Norddeutschland

Prof. Helmut W. Erdmann | Fortbildungszentrum für Neue Musik |
An der Münze 7 | 21335 Lüneburg | Tel.+Fax: 04131/309390 |
Wiesenstraße 45 | 30169 Hannover | Tel.+Fax: 0511/88 39 38 |
E-Mail: helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de

Heinz-Werner Kemmling | Hohe Horst 1 | 38554 Weyhausen |
Tel.: 05362/7455 | Fax: 05362/71323 |
E-Mail: hwkemmling@t-online.de

Ursula Görsch | Kurfürstenallee 27 b | 28211 Bremen |
Tel.: 0421/448321 | E-Mail: afokal@yahoo.de

Hartmut Kieseewetter | Bahrenfelder Marktplatz 19 |
22761 Hamburg | Tel.: 040/891113 | Fax: 040/894835 |
Funk: 0171/2026042 | E-Mail: info@hartmut-kieseewetter.de

Nordrhein/Westfalen

Robert HP Platz | Stammheimer Str. 57 | 50735 Köln |
Tel.: 0221/76 22 77 | E-Mail: info@rhpp.de

Thomas Kern-Niklaus | Tonstudio K. | Kölner Str. 180-182 |
50226 Frechen | Tel.: 02234/94 31 55 | Fax: 02234/94 31 56 |
E-Mail: info@musikproduktion-kern.de

Sachsen

Prof. Matthias Drude | Weißer-Hirsch-Str. 16 | 01326 Dresden |
Tel.: 0351/2682205 | Fax: 0351/2666654 |
E-Mail: drude.dd@t-online.de

Tobias Eduard Schick | Bischofswerder Str. 5 | 01099 Dresden |
Tel.: 0176/62190762 | E-Mail: tobiaschick@gmx.de

Sachsen-Anhalt

Prof. Thomas Buchholz | c/o DKV LV Sachsen-Anhalt |
Böllberger Weg 188 | 06110 Halle | Tel.: 0345/2024022
privat: Ringelnatterweg 11 | 06116 Halle |
Tel.: 0345/2032649 | Funk: 0173/3554727 |
E-Mail: buchholz.komponist@t-online.de

Bernhard Schneyer | Fermersleber Weg 57 |
39112 Magdeburg | Tel.: 0391/617403 | Funk: 0174/9370833 |
E-Mail: info@bernhard-schneyer.de

Thüringen

Mario Wiegand | Falkstr. 29 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/851516 | E-Mail: MarioWiegand@web.de

via nova e.V. | Tel.: 03643/49 07 48
E-Mail: JohannesHildebrandt@web.de

Peter Helmut Lang | R. Breitscheid-Str. 17 | 99423 Weimar |
Tel.: 0171/4463210 | Fax: 03643/74 11 01
E-Mail: peterhelmutlang@web.de

Fachgruppen

DEFKOM

Micki Meuser | Buddestr. 19 | 13507 Berlin |
Tel.: 030/21978206 | E-Mail : info@micki-meuser.com

Jochen Schmidt-Hambrock | Mittelstr. 30 | 82444 Schlehdorf |
Tel.: 08851/615010 | E-Mail: js@jochenschmidt.de

FEM

Johannes K. Hildebrandt | Bockstraße 11 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/502720 | Fax: 03643/502720 |
E-Mail: JohannesHildebrandt@web.de

Ralf Hoyer | Schönholzer Str. 26 | 16230 Melchow |
Tel.: 03337/39 99 296 | E-Mail: direkt@ralfhoyer.de

Alexander Strauch | Lindenschmitstr. 22 | 81371 München |
Tel.: 089/12 39 22 31 | E-Mail: alexanderstrauch@gmx.de

EDITORIAL

„ENTROPIE“ – führt die Neue Medienwelt ins nivellierte Mittelmaß?
Enjott Schneider 4

BUNDESVORSTAND | NACHRICHTEN UND POSITIONEN

Protokoll der Ordentlichen Mitgliederversammlung des DKV 5
 Notizen zur FEM-Umfrage über die Situation verlegter E-Komponisten
Alexander Strauch 9

URHEBER- UND VERTRAGSRECHT

50 Jahre Urheberrechtsgesetz von 1965 | *Dr. Gernot Schulze* 11
 Alles Tantiemen? Wissenswertes rund um die GEMA-Gutschriften Wertung,
 Alterssicherung und GEMA-Sozialkasse | *Stephan Schwaborn* 13
 GEMA erweitert ihr Serviceangebot für eine flexible Rechtswahrnehmung
 durch ihre Mitglieder | *Christoph Hendel, Ruth Nocker* 16

AUS DEN LANDESVERBÄNDEN UND FACHGRUPPEN

Aktivitäten. Landesverband Bayern | *Ralf Weigand*..... 18
 Zur Situation klassischer Musik am Mitteldeutschen Rundfunk
Matthias Drude..... 19
 Landesverband MV - Festival „Brücken“ und Zusammenarbeit mit dem NDR
Peter Manfred Wolf..... 20
 DKV im Kontakt mit Studierenden in Köln | *Thomas Kern*..... 21
 Landesverband Thüringen - Weimarer Frühjahrstage / Kunstfest Weimar
Johannes K. Hildebrandt 22
 FEM-Nadel an Gerhart Baum 23

STIFTUNGEN

3. Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis | *Rainer Fabich* 24
 pyramidale - Festival für Neue Musik und interdisziplinäre Kunstaktionen
Susanne Stelzenbach..... 25

NACHRICHTEN AUS DEM KULTUR- UND MUSIKLEBEN

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben 27
 „Stauferkrone“ vergeben. Schlagerwettbewerb 30
 YEAH! Young EARocean Award für geo-sounds | *Anja-Christin Winkler* 31
 Deutsche Musical Akademie | *Norbert Hunecke* 32
 Vereinigung Deutscher Musikbearbeiter | *Raimond Erbe* 32

WETTBEWERBE

Wettbewerbe..... 33

MITGLIEDER

SoundTrack_Cologne Ehrenpreis 2015 an Enjott Schneider
Matthias Hornschuh 35
 Ehrungen und Preise..... 38

WIEDERKEHRENDE RUBRIKEN

Geburtstage 39
 Uraufführungen 42
 Neue Mitglieder im DKV 51

INFORMATIONEN 02|2015

Herausgeber:
 Deutscher
 Komponistenverband

Redaktion:
 Prof. Dr. Enjott Schneider
 Sabine Begemann

Bayreuther Str. 37
 10787 Berlin
 Telefon: 030 - 84 31 05 80
 Telefax: 030 - 84 31 05 82

*Namentlich gekennzeichnete
 Beiträge geben nicht
 notwendigerweise die Meinung
 des Herausgebers bzw. der
 Redaktion wieder.*

Deutscher
 Komponistenverband
 Bayreuther Str. 37
 10787 Berlin
 Telefon: 030 - 84 31 05 80 / 81
 Telefax: 030 - 84 31 05 82
 E-Mail:
 info@komponistenverband.org
 www.komponistenverband.de

Commerzbank AG
IBAN:
 DE87 1008 0000 0458 5215 00
BIC: DRESDEFF100

Geschäftsführerin:
 Sabine Begemann
 E-Mail:
 begemann@komponistenverband.org

Justiziar:
 Dr. Gernot Schulze | München

**Förderungs- und Hilfsfonds
 des Deutschen
 Komponistenverbandes
 &
 Paul und Käthe
 Kick-Schmidt-Stiftung**

Geschäftsführerin:
 Sabine Begemann

Die **Nr. 91** der
 INFORMATIONEN erscheint im
April 2016.

Einsendeschluss der
 Uraufführungsmeldungen und
 Beiträge ist der **08. März 2016.**

„ENTROPIE“ – führt die Neue Medienwelt ins nivellierte Mittelmaß?



Foto: Studio Rosenthal

Enjott Schneider

*Liebe Kolleginnen und Kollegen
des DKV,*

in ihren Berichten zeigen diese INFORMATIONEN - vom Berliner Festival „Pyramidale“, den Weimarer Frühjahrstagen bis zum Schlagerwettbewerb „Stauferkrone“, dem Deutschen Dokumentarfilmpreis oder der Gründung der deutschen Musical Akademie – wie facettenreich sich das musikalische Komponieren präsentiert. Begleitet werden sie von nützlichen Beiträgen zu Sozialkasse, dem Jubiläum „50 Jahre Urheberrecht“ (Dr. Gernot Schulze) und zum brennenden Thema der nichtkommerziellen CC-Lizenzen, die nach dem neuen Verwertungsgesellschaftsgesetz VGG für ganz Europa zwingend vorgesehen sind.

Allerdings ist die Arbeitswelt des Komponierens nicht von so bunter Vielfalt, wie hier der Anschein erweckt werden könnte. Damoklesschwert über uns ist die permanente Digitalisierung aller unserer (auch

persönlichster) Lebensbereiche und besonders der Medienwelt, auf die wir zur Distribution unserer Musik angewiesen sind. Vergleichbar mit dem frisch erfundenen Buchdruck war ja Martin Luthers Reformation vor 500 Jahren vor allem eine „Medienrevolution“, die Wissen und Kultur aus dem Machtbereich von Klerus und Adel entriss und dem neuen – nunmehr eigenverantwortlichen Menschen – zugänglich machte. In der neuen „Digitalen Revolution“ ist ein weiterer Freiheitsgrad erreicht: die besitzregulierende Dominanz von Verlagen, Labels, Sendermonopolen und des universitären Akademismus bröseln. Schnell, preiswert oder gar ohne jeglichen Kostenfaktor, jenseits nationaler Grenzen und mit Reduktion von Hierarchien werden Informationen und Kulturgüter ausgetauscht.

Eigentlich könnte eine diese „Basisdemokratisierung“ freudig stimmen, - wenn nicht diese permanenten Kollateralschäden die Begleitmusik wären:

Die „Nichtstofflichkeit von Kultur“, wo jedes Musikstück (auch Film & Buch) zum abstrakten Datenstrom wird, den man meist „for free“ inzwischen gar nicht mehr als download besitzt, sondern nur noch via „streaming“ nutzen will, hat herkömmliche Auffassungen von Eigentum und Diebstahl verschwinden lassen. Explosionsartig wachsende Streamingportale sind die Zukunft, in der physische CDs und DVDs und auch Rundfunkanstalten irrelevant werden. Spotify hatte zu Beginn 2015 zum Beispiel 55 Millionen Gratisnutzer, zusammen mit Google PlayMusic, Deezer, Apple & Co konnten die Portale ihre Erlöse um 78 % innerhalb eines Jahres steigern. Gewinner sind die Medien- und Daten-

konzerne. Auf der anderen Seite Künstler und vor allem wir Autoren, die gar nichts oder pro Click nur 0,0...€ erhalten. Ramschladen pur: Als Abo-Preis für 22 Millionen Musiktitel hat sich 9,99 € als Norm eingebürgert. Die großen Labels erhalten anonyme (unverteilbare) Vorschüsse – wie eben mit den 25 Millionen Dollar von Spotify an Sony gezahlt, durch die Presse ging.

In dieser Billigwelt des „quick & dirty“ sind angemessene Vergütungen nicht mehr durchsetzbar. Der Rotstift regiert auch bei Kulturpolitikern – wie aktuell in den abscheulichen Planungen rund um das Opernhaus Weimar. Ohne idealistische Budgets und generöse Förderungen ist die Zeit der Leuchttürme und prägnanten Gipfel vorbei! Alles erodiert zum Mittelmaß. „Entropie“ nennt man dieses Ausbröseln hohen Energieniveaus zu flacher Energieebene... am Ende ist nur noch kulturelle Sandwüste als dem Rest einst stolzer Gipfel. Kulturelle Qualität braucht Rahmenbedingungen zumindest solcher Art, dass ein Künstler (über-)leben kann. Das wird immer schwerer. „Qualität“ als Eigenwert ist jedoch für Gesellschaft wie Individuum unerlässlich. „Qualität“ hat in der Kunst nahezu spirituelle Dimension. Ohne die Vision, etwas Perfektes und Vollkommenes schaffen zu können, verlören wir den Status des „Menschseins“...

Vielleicht sind wir bereits auf dem evolutionären Rückweg zum Tier: Geiern, Wildschweinen, Ratten, Heuschrecken, Hyänen und Haien begegnet man schon allzu oft?!

Herzlichst, Ihr Enjott Schneider

Ordentliche Mitgliederversammlung des Deutschen Komponistenverbandes

■ am 05. Mai 2015, um 11.00 Uhr im
HILTON MUNICH PARK
Raum Picasso & Dali
Am Tucherpark 7
80538 München

■ PROTOKOLL
anwesende Mitglieder: 57
Mitarbeiter der Geschäftsstelle: 2

Der Präsident des Deutschen Komponistenverbandes, Prof. Enjott Schneider, begrüßte **[Top 1]** alle Anwesenden und konnte feststellen, dass die Einladung zur Ordentlichen Mitgliederversammlung form- und fristgerecht erfolgt und die Mitgliederversammlung beschlussfähig ist. Die Tagesordnung wurde mit der Einladung bekannt gegeben.

[Top 2] Prof. Schneider begrüßte Dr. Harald Heker, Vorsitzender des Vorstands der GEMA, der auch in diesem Jahr ein Grußwort an die Mitgliederversammlung des DKV richtete.

Dr. Heker berichtete, dass das Geschäftsjahr 2014 der GEMA erfolgreich und dadurch eine gute Ausschüttung an die Mitglieder möglich war. Das Jahr 2015 sei ebenfalls gut angelaufen. Er führte weiter aus, dass die GEMA viele neue Gesamtverträge zum Wohle der Mitglieder schließen konnte. In zwei Bereichen - Rundfunk und inkassobezogene Abrechnung im U-Musikbereich „INKA“ - seien große Reformen umgesetzt worden.

Er kündigte eine komplette Neuformulierung des Verteilungsplans an mit dem Ziel, den Verteilungsplan für die Mitglieder verständlicher zu machen.

Er führte weiter aus, dass das EU-Kommissariat für digitale Wirtschaft und Gesellschaft, unter Leitung von Günther Oettinger, ein grundlegend neues europäisches Urheberrecht, das den Anforderungen der digitalen Gesellschaft entsprechen soll, vorlegen wird. Interne Abstimmungen dafür haben bereits begonnen.

Er verwies auf die Aufsichtsratswahlen, die in der GEMA-Mitgliederversammlung stattfinden werden, und dankte dem bisherigen Aufsichtsrat



für die hervorragende Arbeit. Im Anschluss beantwortete er Fragen zu den Themen Abrechnung im Veranstaltung- und Onlinebereich und es wurde über das Imageproblem der GEMA diskutiert.

Der Präsident dankte Dr. Heker für sein Kommen und fuhr mit der Tagesordnung fort.

Er bat nun die Anwesenden, sich von ihren Plätzen zu erheben und der Verstorbenen zu gedenken.

Dr. Fred Armbruester | Fulda
Marianne Augustin | Berlin
RN von Wolfgang Zeller
Wolfgang Bretschneider | Rostock
Hubert Deuringer | Empfinger
Roman Dostal | Salzburg/Österreich
Grete Engler | Reinbek
RN von Wolfgang Friebe
Peter Fischer | Monti in Chianti/Italien
Edgar Froese | Berlin
Willi Fruth | Gröbenzell
Rochus Gebhardt | München
Luise Gümbel | Aalen
RN von Martin Gümbel
Prof. Udo Jürgens | Zürich/Schweiz
Charles Kalman | München
Edwin Kammerer | Riedering
Dr. Matthias Kern | Langenhagen
Prof. Omar Lamparter | Berlin
Lev Lessine | Osnabrück
Hartmut Mayer | Heroldstatt
Hans Mühlbauer | Gilching
Mikhail Staritskiy | Frankfurt am Main
Werner Tautz | Tutzing

Den Verstorbenen wird ein ehrendes Andenken bewahrt.

Der Präsident fuhr nun mit dem Tätigkeitsbericht des Vorstands fort **[Top 3]**. Hier gab er zunächst eine kurze Einschätzung der aktuellen Situation, in der sich die Berufsgruppe der KomponistenInnen, die UrheberInnen, national und international befindet.

Dabei ging er auf die Auflösung von Orchestern, das Preisgeben von Sendefrequenzen zugunsten des Mainstreams, die Kürzung von Kulturförderung in Deutschland ebenso ein wie auf das Aushebeln des Urheberrechts durch internationale Plattformen wie Google, Pandora, Spotify, die Urheber mit Kleinstbeträgen abspeisen. Hier liege eine große Verantwortung des Verbandes, immer wieder klar zu analysieren, aufzuklären und auf Missstände hinzuweisen.

Er hob hervor, dass das Urheberrecht zunehmend im EU-Parlament beschlossen wird und national umgesetzt werden muss. Das europäische

Parlament wird ein grundlegend neues Urheberrecht vorlegen, das vor allem auch der zunehmenden Digitalisierung entsprechen soll.

Im Anschluss ging er auf Aktivitäten des Vorstandes, Verbandes im Einzelnen ein.

So berichtete Prof. Schneider über die aktive Mitarbeit des Verbandes in der Initiative Urheberrecht, in der mittlerweile über 30 Verbände und Gewerkschaften zusammenarbeiten, die die Interessen von rund 150.000 Urheber/innen und ausübenden Künstler/innen vertreten. Micki Meuser und Sabine Begemann vertreten den Verband in der Initiative.

In der Initiative wurden unter Leitung des Sprechers Prof. Dr. Gerhard Pfennig zahlreiche Positionspapiere ausgearbeitet zur notwendigen Urhebergesetzesnovellierung, wie z.B. zum Urhebervertragsrecht, und Stellungnahmen zu nationalen und europäischen Initiativen, z.B. Stellungnahme zum Reda-Entwurf, Umsetzung der so genannten InfoSoc-Richtlinie.

Bei der notwendigen Reformierung des Urhebervertragsrechts gehe es z.B. um die Durchsetzung eines Verbandsklagerechts zur Durchsetzung von Vergütungsansprüchen, um die kostenintensiven Einzelklagen zu vermeiden oder um angemessene Vergütungen, die bisher meist nur auf Anordnung von Gerichten beschlossen wurden. Hier hat der Justiziar unseres Verbandes, Dr. Schulze, eine umfassende Zuarbeit geleistet.

Prof. Pfennig und Mitglieder der Verbände haben in zahlreichen Gesprächen mit Politikern, z.B. auch mit EU-Kommissar Oettinger, notwendige Verbesserungen, Veränderungen des Urheberrechtsgesetzes diskutiert. An solchen Gesprächen hat auch unser Vorstandsmitglied Micki Meuser teilgenommen.

Eine umfassende Stellungnahme hat unser Justiziar auch zur Anhörung zur Umsetzung der Richtlinie 2014/26/EU des Europäischen Parlaments und des Rates vom 26. Februar 2014 über die kollektive Wahrnehmung von Urheber- und verwandten Schutzrechten und die Vergabe von Mehrgebietslizenzen für Rechte an Musikwerken für die Online-Nutzung

im Binnenmarkt (sogenannte „VG“-Richtlinie) sowie zu weiteren Änderungen des Urheberrechtswahrnehmungsgesetzes ausgearbeitet.

Der Präsident dankte Dr. Schulze, der leider nicht an der Versammlung teilnehmen konnte, für seine Unterstützung sowie für die Beratung zahlreicher einzelner Mitglieder in urheberrechtlichen und vertragsrechtlichen Fragen.

Er fuhr fort, dass Europäische Richtlinien zunehmend mehr das nationale Urheberrecht prägen. Deshalb nahm er in seiner Funktion als Aufsichtsratsvorsitzender der GEMA und Präsident des DKV an zahlreichen Gesprächsrunden teil, in denen es um eine zukunftsorientierte Politik für die Entwicklung von Kreativität und Kreativwirtschaft in Europa ging. So z.B. im September vergangenen Jahres beim Treff hochrangiger EU-Politiker mit Autoren aus ganz Europa auf dem „Meet The Authors Forum“, wo über aktuelle wirtschaftliche und urheberrechtliche Themen diskutiert wurde.

Wichtig im Zusammenhang mit der Entwicklung eines europäischen Urheberrechts ist zu erwähnen, dass die Generaldirektion Binnenmarkt der Europäischen Kommission eine Studie in Auftrag gegeben hatte über die Vergütung von Urhebern und ausübenden Künstlern aus der Nutzung ihrer Werke. Zu diesem Zweck wurde in zehn Ländern eine Online-Befragung relevanter Urheber und ausübender Künstler durchgeführt. Der DKV hat seinen Mitgliedern die Studie zugeleitet und aktive Unterstützung bei der Beantwortung gegeben.

Weiter informierte er über verschiedene kulturpolitische Initiativen des Vorstandes.

So z.B. über eine Stellungnahme des DKV zur Verabschiedung des neuen Gesetzes zur Stabilisierung des Künstlersozialabgabegesetzes, das zu mehr Beitragsgerechtigkeit und somit zur besseren Absicherung der freiberuflichen Künstlerinnen und Künstler führt.

In diesem Zusammenhang hob er hervor, dass Hartmut Westphal nun

schon seit Jahren für den Verband im Beirat der Künstlersozialkasse arbeitet und dort die Interessen der im musikalischen Bereich tätigen Künstler vertritt. In zahlreichen Fällen hat H. Westphal Mitglieder unseres Verbandes individuell beraten. Der Präsident dankte ihm für das Engagement.

Weiter berichtete er, dass sich der DKV, hier vor allem der LV Bayern, gemeinsam mit anderen Verbänden aktiv dafür eingesetzt hat, dass BR-Klassik nicht von der UKW-Frequenz abgeschaltet wird und ab 2018 nur noch digital zu empfangen sein soll. Es gab zahlreiche Gespräche mit Verantwortlichen und es wurde eine Petition gestartet. Über 65.000 Stimmen wurden für den Erhalt von BR Klassik abgegeben. Er wies in diesem Zusammenhang auf den Beitrag in der letzten Ausgabe der INFORMATIONEN von Ralf Weigand hin.

Er fuhr fort mit dem seit Monaten im Fokus kulturpolitischer Arbeit stehenden Wirtschafts- und Handelsabkommen „Transatlantische Handels- und Investitionspartnerschaft“ (TTIP). Der DKV hat sich hier eindeutig positioniert und seine Sorge zum Ausdruck gebracht, dass die in der deutschen und europäischen Kultur über Jahrhunderte gewachsenen Strukturen dem reinen Kommerz und einseitig den Interessen der Industrie geopfert werden. Besonders deutsche Musikautoren müssen einen weiteren Aderlass in Bezug auf das Urheberrecht und die Förderung kulturell hochwertiger Musik fürchten.

In diesem Sinne hat der DKV Resolutionen des Musikrats und des Deutschen Kulturrats unterstützt und in vielen politischen Gesprächen auf die Gefahren aufmerksam gemacht. Der Vorstand hat die Mitglieder über die Europäische Bürgerinitiative „STOP TTIP“ informiert und zur Beteiligung aufgerufen. Inzwischen konnten 1,5 Mill. Unterschriften und das Quorum in 12 Ländern erreicht werden.

Als weitere Aktivität führte er auf, dass sich der Verband im Dezember vergangenen Jahres mit einem Beschwerdeschreiben an den Vorsitzenden des Bundestagsausschusses „Digitale Agenda“, Herrn Jens Koep-

pen, wandte, in dem kritisiert wurde, dass zu einem öffentlichen Fachgespräch mit Vertretern von iRights und der Geräteindustrie über den „Stand der Urheberrechtsreform auf deutscher und europäischer Ebene und weiteres Vorgehen beim Leistungsschutzrecht für Presseverlage“ keine Vertreter von Kultur- und Urheberverbänden eingeladen waren.

Ein weiteres Schreiben ging an das Mitglied des Bundestages Hans-Christian Ströbele, Bündnis 90/Die Grünen, der die GEMA im Zusammenhang mit der Sperrung von YouTube-Videos verunglimpft hatte.

Zu Beginn des Jahres wandten sich die Präsident und Vizepräsident mit einem Schreiben an den Vorsitzenden der ARD-Rundfunkanstalten Lutz Marmor mit der Forderung, die eingenommenen Mittel über die GEZ ausgewogen und gerecht zu verteilen. Es gehe v. a. darum, die Vielfalt der Kultur zu zeigen, die in Nischen, in geographisch lokalen und individuell geprägten Zonen stattfindet und nicht nur in der international gleichförmigen Masse. Lutz Marmor hatte in einem ausführlichen Schreiben geantwortet und versucht darzulegen, dass der Rundfunk seinem Auftrag im Sinne des Staatsvertrages „die kulturellen Bedürfnisse zu erfüllen“ und „Beiträge insbesondere der Kultur anzubieten“ ausgewogen und vielseitig nachkomme. Hier gilt es, die Diskussion mit Verantwortlichen des Rundfunks fortzusetzen.

Deshalb ist es auch wichtig, dass Vertreter unserer Berufsgruppe in den Rundfunkräten die Interessen der Urheber vertreten.

In diesem Sinne hat der Vorstand auch Peter Seiler bei seiner Bewerbung für die Neubesetzung des Rundfunkrats in Baden-Württemberg aktiv unterstützt, vor allem mit einem Schreiben an die Staatsministerin, in dem die Notwendigkeit, einen Komponisten in diesem Gremium zu haben, nachhaltig begründet wurde.

Anmerkung der Redaktion: Peter Seiler wurde in den Rundfunkrat des SWR gewählt.

Er fuhr fort, dass der DKV im Oktober vergangenen Jahres in einer kleinen Feierstunde sein 60-jähriges Jubiläum beging, bei dem Bilanz über eine

erfolgreiche Verbandsarbeit gezogen werden konnte.

Grußworte zur Geburtstagsfeier hielten Tim Renner, Kulturstaatssekretär in Berlin, Dr. Harald Heker, Vorstandsvorsitzender der GEMA und der Komponist Siegfried Matthus. Neben den 3 Gratulanten konnten weitere Gäste aus Politik und Kultur begrüßt werden.

Im Rahmen dieses Festakts wurde Christian Bruhn mit der Ehrenmedaille des Deutschen Komponistenverbandes ausgezeichnet.

Der Präsident fuhr fort, dass es noch zahlreiche weitere Aktivitäten im Verband im Berichtszeitraum gegeben habe, so vor allem auch in den Fachgruppen. Die Vorsitzenden der Fachgruppen, Micki Meuser (DEFKOM) und Johannes K. Hildebrandt (FEM) gaben noch eigene Berichte während der Versammlung.

Positiv hob er die geführten Gespräche mit den Vorsitzenden der Landesverbände via Telefonkonferenzen hervor. Bei diesen Gesprächen, in denen neben einzelnen LV-Vorsitzenden der Präsident, Vizepräsident und die Geschäftsführerin teilnahmen, ging es um regionale Aufgaben, Aktivitäten und Probleme. Diese Gespräche haben zum besseren Verstehen regionaler Besonderheiten beigetragen. Sie sollen in Zukunft fortgesetzt werden.

Nach wie vor sind mehrere Mitglieder im Auftrag des Verbandes in verschiedenen Fachausschüssen des Deutschen Kulturrates und Musikkulturrates tätig. Der Präsident selbst arbeitet im Präsidium des Deutschen Musikkulturrates mit. Die Kontakte zu und in diesen Gremien tragen hervorragend zur Vernetzung des Verbandes bei und wir haben so die Möglichkeit, für die Probleme unseres Berufsstandes zu sensibilisieren und mitzuwirken an der Erarbeitung von Empfehlungen und Stellungnahmen zu kultur- und medienpolitischen Themen.

Zum Abschluss des Berichtes verwies er auf die Verbandszeitschrift INFORMATIONEN, in der ebenfalls über Aktivitäten des Verbandes mit seinen Fachgruppen und Landesverbänden berichtet wird. Auch werden dort regelmäßig Berichte über die

internationalen Aktivitäten im Dachverband ECSA veröffentlicht.

Er dankte den Mitarbeitern der Geschäftsstelle, Sabine Begemann und Heike Aust, für ihre engagierte Arbeit.

Nun ging der Präsident zu **[Top 4]** über und bat Axel Linstädt, Fachmann in Rundfunkfragen und selbst Komponist und Mitglied im DKV, mit seinem Impulsreferat „Digitaler Wandel in der Rundfunklandschaft“ eine Diskussion zum Thema zu einzuleiten.

Axel Linstädt beleuchtete sowohl die positiven „Segen der Menschheit“ als auch die negativen Seiten „Teufel der Menschheit“ der Digitalisierung und die Auswirkungen beider Seiten auf die Rundfunklandschaft. Er sprach über positive Aspekte wie Vernetzung aller Archive, Mediatheken, Automatisierung der Sendeabläufe, aber auch über Probleme wie die wachsende Konkurrenzsituation durch die Zunahme der Sender, das Verschwinden der linearen Sender, Änderungen im Urheberrecht, „Geiz ist geil“-Mentalität durch Zunahme von CC-Lizenzen, Streaming und Vergütungen zugunsten von Onlineplattformen wie Spotify und die mindere Klangqualität der neuen technischen Übertragung.

Prof. Schneider dankte Axel Linstädt für das Referat. Im Anschluss gab es eine rege Diskussion zum Thema. Dabei ging es u.a. um die Frage, wird sich der öffentlich-rechtliche Rundfunk in Zukunft gegen die privaten Plattformen behaupten können? Kann der Gesetzgeber mittels Rundfunkstaatsvertrag auf die Entwicklung Einfluss nehmen? Es wurde aber auch festgehalten, dass die Digitalisierung große Chancen für die Künstler bietet, verbreitet und wahrgenommen zu werden.

[Top 5] Geschäftsbericht über das Jahr 2014 und **[Top 6]** Voranschlag für das Jahr 2015.

Der Schatzmeister, Johannes K. Hildebrandt, erläuterte den Geschäftsbericht. Er konnte feststellen, dass trotz des Umzuges der Geschäftsstelle im vergangenen Jahr, der Modernisierung der IT-Technik und der Feier anlässlich des 60jährigen Bestehens des Verbandes ein solider

Abschluss erreicht werden konnte. Mitteleinsparungen konnten im vergangenen Jahr vor allem dadurch erreicht werden, dass die Sitzungen des Vorstands häufiger via Telefonkonferenzen stattfanden. Dadurch konnten erheblich Reisekosten gespart werden. Prof. Banter, ehemaliger Schatzmeister, dankte dem Vorstand für die sorgsame Verwendung der Mittel, die eine solide Rücklage ermöglicht hat.

Der Geschäftsbericht und der Voranschlag für das Jahr 2014 wurden einstimmig, ohne Stimmenthaltung, verabschiedet.

[Top 7] Der Bericht des Kuratoriums der Paul und Käthe Kick-Schmidt-Stiftung für das Jahr 2014 wurde einstimmig verabschiedet.

[Top 8] Raimond Erbe stellte den Antrag auf Entlastung des Vorstands. Der Vorstand wurde entlastet. Es gab keine Gegenstimmen. Die Vorstandsmitglieder enthielten sich der Stimme.

Der Präsident bat nun die Vorsitzenden der Fachgruppen Micki Meuser und Johannes K. Hildebrandt um die Berichte über die Arbeit der Fachgruppen. **[Top 9]**

Micki Meuser, Vorsitzender der Fachgruppe Filmmusik (DEFKOM), verwies auf den Tätigkeitsbericht der Fachgruppe, der schriftlich ausliege. Er hob hervor, dass der 1. Deutsche Filmmusikpreis ins Leben gerufen werden konnte, der im Herbst vergangenen Jahres erstmals in Halle vergeben wurde. Er informierte weiter, dass das Problem der Vergütung von Urhebern bei Mediatheken noch ungelöst sei und der Dialog hierzu aufgenommen wurde.

Der ausführliche Aktivitätsbericht der DEFKOM kann in der Geschäftsstelle abgerufen werden. Red.

Johannes K. Hildebrandt, Vorsitzender der Fachgruppe E-Musik (FEM), berichtete über den Stand in Sachen „Fonds zur Förderung der E-Musik“, der in dieser Legislaturperiode des Bundestages bis 2017 ins Leben gerufen werden soll. Die Fachgruppenleitung bemüht sich um Gespräche zur Mitwirkung der Ausgestaltung

des Fonds. Weiter informierte er, dass unter den Mitgliedern der Fachgruppe eine Verlagsumfrage gestartet wurde. Eine Auswertung hierzu werde im Herbst vorgelegt. Im Anschluss gab er bekannt, dass die FEM eine Ehrennadel für Verdienste um die zeitgenössische Musik vergeben möchte. Hierfür werde eine Jury aufgestellt.

Im anschließenden Meinungsaustausch wurde die Vergabe von Preisen kontrovers diskutiert.

Rainer Fabich wies auf die im Mai stattfindende Vergabe des Deutschen Dokumentarfilmmusikpreises hin.

[Top 10] Wahl des Kuratoriums des Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes. Der Präsident bat Peter Seiler, Vorsitzender des Landesverbandes Baden-Württemberg, die Wahlleitung zu übernehmen.

Vor der Wahl gab der bisherige Vorsitzende einen kurzen Bericht über die geleistete Arbeit in den vergangenen 3 Jahren. Er konnte mitteilen, dass insgesamt 52 Projekte gefördert werden konnten. Leider sei der Anteil der „U-Musik-Anträge“ noch zu gering.

Prof. Schneider, selbst Mitglied im Kuratorium, wies darauf hin, dass ein jährlicher Tätigkeitsbericht über die Arbeit der Stiftung in der Verbandszeitschrift „INFORMATIONEN“ veröffentlicht werde. Zusätzlich werde über einzelne geförderte Projekte ausführlich berichtet.

Peter Seiler erläuterte nun das Wahlprozedere. Die bisherigen Kuratoriumsmitglieder Bernd Wefelmeyer, Hans Peter Ströer, Rainer Rubbert und Kai Drabe (seine Kandidatur lag schriftlich vor) kandidierten erneut. Enjott Schneider als Präsident des Verbandes ist lt. Satzung der Stiftung bis zur nächsten Wahl des DKV-Vorstandes ständiges Mitglied des Kuratoriums, muss also nicht neu gewählt werden. Seiler bat die Mitgliederversammlung um weitere Kandidaten. Es gab keine weiteren Vorschläge. Die Kandidatenliste wurde abgeschlossen. Danach entschied die Mitgliederversammlung, dass en bloc gewählt wird. Alle Kandidaten wurden von den anwesenden Mitgliedern einstimmig gewählt. Alle Kandidaten nahmen die Wahl an. Der Vizepräsident, Dr. Ralf Weigand,

übernahm nun die Leitung der Versammlung.

Unter **[Top 11]** Anträge zur GEMA-Jahresversammlung teilte er mit, dass in diesem Jahr keine Mitgliederanträge eingegangen seien. Hinter allen vorliegenden Anträgen stehen Vorstand und Aufsichtsrat der GEMA. Weiter teilte er mit, dass Alexander Zuckowski für Konstantin Wecker im Aufsichtsrat nachgerückt sei.

Im Anschluss erläuterte er die einzelnen Anträge zur GEMA-Versammlung.

Besonders wurde über Antrag 17 diskutiert, dass Mitgliedsbeiträge, Aufnahmegebühren und sonstige Verwaltungsgebühren nicht mehr wie bisher ausschließlich für soziale und kulturelle Zwecke bereitgestellt werden, sondern sie in erster Linie zur Finanzierung der mit der Rechtewahrnehmung verbundenen Kosten verwendet werden sollen.

Über die Folgen, dass dadurch auch die Gelder für die GEMA-Sozialkasse abgesenkt werden, wurden ebenfalls heftig diskutiert. Das soziale und kulturelle Engagement der GEMA hat national hohes Ansehen, wird aber international kritisch gesehen. Hier steht die GEMA vor allem mit der amerikanischen VG in Konkurrenzkampf. Die GEMA muss in diesen Fragen ausgewogen reagieren, damit das amerikanische Repertoire nicht „wegbricht“.

Der Vizepräsident sprach außerdem über die Umsetzung der großen Reformen wie Ablösung des ProVerfahrens, Neuregelung der Rundfunkverteilung und anstehende Aufgaben wie Onlineverteilung.

Nach der Verständigung über diverse weitere Anträge wurde die Versammlung gegen 15.00 Uhr beendet.

Zum Tagesordnungspunkt „Verschiedenes“ gab es keine Wortmeldungen.

Mai 2015

Prof. Enjott Schneider | Präsident
Sabine Begemann | Protokoll

Notizen zur FEM-Umfrage über die Situation verlegter E-Komponisten



Foto: Alex Weidner

■ ALEXANDER STRAUCH

Im Frühjahr 2015 fand jene Umfrage statt. Wir erwarteten einen Rücklauf im einstelligen Bereich. Immerhin beteiligten sich ca. 30 FEM/DKV-Mitglieder daran, wofür Euch bzw. Ihnen an dieser Stelle herzlich im Namen des FEM-Leitungsteams gedankt sei.

Halten Sie es für wichtig, dass Ihr Werk verlegt ist?“ - so lautet die erste Frage der von der Fachgruppe E-Musik (FEM) des Deutschen Komponistenverbands erstellten Umfrage. Ca. 80 % beantworteten dies mit einem „Ja“. Beeindruckend unterstreicht dies, dass in der E-Sparte grundsätzlich der Wunsch nach einem zufriedenstellenden Verhältnis zwischen Verlag und Komponist herrscht. Denn seien wir ehrlich, digitale Notenselbstvermarktung hin oder her: würde jedes Werk vom Notensatz über das Stimmmaterial bis hin zur Distribution und dem Eintrag im Verlagskatalog und sogar stattfindender Werbung idealerweise durch einen Verlag betreut, wäre es für „die Ewigkeit gesichert“. Die ist um so größer, wenn 10 % der Befragten angeben, dass nahezu 100 % ihrer aufgeführten Werke verlegt sind oder mehr als ein Drittel stolz ist, dass bis zu 80 % dieser Werke in Verlagshänden sind. Noch existiert also auf Komponistenseite ein erhebliches Interesse an einem soliden Verhältnis zum Verlag. Übrigens korrelieren die 10 %, deren Werke zu fast 100 % verlegt sind mit den 10 % derer, die

bei einem einzigen Verlag verlegt sind. Die meisten haben ihre Musik bei zwei oder mehreren Verlagen unter Vertrag. Dass es sich nicht um zu unterstellende Selbstverlage handelt, zeigt die Riege der am häufigsten genannten Verlagsnamen, hier ohne Wertung alphabetisch aufgelistet: Bärenreiter, Boosey & Hawkes, Gravis, Ricordi, Schott, Sikorski, Strube und Verlag Neue Musik.

Bisher konnte man globale Veränderungen in der E-Musik im Verhältnis zwischen Komponist und Verlag nur aus vielen Gesprächen mit Kollegen wahrnehmen. Durch die Umfrage ist das bisher Gefühlte besser belastbar geworden. Allen Unkenrufen zum Trotz verpflichten sich Verlage immer noch zu klassischen Vertrieb der Hardcopy. Nur Print-on-Demand ist mit unter 10 % immer noch recht selten, Alleinvertrieb von ausdrückbaren Dateien im Internet ist noch seltener unter den Rückläufen der Befragten. Drei bis fünf Freiemplare für den Komponisten sind der Standard, ein Drittel erhält bei entsprechender Nachfrage immer wieder unproblematisch weitere Freiemplare. Die Zeiten der handschriftlichen Manuskriptabgabe neigt sich leider immer mehr ihrem Ende zu. Nur noch 25 % dürfen diese wahrnehmen. Stellt man die Frage, ob die Abgabe als Notensatzprogrammdatei stattzufinden hat, müssen mehr als 80 % diese Form einhalten. Ein Service wäre, dass der Verlag im Gegenzug dafür die Kosten für das Notensatzprogramm übernehmen würde. Das scheint nur bei den wenigen der Fall zu sein, bei denen nämlich, die annähernd alle Werke nur bei einem Verlag exklusiv unter Vertrag haben.

Bisher glaubte man, dass Verlage gegenlesen, mit Korrekturhinweisen versehen, im Satz verbessern, also lektorieren, was ihnen der Komponist vorlegt. Leider trifft dies nur noch bei einem Viertel der Komponisten zu. Diese essentielle partnerschaftliche Dienstleistung hat der Komponist heute überwiegend auf eigene Kosten oder einfach selbst vorzunehmen. Die Herstellung der Aufführungsmaterialien für Werke

des kleinen Rechts geht bei ca. 35 % der verlegten Komponisten zu ihren Lasten. Noch finsterer sieht es bei Werken des Großen Rechts aus, wo nur 10 % der Antwortenden mit den Leistungen einigermaßen zufrieden sind. Genau diese Gruppe wird von den Abendtantiemen bis hin zu einem mit dem Auftraggeber vereinbarten Materialetat überhaupt von der Verlagsseite betreut, ohne selbst die Kosten dafür zur Gänze tragen zu müssen.

Das wichtigste Thema ist die Beteiligung des Komponisten an den Verlagseinnahmen von Verleih und Verkauf. In diesem Bereich häufte sich erstaunlicherweise ausgerechnet bei Komponisten, die besonders bei im Bereich der Neuen Musik tätigen Verlagen unter Vertrag sind, die Antwort, dass man die Zahlen des unterschriebenen Vertrags nicht kennen würde. Also bitte mehr Aufmerksamkeit beim Durchlesen der wichtigsten Konditionen! Denn der Standard ist, dass 10 %-15 % vom Verkauf an den Komponisten gehen, vom Verleih ca. 30 %, was in der Regel jährlich abgerechnet wird. Wenn Angaben zu einem aususchüttenden Mindestbetrag gemacht sind, scheint dieser im Schnitt bei 20-25 Euro zu liegen.

Über die Schwierigkeiten, die Angebote von Verlagen im Internet punktgenau und zügig recherchieren zu können, müsste man eine eigene Umfrage unter Profinitzern starten. Umgekehrt spiegelt sich das wieder in der Existenz von Gesamtwerkverzeichnis: nur weit unter 10 % der Verlegten erhalten noch diese Dienstleistung. Werbung und Auftragsakquise wird für gerade noch 20 % der Verlegten durchgeführt, wobei dies vor allem für Kollegen im höheren Dienstalter erfolgt, die in diesen Angaben vielleicht auch noch von den Vorstellungen über Verlage ihrer Jugendjahre geprägt sind. Jüngere müssen heute weitestgehend Eigenwerbung betreiben.

Auch wenn eine breite Unzufriedenheit mit der Arbeit der Verlage von gut 65 % der Antwortenden kundgetan wird, halten nur 15 %

Verlage nach heutigen Maßgaben für sinnlos. Rückhaltlos kompetent empfinden nur 10 % ihre Verlage, immerhin sind 45 % einigermaßen zufrieden, 15 % sprechen von Inkompetenz. Verständnis mit der wirtschaftlichen Lage und den daraus resultierenden Einschränkungen haben genau die 10 %, die zu fast 100 % verlegt sind, was sich aus der Enge des daraus resultierenden Komponisten-Verleger-Verhältnisses ableiten lässt. Gut 40 % würden heute aber auch nicht mehr zögern, einen Verlagsvertrag zu kündigen, wie ein eindrückliches Zitat beweist: „Man hätte früher und konsequenter kündigen

sollen“. Denn so „bekomme (ich) endlich wieder 100 % von (der) GEMA“, wenn man schon so unzufrieden sei. Ein wenig anders lässt sich der letzte Satz zum Beispiel für die wenigen konsequenten Selbstverlage lesen: würde mancher nur aus der GEMA-Perspektive betrachtet die Mitgliedschaft in zwei Kurien beenden, wäre man z.B. als Nur-Komponist längst ordentliches E-Musik-Mitglied. Das lässt sich wohl nur mit der Bedeutung der Selbstwertschätzung vieler E-Komponisten erklären, für die sagen zu können, „mein Werk ist verlegt“, ein so hohes Gut ist, dass man statt der Vorteile einer GEMA-

Vollmitgliedschaft lieber die Bürde der ewigen Außerordentlichkeit auf sich nimmt.

Dennoch herrscht realitätsnahe Ernüchterung! Zwar fanden überwältigende 90 % die Umfrage sinnvoll. Aber nur noch 60 % glauben, dass es sich lohnt, wenn die Verbände der Komponisten und der Verlage über Verbesserungen reden. Eben nur reden. Denn Verhandlungssache bleibt es zwischen Verlag und Komponist. Wir überlegen nun seitens der FEM, vielleicht eine Art Checkliste herauszubringen, worauf Komponisten achten sollten, wenn sie einen Verlagsvertrag eingehen.

50 Jahre Urheberrechtsgesetz von 1965

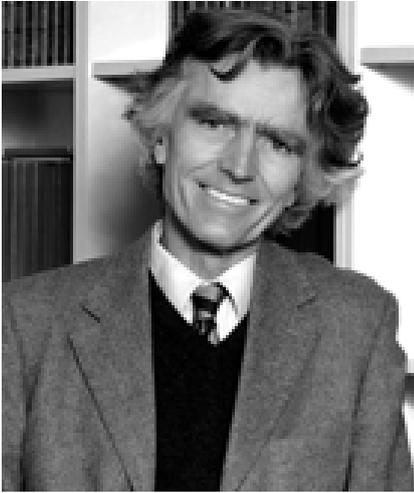


Foto: Marina Castell

■ VON DR. GERNOT SCHULZE
*Fachanwalt für Urheber- und
 Medienrecht in München*

Im September 2015 jährte sich die Urheberrechtsreform von 1965 zum 50zigsten Male. Ihr ging eine mehrjährige Entwurfsarbeit voraus. Mit deren Ergebnis wurden das bis dahin geltende Literatururheberrechtsgesetz (LUG) von 1901 und das Kunsturheberrechtsgesetz (KUG) von 1907 ersetzt. Zugleich wurden wesentliche Weichen neu gestellt. Während der Urheberrechtsschutz zuvor auf zwei Gesetze verteilt war (Literatur und Musik einerseits, Kunst und Fotografie andererseits), ist er ab 1965 in einem einheitlichen Gesetz geregelt.

Im LUG und KUG waren sowohl die Werkarten als auch die Verwertungsrechte abschließend aufgezählt. Infolge neuer Technologien sind im Laufe der Zeit weitere Werkarten, z.B. der Kinofilm, entstanden und neue Verwertungsmöglichkeiten hinzugekommen. Sie ließen sich nicht ohne Weiteres unter den damaligen Gesetzeswortlaut einbeziehen. Es wurde beklagt, das Urheberrecht hinke der Praxis hinterher und sei lückenhaft. Diesem Manko wurde abgeholfen, indem man die geschützten Werkarten und deren Nutzungsarten nicht mehr abschließend aufzählte, sondern nur beispielhaft erwähnte. Neues konnte mit dem seit 1965 geltenden Wortlaut erfasst werden.

Außerdem wurde die Schutzdauer

– mit Ausnahme zunächst bei Lichtbildwerken – von 50 auf 70 Jahre post mortem auctoris verlängert. An dieser Vorgabe orientierte sich später die EU in der Schutzdauer-Richtlinie, so dass sie mittlerweile europaweit gilt.

Während die Darbietungen ausübender Künstler unter dem LUG als fiktive Bearbeitungen der dargebotenen Werke angesehen wurden und auf diese Weise Werkschutz genossen, sind sie seit der Urheberrechtsreform von 1965 als verwandte Schutzrechte des Urheberrechts geschützt. Desgleichen wurden organisatorische Leistungen der Tonträgerhersteller, Sendeunternehmen und Filmhersteller bei den verwandten Schutzrechten des Urheberrechts erstmals geschützt. Man spricht insoweit auch von Leistungsschutzrechten.

Eine wichtige Neuerung war die Einführung sogenannter gesetzlicher Lizenzen, nämlich die Beschränkung einzelner Verwertungsrechte gegen Zahlung einer angemessenen Vergütung. Sie wurde zunächst im Hinblick auf die Möglichkeit eingeführt, mit Tonbandgeräten Rundfunksendungen privat aufzuzeichnen. Derartige Vorgänge ließen sich nicht kontrollieren. Außerdem wäre es uferlos gewesen, diese massenhaften Nutzungen jeweils vertraglich zu erfassen. Stattdessen wurden die Geräte (Tonbandgeräte), die derartige Mitschnitte ermöglichten, mit einem Pauschalbetrag belastet, den die Geräteindustrie an die einschlägige Verwertungsgesellschaft zu entrichten hatte. Die Geräteindustrie sollte und konnte diese Vergütung auf den Gerätepreis aufschlagen, so dass im Ergebnis die Endverbraucher diese Vergütung bezahlen mussten. Insoweit hatte die Urheberrechtsreform von 1965 durchaus eine Vorreiterrolle für entsprechende Regelungen im Ausland und auch der EU. Aufgaben und Pflichten der Verwertungsgesellschaften waren ebenfalls 1965 im Urheberrechtswahrnehmungsgesetz (UrhWG) erstmals geregelt worden.

Beide Gesetze (UrhG und UrhWG) wurden im Laufe der Jahre mehr-

fach modifiziert. Es kamen weitere gesetzliche Lizenzen hinzu. Grundsätzlich haben sich diese Gesetze bewährt. Das schließt jedoch weitere Modifikationen nicht aus.

Eine wesentliche Modifikation betrifft das UrhWG, welches infolge der Verwertungsgesellschaften-Richtlinie und deren noch anstehende Umsetzung zu einem neuen Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG) führen wird. Einzelne Elemente des bisherigen UrhWG können übernommen werden. Teilweise muss dieses neue Gesetz jedoch neu strukturiert und an die Vorgaben der EU-Richtlinie angepasst werden. Hierzu wird derzeit ein Referentenentwurf des Bundesministeriums für Justiz und für Verbraucherschutz diskutiert.

Es gibt Stimmen – auch im urheberrechtlichen Schrifttum –, die das Urheberrecht als Hemmschuh betrachten. Der Informationsfluss und das Mitteilungsbedürfnis im Internet sei zu stark erschwert, wenn zunächst die Rechtslage geprüft und Rechte eingeholt werden müssen. Es werden weitergehende Schranken des Urheberrechts gefordert. Man spricht von einer generellen faire use-Regelung nach dem Muster des US-Copyrights. Außerdem wird eine generelle Bildungsschranke propagiert. Einerseits werden durch neue massenhafte und nicht oder nur schwer kontrollierbare Nutzungen weitere Schrankenregelungen wohl nötig sein. Andererseits muss möglichst konkret erkennbar sein, was gesetzlich gestattet werden soll. Außerdem muss für die einzelnen Nutzungen grundsätzlich eine angemessene Vergütung geleistet werden, sei es von den Endverbrauchern direkt oder sei es mittelbar über Vergütungen, die seitens der Werkvermittler an die einschlägige Verwertungsgesellschaft zu leisten sind. Letztere ziehen diese Vergütungen ein und verteilen sie an die Rechtsinhaber. Nutzungen zu gewerblichen Zwecken sollten hiervon grundsätzlich ausgenommen sein, insbesondere wenn der Kreis gewerblicher Nutzer überschaubar und der individuelle Erwerb der Rechte zumutbar ist. Viel-

leicht ließe sich dies in Form eines allgemeinen Programmsatzes und eines Katalogs einzelner konkreter Regelungen gesetzlich verankern. Das Exklusivrecht der Rechtsinhaber muss die Regel bleiben, die Schranke die Ausnahme von dieser Regel.

Ferner wird bemängelt, das Urheberrecht schränke die Kreativität der Nutzer fremder Werke zu sehr ein, etwa nach dem Motto: was Dank der Digitaltechnik machbar ist, müsse auch rechtlich zulässig sein. Meines Erachtens bietet hierfür die schon bestehende Regelung der freien Benutzung (§ 24 UrhG) bereits genügend Spielraum. Wer sich von fremden Werken anregen lässt und etwas Eigenständiges schafft, ist hierzu berechtigt. Wer jedoch fremde Werke ganz oder teilweise für sich nutzt, weil er auf diese Weise Kosten ersparen oder mangelnde eigene Phantasie und Fähigkeit ersetzen will, muss sich um eine Lizenz des Rechtsinhabers bemühen.

Im Zusammenhang mit den gesetzlichen Lizenzen ist vom Stufensystem der mittelbaren Erfassung des Endverbrauchers die Rede. Die gesetzlich vorgesehene Vergütung z.B. für die Privatkopie wird von der Geräteindustrie, nicht hingegen von den Endverbrauchern direkt eingezogen. Letztere werden mittelbar zur Zahlung verpflichtet, indem die Geräteindustrie beim Kaufpreis der Geräte die Urhebervergütung aufschlägt. Dieses Stufensystem bestimmt das gesamte Urheberrecht; denn die im Urheberrechtsgesetz geregelten Verwertungsrechte knüpfen an der Vorstufe der eigentlichen Werknutzung an, der Vervielfältigung, Verbreitung und öffentlichen Wiedergabe, also an Vorgängen, mit denen das Werk dem Endverbraucher vermittelt wird. Letztere müssen diese Vermittlung bezahlen, sei es in der

Buchhandlung, an der Theaterkasse, im Kino etc. Nach verbreiteter Meinung soll der Werkgenuss frei sein. Er ist aber nur weitgehend freigestellt, obwohl er die eigentliche Nutzung des Werkes darstellt, derentwegen Werke u.a. vervielfältigt, verbreitet und öffentlich wiedergegeben werden. Nur Geisteswerke (persönliche geistige Schöpfung) sind geschützt. Ein geistiges Werk kann zwangsläufig nur auf geistige Weise genutzt werden, nämlich durch Lesen, Hören, Betrachten oder durch andere Wahrnehmung. Zutreffend bezeichnet Schricker (ein bekannter Kommentator des Urheberrechts) das Urheberrecht als „qualifizierte menschliche Kommunikation“. Sie findet bei der Verwertung des Werkes nicht statt; denn Vervielfältigung und Verbreitung etc. sind lediglich technische Vermittlungsvorgänge ohne geistige Auseinandersetzung. Gleichwohl ist es sinnvoll, an diesen Vermittlungsvorgängen anzuknüpfen. Das mag jedoch angesichts der Digitaltechnik nicht immer genügen. Wenn Werke beim Übermitteln in kleinste Teile portioniert werden und behauptet wird, die einzelnen Teile seien jeweils für sich nicht schutzfähig, dann muss im Auge behalten werden, dass dem Endverbraucher nicht bloß Werkteile, sondern das vollständige Werk wahrnehmbar gemacht wird. Im Ergebnis bedürfen auch derartige Vorgänge der Zustimmung des Rechtsinhabers und müssen angemessen vergütet werden. Das sollte im Gesetzestext klargestellt werden.

Ursprünglich sollte schon mit der Urheberrechtsreform von 1965 auch das Urhebervertragsrecht umfassend geregelt werden, zumal der Urheber gegenüber den Verwertern seiner Werke in der Regel die wirtschaftliche schwächere Vertragspar-

tei ist und diejenigen Bedingungen hinnehmen muss, die ihm z.B. durch umfassende allgemeine Geschäftsbedingungen diktiert werden. Es blieb jedoch bei wenigen Grundsätzen. Eine umfassende Regelung kam nicht zustande. Sie wurde lediglich für einen späteren Zeitpunkt angekündigt, aber trotz mehrfacher Erinnerung nicht eingelöst. Erst im Jahre 2002 wurden einzelne weitere Grundsätze eingeführt. Sie haben sich in der Praxis jedoch nicht zufriedenstellend bewährt. Gemeinsame Vergütungsregeln kamen nur sporadisch und schleppend zustande. Die Verwerter waren grundsätzlich nicht daran interessiert. Der Gerichtsweg war den Urhebern wegen des Kostenrisikos und der Gefahr, auf eine schwarze Liste gesetzt zu werden, in der Regel verschlossen. Hier bedarf es einer Nachbesserung. Sie wurde im Rahmen des Koalitionsvertrages versprochen. Unter anderem müsste eine Regelung gefunden werden, die dem Urheber eine angemessene Vergütung für die Nutzung seiner Werke garantiert, ohne gegen den Vertragspartner klagen oder Verträge kündigen zu müssen. Beispielsweise könnten Rechtseinräumungen von vornherein per Gesetz zeitlich befristet werden und eine Option für die Verlängerung vorsehen, soweit deren Ausübung angemessen vergütet worden ist.

Man wird das UrhG von 1965 nicht ersetzen, aber hinsichtlich neuer Anforderungen fortschreiben müssen. Möglicherweise werden weitere Vorgaben von der EU kommen, die im Dezember 2013 die betroffenen Kreise befragt hat, ob ein einheitliches europaweites Urheberrechtsgesetz für sinnvoll und notwendig erachtet wird. Bisher sind nur einzelne Teile in Richtlinien geregelt worden.

Alles Tantiemen?

Wissenswertes rund um die GEMA-Gutschriften Wertung, Alterssicherung und GEMA-Sozialkasse



Foto: GEMA

■ VON STEPHAN SCHWAMBORN

Ein Kernelement des zwischen Urheber und GEMA geschlossenen Berechtigungsvertrages ist die Pflicht der GEMA, die für die Werknutzungen erhaltenen Erträge auf Grundlage des GEMA-Verteilungsplans an den Urheber zu verteilen. Neben dem GEMA-Verteilungsplan finden sich im Regelwerk der GEMA weitere Regelungen, nach denen der Urheber bei Vorliegen der Voraussetzungen Leistungen der GEMA erhalten kann. Hierzu gehören die Geschäftsordnungen für das Wertungsverfahren einschließlich der Alterssicherung aber auch die Geschäftsordnung für das Schätzungsverfahren der Bearbeiter oder die Satzung der GEMA-Sozialkasse.

Aus unterschiedlichen Gründen haben die Empfänger dieser Leistungen Fragen nach den Zahlungen der GEMA zu beantworten: Finanzämter, Kredit- und Vorschussgeber, Rententräger und sonstige Leistungserbringer aber auch Gerichte und Insolvenzverwalter interessieren sich für die GEMA-Einkünfte. Dabei steht häufig nicht nur die Höhe dieser Einkünfte im Zentrum des Interesses, sondern oftmals auch die Beantwortung der Frage, ob die Leistungen der GEMA bezüglich Wertung, Alterssicherung und GEMA-Sozialkasse in

steuer- oder rentenrechtlicher Hinsicht anders als die auf Grundlage des GEMA-Verteilungsplans oder der Geschäftsordnung für das Schätzungsverfahren der Bearbeiter erhaltenen Tantiemegutschriften zu beurteilen sind.

In einem kleinen Überblick wird nun auf diese unterschiedlichen Leistungen eingegangen, auf Wissenswertes hingewiesen und auch der Frage nachgegangen, ob die Leistungen, die der Rechtsnachfolger in den Urheberrechten (im Folgenden: Rechtsnachfolger) nach dem Tod des Urhebers von der GEMA erhält, steuer- oder rentenrechtlich abweichend zu beurteilen sind. Aus Gründen der Übersichtlichkeit wird davon ausgegangen, dass der Urheber bzw. dessen Rechtsnachfolger seinen steuerlichen Wohnsitz in Deutschland hat.

I. GESETZLICH VERANKERTE PRINZIPIEN DER SOZIALEN UND KULTURELLEN FÖRDERUNG

Den auf die Wertung, Alterssicherung und GEMA-Sozialkasse entfallenden Gutschriften ist gemeinsam, dass sie lediglich mittelbar auf dem Urheber zuzuordnenden Werknutzungen beruhen und dass sie auf die im Urheberrechtswahrnehmungsgesetz verankerten Prinzipien der kulturellen und sozialen Förderung zurückgehen. So sollen die von den Verwertungsgesellschaften aufzustellenden Verteilungspläne dem Grundsatz entsprechen, dass kulturell bedeutende Werke und Leistungen zu fördern sind. Weiterhin sollen Verwertungsgesellschaften Vorsorge- und Unterstützungseinrichtungen für ihre Berechtigten einrichten. Diese gesetzlichen Prinzipien hat die GEMA in ihrem Regelwerk umgesetzt.

So lässt sich bereits der Satzung der GEMA entnehmen, dass Mittel für soziale und kulturelle Zwecke bereitzustellen sind. Näher konkretisiert wird diese allgemeine Bestimmung dann insbesondere in den Allgemeinen Grundsätzen zum Verteilungsplan der GEMA für das Auführungs- und Senderecht. Danach sind die von der Verteilungssumme bereitzustellenden Beträge und bestimmte unverteilbare Erträge zum

einen der GEMA-Sozialkasse und der Alterssicherung zur Ausschüttung zuzuführen (sozialer Zweck) und zum anderen im Rahmen der verschiedenen Wertungs- und Schätzungsverfahren zu verteilen (kultureller Zweck).

II. LEBENDE URHEBER

1. WERTUNG

Die als Wertung auf dem bei der GEMA geführten Mitgliedskonto gebuchte Gutschrift hat ihre Regelungsgrundlage in den einzelnen Geschäftsordnungen für das Wertungsverfahren. Obwohl die Gutschrift nur mittelbar nutzungsabhängig ist und stattdessen einem kulturellen Förderauftrag folgt, handelt es sich bei der Wertungsgutschrift dennoch um eine Tantiemegutschrift. Unerheblich ist, dass die Gutschrift ihren Berechnungstatbestand nicht im GEMA-Verteilungsplan, sondern in der jeweiligen Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren hat. Maßgeblich ist vielmehr, dass es sich bei diesen Geschäftsordnungen um konkretisierte, dem gesetzlichen Förderauftrag folgende, aus dem GEMA-Verteilungsplan ausgegliederte Verteilungsregelungen handelt. Mit dem Rückbezug auf den GEMA-Verteilungsplan, dessen Verteilungsergebnis zu einer Tantiemegutschrift führt, wird deutlich, dass auch die auf die Wertung entfallende Gutschrift als Tantieme einzuordnen ist.

2. ALTERSSICHERUNG

Urheber, die das 60. Lebensjahr vollendet haben und seit mindestens 20 Jahren ordentliches GEMA-Mitglied sind, erhalten die sogenannte Alterssicherung, von vielen Urhebern auch „meine GEMA-Rente“ genannt. Näher geregelt ist die sogenannte Alterssicherung in den Anhängen der für das Wertungsverfahren beschlossenen Geschäftsordnungen.

Ogleich der an die GEMA gerichtete soziale Förderauftrag, das Mindestalter und die Mindestmitgliedschaft als ordentliches Mitglied für eine Einordnung der Alterssicherung als Rente sprechen, handelt es sich bei der Alterssicherung dennoch um

eine Tantiemegutschrift. Hierfür sprechen gleich mehrere Gründe: Die Alterssicherung hat wie die Wertung wegen der gleichen Regelungsquelle einen Rückbezug zum GEMA-Verteilungsplan. Daneben werden die Mittel für die Alterssicherung sowohl aus der Verteilungssumme und bestimmten unverteilbaren Erträgen als auch durch die ordentlichen GEMA-Mitglieder selbst zugeführt. So handelt es sich bei der Alterssicherung im weitesten Sinne um eine zeitlich verzögerte Gutschrift des sogenannten Ausfallzuschlages. Denn im Gegensatz zum ordentlichen GEMA-Mitglied erhält das angeschlossene und außerordentliche GEMA-Mitglied seinen Anteil am Ausfall sofort als Zuschlag zur entsprechenden Verrechnungssparte auf dem bei der GEMA geführten Mitgliedskonto gutgeschrieben, während das ordentliche GEMA-Mitglied seinen Anteil am Ausfall den Mitteln für die Alterssicherung zur Verfügung stellt. Bei dem Ausfall handelt es sich um die Verteilung der unverteilbaren Erträge aus den Lizenzentnahmen des Aufführungs- und Senderechts. Weiterhin spricht gegen eine Einordnung der Alterssicherung als Rente, dass die Höhe der als Alterssicherung ausgeschütteten Tantiemegutschrift von Jahr zu Jahr schwankt. Hintergrund ist, dass sie für jedes zuwendungsberechtigte ordentliche GEMA-Mitglied jährlich auf Grundlage der von ihm erwirtschafteten Aufkommens- und Mitgliedschaftspunkte neu berechnet wird.

3. GEMA-SOZIALKASSE

Aufgabe der GEMA-Sozialkasse ist es, Leistungen im Alter sowie bei Krankheit, Unfall und sonstigen Fällen der Not zu gewähren. Regelungsgrundlage hierfür ist die Satzung der GEMA-Sozialkasse. Wie Wertung und Alterssicherung stammen die der GEMA-Sozialkasse zur Verfügung gestellten Mittel aus dem von der Verteilungssumme bereitzustellenden Betrag und aus bestimmten unverteilbaren Erträgen.

Nach der Satzung der GEMA-Sozialkasse können einmalige oder wiederkehrende Leistungen in der Regel nur ordentliche Mitglieder erhalten, die zum Zeitpunkt der Antragstellung in 2015 ein Mindestalter von 62 Jahren und 6 Monate – schrittweise Erhöhung des vollendeten Lebensalters auf 65 Jahre im Kalenderjahr 2020

– vollendet haben, mindestens 10 Jahre ununterbrochen der GEMA als ordentliches Mitglied angehören und nachweisen können, dass ihre Einnahmen – einschließlich der Einnahmen des Ehepartners oder des eingetragenen Lebenspartners – zum Lebensunterhalt nicht ausreichen. Ausnahmen hiervon sieht die Satzung der GEMA-Sozialkasse vor. Zu beachten ist, dass auf alle von der GEMA-Sozialkasse gewährten Leistungen kein Rechtsanspruch besteht und die Leistungen freiwillig und widerrufbar sind.

Trotz des sozialen Charakters der Leistungen der GEMA-Sozialkasse und auch trotz des Anknüpfens an ein Mindestalter und eine Mindestmitgliedschaft als ordentliches GEMA-Mitglied sind die von der GEMA-Sozialkasse gewährten Leistungen weder Renten noch Versorgungsbezüge. In seinem Urteil vom 17.10.1986 (12 RK 16/86) hat das Bundessozialgericht hierzu ausgeführt, dass die von der GEMA-Sozialkasse gewährten Leistungen nicht die bei Renten oder Versorgungsbezügen vorausgesetzte unmittelbare Beziehung zum Erwerbseinkommen haben und auch nicht auf ein Beschäftigungsverhältnis zurückzuführen sind. Weiterhin sind weder die Leistungen der GEMA-Sozialkasse noch deren Höhe von Beitragsleistungen abhängig. Vielmehr ist es gerade so, dass je geringer die Tantiemegutschrift aus der unmittelbaren Nutzung der vom ordentlichen Mitglied geschaffenen Werke ist, desto höher die Leistung der GEMA-Sozialkasse ist.

Unter Berücksichtigung dessen, dass es sich bei den Leistungen der GEMA-Sozialkasse um Tantiemegutschriften handelt, werden Leistungen, auch wenn die Voraussetzungen für eine Gewährung vorliegen, dann nicht gewährt, wenn das bei der GEMA geführte Mitgliedskonto mit einer Abtretung oder einer Pfändung belastet ist und der jeweilige Gläubiger die Leistung der GEMA-Sozialkasse nicht freigegeben hat. Gleiches gilt für den Fall, dass das GEMA-Mitglied ein Insolvenzverfahren durchläuft.

4. EINKUNFTSART

Die Einordnung dieser auf die Satzung und den Verteilungsplan der GEMA zurückgehenden Gutschriften als Tantiemen bedeutet auch deren einheitliche Behandlung in steuer- und rentenrechtlicher Hinsicht. Alle

Zahlungen der GEMA gehen zurück auf den zwischen Urheber und GEMA geschlossenen Berechtigungsvertrag, mit dem zwischen Urheber und GEMA kein Arbeitsverhältnis begründet wird. Die gezahlten Tantiemen sind daher kein Gehalt der GEMA sondern vielmehr Ausdruck des finanziellen Erfolgs der künstlerischen Tätigkeit des Urhebers, die der Gesetzgeber als Einkünfte aus selbständiger freiberuflicher Tätigkeit einordnet.

5. UMSATZSTEUER

Aufgrund seiner selbständig ausgeübten Tätigkeit ist der Urheber auch Unternehmer im Sinne des Umsatzsteuergesetzes. Ob seine Umsätze auch umsatzsteuerpflichtig sind, richtet sich nach der Höhe des Gesamtumsatzes. Eine Umsatzsteuerpflichtigkeit liegt dann nicht vor, wenn der aus der selbständigen Tätigkeit erwachsene Gesamtumsatz zuzüglich der darauf entfallenden Steuer im vorangegangenen Kalenderjahr 17.500 EUR nicht überstiegen hat und im laufenden Kalenderjahr 50.000 EUR voraussichtlich nicht übersteigen wird. Ist ein Urheber umsatzsteuerpflichtig, unterliegen die ihm von der GEMA ausgeschütteten Urheberanteile derzeit dem ermäßigten Umsatzsteuersatz von 7 %.

Eine Prüfung, ob und gegebenenfalls seit wann eine Umsatzsteuerpflicht vorliegt, erfolgt nicht durch die GEMA. Zum einen bereits aus dem Grund, dass ihr der zu beurteilende Gesamtumsatz nicht bekannt ist und zum anderen, dass die GEMA weder rechtlich noch steuerberaterlich beraten darf. Die GEMA dokumentiert lediglich auf die Mitteilung des Mitglieds hin dessen Umsatzsteuerpflicht und den von ihm mitgeteilten Umsatzsteuersatz. In den vergangenen Jahren hat die GEMA jedoch in der Regel jährlich die umsatzsteuerfreien Mitglieder hinweisend angeschrieben, deren jährliche Tantiemegutschriften die Grenze von 17.500 EUR überschritten haben.

Für Urheber, die auch als Verleger Mitglied der GEMA sind, ist zu beachten, dass die von der GEMA ausgeschütteten Verlegeranteile nicht dem ermäßigten, sondern dem allgemeinen Umsatzsteuersatz von derzeit 19 % unterliegen. Nach dem Urteil des Bundesfinanzhofs vom 29.04.1987 (X R 31/80) gilt der ermäßigte Umsatzsteuersatz nur für die ausgeschütteten Verlegeranteile, die auf Altrechte

oder auf Subverlagsrechte entfallen. Altrechte sind solche urheberrechtlichen Nutzungsrechte, die Verlage in die Vorgängerorganisationen der GEMA (GDT und „alte“ Gema) zur Wahrnehmung eingebracht haben.

III. RECHTSNACHFOLGER

Mit dem Tod eines Menschen treten dessen Erben in die Rechte und Pflichten ein, die der Verstorbene zum Zeitpunkt seines Todes innehatte. Erbe wird man entweder aufgrund gesetzlicher oder aufgrund gewillkürter Erbfolge. Von gewillkürter Erbfolge wird gesprochen, wenn die Erbfolge auf einer wirksamen Verfügung von Todes wegen wie zum Beispiel einem Testament oder einem Erbvertrag beruht. Bei gesetzlicher Erbfolge folgt diese den vom Gesetzgeber aufgestellten Erbfolgeregeln. Auch ohne Erbe zu sein, kann man Rechtsnachfolger werden. Voraussetzung ist, dass der Erblasser seine Erben in einer wirksamen Verfügung von Todes wegen mit einem Vermächtnis beschwert hat, die Urheberrechte auf den darin benannten Vermächtnisnehmer zu übertragen.

Hinsichtlich der Vererbung und der Übertragbarkeit des Urheberrechts ist zu beachten, dass das Urheberrecht zwar vererblich, seine Übertragbarkeit dagegen nur eingeschränkt möglich ist. So ist das Urheberrecht generell nicht übertragbar. Der Gesetzgeber sieht jedoch eine Ausnahme für die Fälle vor, in denen das Urheberrecht in Erfüllung einer Verfügung von Todes wegen oder an Miterben im Wege der Erbaueinanderersetzung übertragen wird.

Für die Mitgliedschaft in der GEMA bedeutet dies, dass im Todesfalle der zwischen dem Urheber und der GEMA geschlossene Berechtigungsvertrag nicht endet, sondern dass der Rechtsnachfolger (Erbe oder Vermächtnisnehmer) in den bestehenden Berechtigungsvertrag eintritt und das Vertragsverhältnis fortsetzt. Sind nach dem Tod des Urhebers oder dessen Rechtsnachfolgers mehrere Rechtsnachfolger vorhanden, müssen diese ihre Rechte gegenüber der GEMA durch einen gemeinsamen Bevollmächtigten ausüben. War der Urheber außerordentliches oder ordentliches GEMA-Mitglied, wird die Mitgliedschaft nach dessen Tod im Status einer angeschlossenen Mitgliedschaft fortgesetzt.

Die Vertragsfortsetzung erklärt, dass die von der GEMA an den Rechtsnachfolger geleistete Zahlung keine Rente, sondern ebenfalls Tantieme ist, die der Gesetzgeber als selbständige freiberufliche Tätigkeit einordnet. Dies bedeutet aber auch, dass der Rechtsnachfolger damit Unternehmer im Sinne des Umsatzsteuergesetzes ist. Ob seine Umsätze daneben umsatzsteuerpflichtig sind, richtet sich nach der Höhe des Gesamtumsatzes. Unerheblich ist, dass die Zahlung der GEMA auf der ehemaligen künstlerischen Tätigkeit des Urhebers beruht.

Die GEMA ist verpflichtet, für jeden Rechtsnachfolger ein eigenes dem Erbanteil entsprechendes Konto anzulegen und ihn nach seinen eigenen steuerlichen Gesichtspunkten zu behandeln. Etwas anderes gilt nur dann, wenn die Rechtsnachfolger als steuerliche Gemeinschaft bei dem zuständigen Finanzamt veranlagt werden.

1. WERTUNG

Die verschiedenen Geschäftsordnungen für die Wertungsverfahren enthalten für die Rechtsnachfolge zu beachtende Regelungen. So sind nach dem Tod des Urhebers der Ehegatte und seine Kinder nur dann am Wertungsverfahren beteiligt, soweit sie Rechtsnachfolger sind. Vorstehendes gilt entsprechend auch für den überlebenden Lebenspartner einer eingetragenen Lebenspartnerschaft.

Beruhet die Wertungsgutschrift auf den Regelungen der Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E, so sind die danach zu beteiligenden Kinder des Komponisten nur bis zur Vollendung des 30. Lebensjahres am Wertungsverfahren beteiligt. Eine solche altersmäßige Beschränkung kennt die Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik nicht.

2. ALTERSSICHERUNG

Erhielt der Urheber zu Lebzeiten auf die Alterssicherung entfallende Tantiemegutschriften, so erlischt dieser Anspruch im Zeitpunkt seines Todes. Weder Ehegatte bzw. Lebenspartner noch Abkömmlinge, auch soweit sie Erben oder Rechtsnachfolger sind, sind an der Alterssicherung beteiligt. Die Alterssicherung wird letztmalig am Ende des Kalenderjahres dem

bei der GEMA geführten Mitgliedskonto gutgeschrieben, das auf das Todesjahr des Urhebers folgt.

3. GEMA-SOZIALKASSE

Während mit dem Tod eines ordentlichen Urhebermitglieds der Anspruch auf Zahlung der Alterssicherung erlischt, gewährt die GEMA-Sozialkasse bei Vorliegen der Voraussetzungen auch dessen hinterbliebenem Ehepartner und minderjährigen Waisenkindern einmalige oder wiederkehrende Leistungen. Voraussetzung ist jedoch, dass das verstorbene ordentliche Urhebermitglied zum Zeitpunkt des Todes mindestens zehn Jahre ununterbrochen der GEMA als ordentliches Mitglied angehört hat. Neben dem Nachweis, dass die Einnahmen zum Lebensunterhalt nicht ausreichen, ist weitere Voraussetzung für die Gewährung von Leistungen die Fortsetzung des mit der GEMA bestehenden Vertragsverhältnisses. Auf Antrag, der innerhalb von sechs Wochen nach dem Sterbefall gestellt werden soll, wird im Falle des Todes eines ordentlichen Urhebermitglieds an den hinterbliebenen Ehepartner oder einen anderen Hinterbliebenen ein Sterbegeld gezahlt.

Vorstehendes gilt entsprechend auch für den überlebenden Lebenspartner einer eingetragenen Lebenspartnerschaft.

4. WERT DES URHEBERRECHTS

Aus verschiedenen Gründen wie zum Beispiel bei der Ermittlung des Nachlasswertes für die Erbschaftsteuer oder für den Pflichtteilsanspruch kann der Inhaber der Urheberrechte damit konfrontiert sein, deren Wert zu ermitteln. Hierbei ist nicht auf den subjektiven, sondern auf den objektiven Wert ohne Berücksichtigung des Genres des Musikwerkes oder etwa der Bedeutung dessen Schöpfers in der Musikwelt abzustellen. Vielmehr ist der ideelle Wert der Urheberrechte zu kapitalisieren. Basis hierfür ist die Häufigkeit der Nutzung der Werke, die sich in den Tantiemegutschriften widerspiegelt. Eine Unterstützung bei der Wertermittlung kann die GEMA nur insoweit leisten, indem sie dem Urheberrechtsinhaber eine Übersicht zur Verfügung stellt oder ihm auf schriftlichen Antrag einen Online-Zugang zu „Mein Mitgliedskonto“ freischaltet.

GEMA erweitert ihr Serviceangebot für eine flexible Rechtewahrnehmung durch ihre Mitglieder

■ VON CHRISTOPH HENDEL UND RUTH NOCKER



Die GEMA möchte die Möglichkeit ihrer Mitglieder, ihre Werke einem breiten Publikum vorzustellen und deren Bekanntheitsgrad zu steigern, mit zwei neuen und kostenlosen Lizenz-Angeboten verbessern.

ERWEITERUNG DER EIGENPRÄSENTATION VON MITGLIEDERN

Bereits seit 2006 können GEMA-Mitglieder im Online-Lizenzshop der GEMA schnell und unkompliziert eine vergütungsfreie Lizenz erwerben, auf deren Grundlage sie Besuchern ihrer Homepage eigene Werke zum kostenfreien Streaming anbieten dürfen. Dieser Service wird nun dahingehend erweitert, dass einzelne Werke zusätzlich auch zum kostenfreien Download zur Verfügung gestellt werden können (so genannter „promotional download“). Dabei darf das Angebot der Werke auf der persönlichen Homepage auch mit der Bewerbung und dem Verkauf von Merchandise-Artikeln, Tickets für Konzerte, Tonträgern etc. verbunden werden.

Wenn Dritte die auf der Homepage zur Verfügung gestellten Werke im Internet weiterverbreiten oder auf andere Art öffentlich nutzen, müssen sie hierfür ganz regulär eine Lizenz von der GEMA erwerben. Das Mit-

glied behält bei der Eigenpräsentation somit seinen Vergütungsanspruch gegenüber Dritten und damit eine weitgehende Kontrolle über seine Werke.

Die vergütungsfreie Lizenz, die für die Eigenpräsentation erforderlich ist, kann im Online-Lizenzshop der GEMA jederzeit in wenigen Schritten erworben werden. Dafür ist weder eine Registrierung noch eine persönliche Kontaktaufnahme zur GEMA erforderlich. Wenn alle anderen Rechteinhaber mit dieser Nutzung der Werke einverstanden sind,

Angebot, das voraussichtlich ab November in Form eines neuen Online-Services zur Verfügung stehen wird, möchte die GEMA die Flexibilität bei der Rechteverwaltung für ihre Mitglieder weiter erhöhen. Zugleich werden hierdurch die Vorgaben des neuen Verwertungsgesellschaftengesetzes (VGG) erfüllt, das der Umsetzung der Europäischen Verwertungsgesellschaftenrichtlinie dient und voraussichtlich im April 2016 in Kraft treten wird. Danach haben die Verwertungsgesellschaften Bedingungen festzulegen, zu denen ihre



Beispiel für eine Mitglieder-Website mit dem kostenlosen Angebot zum Streamen und Downloaden der Werke zur Eigenpräsentation

kann das Angebot auf der Homepage des Mitglieds sofort nach Erhalt der automatischen Bestätigungsmail freigeschaltet werden.

VERGABE VERGÜTUNGSFREIER LIZENZEN FÜR NICHT-KOMMERZIELLE NUTZUNGEN

Darüber hinaus plant die GEMA, ihren Mitgliedern die Vergabe einzelner Werke unter einer vergütungsfreien Lizenz für nicht-kommerzielle Zwecke zu ermöglichen. Mit diesem neuen

Mitglieder jedermann das Recht einräumen können, ihre Werke zu nicht-kommerziellen Zwecken zu nutzen (vgl. § 11 VGG-Entwurf). Als besondere Herausforderung stellt sich dabei die rechtssichere und praxistaugliche Ausgestaltung dieser Bedingungen. Die GEMA hat daher frühzeitig damit begonnen, ein entsprechendes Modell zu entwickeln, das den Mitgliedern bereits in der Mitgliederversammlung 2015 vorgestellt wurde. Dieses sieht eine zweistufige Lizenzierung der Werke vor:

► STUFE 1

Auf Antrag, der über den neuen Online-Service gestellt werden kann, erteilt die GEMA ihren Mitgliedern eine vergütungsfreie Lizenz, die so genannte GEMA-Non-Commercial-Lizenz („GEMA-NC-Lizenz“). Diese berechtigt das Mitglied zum einen dazu, die von ihm ausgewählten Werke selbst nicht-kommerziell zu nutzen, ohne hierfür etwas an die GEMA zahlen zu müssen.

► STUFE 2

Zum anderen kann das Mitglied auf Basis der GEMA-NC-Lizenz die ausgewählten Werke unter einer vergütungsfreien Lizenz für nicht-kommer-

zielle Nutzungen an Dritte vergeben und diesen hierdurch ebenfalls die kostenfreie Nutzung ermöglichen. Anders als bei der Eigenpräsentation verzichtet das Mitglied somit gegenüber Dritten auf eine Vergütung für die nicht-kommerzielle Weiternutzung seiner Werke. Den Umfang dieses Verzichts kann das Mitglied nach dem Modell der GEMA jedoch frei bestimmen, da es die Wahl zwischen verschiedenen vergütungsfreien Lizenzen hat: Es kann z.B. eine so genannte Einzelfalllizenz erteilen, die einen bestimmten Nutzer zu einer bestimmten, nicht-kommerziellen Nutzung der Werke berechtigt. Nutzungen durch andere Nutzer oder in anderen Nutzungsbereichen bleiben in diesem Fall gegenüber der GEMA

vergütungspflichtig. Oder es kann eine zeitlich, territorial und inhaltlich unbeschränkte Lizenz (so genannte „Jedermann-Lizenz“) vergeben, die einem unbeschränkten Nutzerkreis die nicht-kommerzielle Nutzung der Werke erlaubt.

Darüber hinaus enthält das Modell eine klare Abgrenzung zwischen dem Begriff der kommerziellen Nutzung, für deren Lizenzierung weiterhin die GEMA zuständig sein wird, und dem Begriff der nicht-kommerziellen Nutzung, für die vergütungsfreie Lizenzen durch die GEMA-Mitglieder vergeben werden können. Denn nur auf diese Weise kann gewährleistet werden, dass die Vergabe vergütungsfreier Lizenzen für Mitglieder und Nutzer rechtssicher und transparent erfolgt.

Aktivitäten Landesverband Bayern

■ VON RALF WEIGAND
1. Vorsitzender des
Landesverbandes Bayern

FILMTONART

Bereits zum siebten Mal war unser Landesverband Partner des Bayerischen Rundfunks bei diesem Tag der Filmmusik am Vorabend der Eröffnung des Münchner Filmfests.

Unser Verbandsmitglied - Jazzlegende und Filmkomponist - Klaus Doldinger sprach die Eröffnungsk keynote und wurde nach seiner sehr launigen und erfrischenden Rede inkl. Saxophonkostprobe mit begeisterten Standing Ovations bedacht. An den diversen Panels nahmen etliche weitere Komponisten teil, für unser DKV-Panel hatten wir dieses Jahr die Wiener Kollegen Wolfgang Frisch und Markus Kienzl eingeladen. Besser bekannt als Kult-Elektro-Formation "SOFA SURFERS", zeichnen sie u.a. für die Musiken zu allen "BRENNER"-Krimis vom grandiosen Team um Wolf Haas, Josef Hader und Wolfgang Murnberger verantwortlich. Neben ihren aufschlussreichen, z.T. sehr persönlichen Schilderungen der künstlerischen Zusammenarbeit und der Kreativprozesse in dieser durchaus speziellen Konstellation überzeugten sie auch mit live virtuos dargebotenen Versionen einiger Filmmusiksequenzen aus der Krimi-Reihe.

NACHT DER FILMMUSIK

Nach zahlreichen Vorgesprächen und gemeinsamen Überlegungen hat das Organisationsteam entschieden, 2016 eine weitere Filmmusiknacht zu veranstalten. Wie bereits in den Jahren 2004, 2006, 2009 und 2011 wird es auch diesmal Ziel der mit dem Studiengang Komposition für Film und Medien der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführten Veranstaltung sein, das imposante Schaffen unserer Mitglieder im südlichen Filmmusik-Zentrum Deutschlands einem breiten Publikum vorzustellen. In verschiedenen Programmblöcken werden Werke für Orchester, Werke für Kammermusik/Kleines Ensemble,

Werke für Jazz-/Rockensemble, Experimentelles, Filmsongs u.v.a. von hauptsächlich lebenden Komponisten aller Altersstufen aus den Bereichen U und E aufgeführt. Wie bereits bei den vergangenen sehr erfolgreichen "Nacht der Filmmusik"-Veranstaltungen werden in verschiedenen Sälen der Musikhochschule die Programmblöcke gleichzeitig bzw. zeitlich versetzt dargeboten, und zwar in unterschiedlichsten Kombinationen: rein konzertant mit dem Rundfunkorchester des BR oder den Munich Sound Traxx, live gespielt zur Leinwand mit verschiedenen Kammermusik-Ensembles, aber auch in experimenteller Form als Installation oder AV-Projektion. Das Konzert wird live in voller Länge auf BR-Klassik übertragen. Parallel laufen auch wieder die "Gespräche mit Komponisten", bei denen das interessierte Publikum Details und Bemerkenswertes aus Biographie und Schaffen der größtenteils persönlich anwesenden Kollegen erfahren kann.

ZUSAMMENARBEIT MIT DEM BAYERISCHEN TONKÜNSTLERVERBAND

Unser Landesverband gilt seit Jahrzehnten als etwas „U“- bzw. „Film-musik-lastig“. Um hier gegenzusteuern haben wir schon etliche Versuche gestartet und auch bereits einige Erfolge erzielt (z.B. Uraufführungen in der renommierten Reihe "Paradisi Gloria" mit dem BR-Rundfunkorchester, die Cross-Over-Projekte "Musiklabor" ebenfalls mit dem RO etc.).

Nun soll es endlich eine größere, eigentlich naheliegende Zusammenarbeit mit unserem Partnerverband der Tonkünstler in Bayern geben: Unter dem Arbeitstitel "Nacht der Neuen Musik" ist ein Großprojekt in Planung, bei dem – ähnlich dem Konzept der "Nacht der Filmmusik" – in erster Linie aktuelle zeitgenössische/Neue Musik in möglichst vielen Facetten und Formaten mit möglichst großem medialen "Aufschlag" geballt konzertant durch verschiedene Ensembles präsentiert werden soll. Wir haben hierzu im Frühjahr eine ge-

meinsame Arbeitsgruppe gebildet, und die Anfänge lassen sehr hoffen.

VERSAMMLUNGEN DES LANDESVERBANDS

Sehr wichtig sind für den Zusammenhalt des LV die jährlich meist dreimal stattfindenden Mitgliederversammlungen, in denen weniger Verbands-Formalia abgearbeitet, sondern eher aktuelle Themen aus dem kulturpolitischen und wirtschaftlichen Umfeld der Komponisten besprochen werden. Häufig werden dazu Gäste von außen eingeladen, beispielsweise Mitarbeiter der GEMA, die über spezielle Probleme oder Veränderungen informieren. Das persönliche Gespräch, die Möglichkeit, auf individuelle Fragestellungen einzugehen, werden von den Mitgliedern, die regelmäßig kommen, hoch geschätzt. Daher an dieser Stelle der Appell an alle Mitglieder, sich für diese Anlässe Zeit zu nehmen, um Kolleginnen und Kollegen zu treffen und vom gemeinsamen Gespräch zu profitieren.

GREMIENVERTRETUNG

Für unsere kulturpolitische Arbeit und Standesvertretung ist kontinuierliche Präsenz bei diversen Veranstaltungen und in entsprechenden Gremien überaus wichtig, auch wenn dies sehr viel Zeit in Anspruch nimmt.

Hervorzuheben seien hier unsere Vertreter im Rundfunkrat des Bayerischen Rundfunks und im Medienrat der Bayerischen Landeszentrale für neue Medien. Während letztere Funktion seit vielen Jahren von unserem geschätzten Kollegen Thomas Rebenburg wahrgenommen wird, der hier - insbesondere durch seine Tätigkeit als stellvertretender Vorsitzender des Hörfunkausschusses - schon sehr viel für uns bewirkt hat, hat es bei unserer Vertretung im BR-Rundfunkrat ab August dieses Jahres eine Veränderung gegeben. Unser allseits geachteter und wohlverdienter Kollege Robert M. Helmschrott hat im April bei unserer Landesverbandssitzung seinen Rücktritt bekanntgegeben, und als sein Nachfolger wurde

am gleichen Abend einstimmig Axel Linstädt gewählt. Linstädt hat sich in den späten Sechziger- und Siebzigerjahren zunächst als Komponist zahlreicher Film- und Fernsehmusiken u.a. für Wim Wenders und Michael Verhoeven sowie als Mitglied der Rockband "Improved Sound Limited" einen Namen gemacht, bevor er dann seine Karriere als Redakteur beim Bayerischen Rundfunk begann. Dort war er zuletzt bis zu seiner Pensionierung Ende 2012 als Leiter der Hauptabteilung Musik sowie stellvertretender Hörfunkdirektor und bis zum Sommer dieses Jahres weiterhin als Künstlerischer Leiter des ARD-Musikwettbewerbes tätig. Wer im Mai die DKV-Jahres-Mitgliederversammlung in München besucht hat, konnte bei seinem Vortrag zum Thema "Digitaler Wandel in der Rundfunklandschaft" nicht nur seine rhetorischen Fähigkeiten bewundern. Wir sind überzeugt, mit ihm als einem mit den BR-Internatürlich besten vertrauten, in seiner aktiven BR-Zeit durchweg als Freund der Autoren agierenden Delegierten einen höchst würdigen Nachfolger für unseren stets mit vollem persönlichen Einsatz kämpfenden Kollegen Helmschrott gefunden zu haben.

An dieser Stelle sei diesem, unserem hochgeschätzten Professor Helmschrott nochmals ganz herzlich gedankt für sein unermüdliches und überwältigendes Engagement seit fast 25 Jahren (1991!!) im Gremium Rundfunkrat! Er hat dort in für uns Komponisten medial zunehmend schwierigen Zeiten durch seine berichtigten Wortbeiträge und unkonventionellen Interventionen sehr viel bewirkt. Erinnert sei hier nur sehr punktuell an zahlreiche Aktionen im Zusammenhang mit dem immer wieder gefährdeten Erhalt der für uns existenziellen BR-Sendung "Concerto Bavarese", dem regelmäßig zur Disposition stehenden Fortbestand des BR-Rundfunkorchesters und dem ständigen Ringen um den UKW-Sendeplatz von BR-Klassik. Hier hat er ja in unserem gemeinsamen Kampf mit Petition, Pressemobilisierung und unzähligen Diskussionsrunden im vergangenen Jahr noch einmal größten persönlichen Einsatz gezeigt und in erheblichem Maße zu unserem Teilerfolg mit erneuter Verschiebung des Vorhabens bis 2018 beigetragen. Dafür gebührt ihm ein höchster Logen-Platz auf der Ehrentonleiter!

Zur Situation klassischer Musik am Mitteldeutschen Rundfunk

■ VON MATTHIAS DRUDE
1. Vorsitzender des
Landesverbandes Sachsen

Die geplante „Abschiebung ... von BR KLASSIK ins digitale Nirwana“ (Ralf Weigand, in: *INFORMATIONEN 01/2015*, S. 6) wird zu Recht vom Deutschen Komponistenverband, vom Bayerischen Musikrat und anderen Institutionen und Persönlichkeiten heftig kritisiert. Von der Öffentlichkeit fast unbemerkt hingegen existiert bereits seit mehreren Jahren mit MDR KLASSIK ein von einer öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt betriebenes digitales Klassikprogramm. Nun lässt sich die Situation in Mitteldeutschland und Bayern nicht vergleichen. MDR KLASSIK wurde nicht verdrängt; es ist von vornherein als ein zusätzliches Angebot konzipiert gewesen, das der Tatsache Rechnung trägt, dass das über UKW zu empfangene Kulturprogramm des Mitteldeutschen Rundfunks MDR Figaro sich immer mehr zu einem Crossover-Tummelplatz entwickelt hat. Immerhin hat auch MDR Figaro weiterhin eine 55-minütige Sendestrecke für zeitgenössische E-Musik, und zwar am Donnerstag, 20:05 Uhr (Musik modern). Zwischen April und Juni wurden in diesem Format nach meinen Recherchen drei in Sachsen lebende Komponisten berücksichtigt. Das ist für eine Dreiländeranstalt kein ganz schlechter Wert.

Die besonderen Vorzüge von MDR KLASSIK sehe ich vor allem in zwei Punkten: 1. Es werden auch längere, unter Umständen mehr als einstündige Werke ungekürzt ausgestrahlt. 2. Zeitgenössische E-Musik wird auch außerhalb speziell dafür vorgesehener Sendungen berücksichtigt, z. B. im Rahmen der „Geistlichen Musik“ (sonntags, 13:05 Uhr).

Mit dem Projektleiter MDR KLASSIK Digitalradio Dr. Alexander Jereczinsky stehe ich seit 2014 in Kontakt. Er steht für das beschriebene Profil jenseits von Happy Sound im Häppchen-Format, sieht aber Verbesserungs- und Handlungsbedarf in der Präsentation des Programms im Internet und hinsichtlich einer mög-

lichst durchgängigen Moderation der Sendungen. Leider sei angesichts der dünnen Personaldecke nicht alles Wünschenswerte möglich.

Der Landesverband Sachsen sieht sich als Partner von MDR KLASSIK. Da an der ausschließlich digitalen Verbreitung des Programms nicht zu rütteln ist und ein quantitativ und qualitativ besseres Klassikangebot auf MDR Figaro nicht realistisch erscheint, muss es unser Ziel sein, dieses zusätzliche Programmangebot zu stärken und seine öffentliche Wahrnehmung zu vergrößern. In diese Richtung zielt mein Brief an die MDR-Intendantin Karola Wille, in dem ich mich lobend zur Programmpolitik von MDR KLASSIK äußere und zugleich eine bessere Vermarktung des Programms wie auch ausführlichere Informationen zu den Sendungen sowohl im Radioprogramm als auch im Internet anrege.

Ansonsten gibt es wenig Erfreuliches zu berichten: So schneidet der MDR kaum noch Konzerte mit; es sei denn, es handelt sich um die ganz Großen der Klassik-Szene. Ein weiteres trauriges Kapitel ist die nahezu nicht vorhandene Präsenz lebender mitteldeutscher Komponisten in den Konzertprogrammen der sendeeigenen Klangkörper wie dem MDR Sinfonieorchester. Umso wichtiger ist es, aufgeschlossene Partner wie Dr. Jereczinsky zu haben.

Landesverband MV - Festival „Brücken“ und Zusammenarbeit mit dem NDR

■ VON PETER MANFRED WOLF
 1. Vorsitzender des Landesverbandes
 des Mecklenburg-Vorpommern

Die Jahre 2014 und 2015 standen/stehen im Landesverband Mecklenburg-Vorpommern ganz im Zeichen der Vorbereitung des Festivals „Brücken“ für Neue Musik in Mecklenburg-Vorpommern, das vom 22.11.-29.11.2015 in Rostock stattfinden wird. Composer in residence ist in diesem Jahr der Lübecker Komponist und Hochschulprofessor Dieter Mack. Das Festival porträtiert den Meister in mehreren Konzerten und widmet ihm zu Beginn der Woche ein hochkarätig besetztes wissenschaftliches Symposium, das Dieter Mack als Komponisten und Musikethnologen würdigt, gilt Mack doch weit über die Grenzen Deutschlands hinaus als einer der tiefsten Kenner der Musik Ostasiens und speziell der Indonesiens. Seit Ende der 1970er Jahre verbringt Mack mehrere Wochen des Jahres in Indonesien, wird dort auch schon mal von der Regierung beauftragt, das nationale Erbe des Gamelan zu erforschen und zu helfen, es zu bewahren. Zahlreiche Beiträge in der Fachliteratur geben beredte Kunde seiner exklusiven Kennerschaft, die sich bei ihm, anders als es bei einem „Nur-Wissenschaftler“ der Fall wäre, immer in kreatives künstlerisches Handeln ummünzt.

Auch die Komponisten unseres Landesverbands werden wieder sehr eingehend zu Gehör gebracht werden. Auf Einladung des Vorsitzenden haben sieben mecklenburg-vorpommersche Tonschöpfer eigens Werke für ein Konzert mit dem Rostocker

Ensemble „mv-connect“ geschrieben, die im Konzert am 26.11. zur Auf- und Uraufführung gelangen. Eine Neuheit stellt das Konzert „Brücken-Schlag“ (27.11.) dar, in dem ebenfalls das „mv-connect“ Ensemble unter der kundigen Leiterin Ulrike Mai, einen Abend mit einem Doppelporträt gestalten wird. Die Idee dabei ist die direkte Begegnung des composers in residence, Dieter Mack, mit einer(m) Komponisti(e)n des Landesverbands M.-V., in diesem Jahr ist es die Südkoreanerin Jung-A Lim. Beide werden durch mehrere Werke repräsentiert und, das ist das Besondere, schreiben zurzeit jeder an einem Werk eigens für dieses Konzert, und zwar für die gleiche Besetzung. Ein neues und hoffentlich spannendes Aufeinandertreffen.

Besonders schön ist, dass in diesem Jahr der NDR mit seiner Redakteurin Margarete Zander vor Ort sein wird, die die Woche in mehreren Beiträgen für NDR Kultur kommentierend begleitet. Die beiden, den Komponisten aus Mecklenburg-Vorpommern gewidmeten Konzerte werden aufgezeichnet, und eine Auswahl aus Interviews, Künstlergesprächen und Mitschnitten am 03. Januar 2016 in einer zweistündigen „Soirée“-Sendung ausgestrahlt.

Diese schöne mediale Aufmerksamkeit geht zurück auf einen Brief, den der Vorsitzende des Vereins für Neue Musik Mecklenburg-Vorpommern e.V., Malte Hübner, im Sommer des letzten Jahres an den Intendanten des NDR schrieb, in dem er, neben den unterdurchschnittlichen Anteilen Neuer Musik im Programm des NDR, ganz besonders die praktisch nicht vorhandene Präsenz von Komponi-

stinnen und Komponisten aus Mecklenburg-Vorpommern in der NDR Sendetafel bemängelte. Nach einem längeren Austausch von Briefen und schließlich Telefongesprächen, kam es dann im Dezember 2014 zu einem Treffen beim NDR in Hamburg, zu dem Herr Hübner und der Landesverbandsvorsitzende gemeinsam führen. Unsere Gesprächspartner waren die Programmchefin von NDR Kultur, Frau Barbara Mirow, der Musikchef von NDR Kultur, Herr Michael Schreiber, und der Musikredakteur und Moderator Hendrik Haubold, der bei NDR Kultur für die Neue Musik zuständig ist.

Das Treffen führte zunächst zu einem Meinungsaustausch, in dem bereits Wege für eine zukünftig bessere und effizientere Bewerbung der Veranstaltungen unseres Landesverbands und des Vereins für Neue Musik über die verschiedenen Ansprechpartner beim NDR aufgezeigt wurden. Einmütig wurde die Notwendigkeit einer Berichterstattung über Komponistinnen und Komponisten aus Mecklenburg-Vorpommerns festgestellt, was fast zwangsläufig auf das zentrale Thema, das „Brücken“-Festival überleitete.

Am Ende des Gesprächs war die nunmehr in die Realität umgesetzte Idee, einer redaktionellen Begleitung des Festivals durch den NDR, mit einer abschließenden größeren Sendung von Gesprächen und Mitschnitten fest vereinbart.

Dies war ein äußerst konstruktives Gespräch, und wir hatten jederzeit das Gefühl, mit unserem Anliegen ernst genommen zu werden.

DKV im Kontakt mit Studierenden in Köln

■ VON THOMAS KERN

2. Vorsitzender des Landesverbandes des Nordrhein-Westfalen

In den Treffen innerhalb des Landesverbandes NRW wurde des öfteren thematisiert, dass die jungen, heranwachsenden Komponisten und Komponistinnen nicht ausreichend im Blick haben, welche Bedeutung die GEMA für sie hat und wie wichtig es ist, sich der GEMA so früh wie möglich anzuschließen. Aus diesem Grund hatten wir entschieden, Hans Lüdemann und ich, dass es dem DKV gut stehen würde, hier etwas Unterstützungsarbeit zu leisten. Die "Hochschule für Musik und Tanz" (HfMT) in Köln bot sich von der Lage her an, um dort ein Seminar rund um das Thema GEMA anzubieten.

Wir nahmen Kontakt zur Leitung der Hochschule auf, die unsere Idee begrüßte. Am 17. Mai 2015 trafen wir in der Hochschule auf eine Schar von Studenten, die sich für unsere Ankündigung interessiert hatten.

Nach einer Begrüßung fragten wir die Teilnehmer nach ihren bisherigen Erfahrungen mit der GEMA. Einige hatten schon intensiven Kontakt mit Aufführungen eigener Stücke, mit dem Prozess der Anmeldung der Werke sowohl in der Abteilung Dokumentation als auch als aufgeführtes Werk. Andere hatten bereits eine CD veröffentlicht und dort Kontakt gehabt, und einige waren mit der GEMA noch nicht in Berührung gekommen. Um allen Anwesenden einen einheitlichen Einstieg in die Materie zu ermöglichen, spielten wir das Video "Die GEMA in zwei Minuten" ab. Hans begann anschließend, seine gut vorbereitete Powerpoint-Präsentation zu zeigen.

Er erläuterte, dass die GEMA eine "Gesellschaft zur Verwertung von musikalischen Aufführungs- und mechanischen Vervielfältigungsrechten" ist und welche verschiedenen Rechte es generell gibt. Wir besprachen die drei Mitgliedsarten und wodurch sie sich unterscheiden. Es wurde klar, dass es sinnvoll ist, sich so früh wie möglich der GEMA anzuschließen, denn jedes Mitgliedsjahr kann bei

der Aufnahme als ordentliches Mitglied später von Bedeutung sein.

Hans zeigte die Struktur der GEMA auf: dass die Verwerter nach bestimmten Grundsätzen (Tarifen) Lizenzgebühren zu zahlen haben, dass für Sende- und Aufführungs- und Online-rechte verschiedene Tarife existieren und dass diese Einnahmen nach den Kriterien des Verteilungsplans an die Mitglieder ausgeschüttet werden. Er hob hervor, dass die Rechte der Urheber an ihren Werken an die GEMA treuhänderisch übertragen werden. So kann die GEMA für den Urheber im Falle einer Nutzung eines Werkes die Auszahlung der Vergütung organisieren, die dem Urheber nach dem Gesetz zusteht. Den Seminarteilnehmern wurde schnell klar, dass es für einen Einzelnen so gut wie unmöglich ist, mit jedem einzelnen Musikknutzer in Deutschland oder sogar in Europa die nötigen Lizenzverträge selbst abzuschließen. Zumal man ja oftmals gar nichts davon erfährt, dass ein Werk aufgeführt oder gesendet wurde. Hans konnte reiche Praxiserfahrungen in die folgende Diskussion einbringen.

Wir schauten uns die Struktur der Verwaltung an: Vorstand, Aufsichtsrat, Bezirksdirektionen, Generaldirektionen in Berlin und München. Die Ausschüsse, besonders der Werkausschuss, wurden besprochen, denn die Anwesenden waren überwiegend aus dem Bereich des Jazz. Es wurden die Möglichkeiten und Verfahren vorgestellt und diskutiert, auf welchem Weg eine besondere Einstufung eines Werks durch den Werkausschuss erreicht werden kann, denn das ist ein Vorgang, der bei Jazzkompositionen häufig vorkommt. Diskutiert wurde auch die Frage, wie mit der Anmeldung von Improvisationen umgegangen werden kann. Schließlich wiesen wir auf die Bedeutung der Mitgliederversammlung hin, in der jedes Mitglied die Zukunft der GEMA mitbestimmen kann.

Die Frage nach Unterscheidung von U und E war auch in diesem Kreis ein Thema. Auch hier waren die Erfahrungen von Hans Lüdemann in der Diskussion sehr wertvoll. Wir

empfehlen, das GEMA-Jahrbuch, das alles enthält, was man über GEMA wissen muss. Die Diskussion zeigte, dass der Verteilungsplan sehr komplex ist und es einem Neuling kaum möglich ist, alles zu verstehen. Umso wichtiger ist es, sich in einem Verein wie dem DKV zu organisieren, damit man sich Unterstützung bei allen Fragen holen kann. An dieser Stelle stellten wir den DKV auch mit seinem internationalen Engagement ausführlicher vor.

Nach dieser Besprechung der Strukturen stiegen wir in einen Praxisteil ein: es sollte ein Werk im Online Service der GEMA Website angemeldet werden. Nach dem Einloggen klickten wir uns durch bis zum Anmeldeformular. Wir gingen Feld für Feld durch und erläuterten die nötigen Eintragungen. Dieser Vorgang trug wahrnehmbar dazu bei, bei den Neulingen den gefühlten Abstand zur GEMA zu verringern. Sie fühlten sich anschließend sicherer und freier bei der Vorstellung, eines Tages ein Werk selbständig anmelden zu müssen.

Die Zeit, die uns zur Verfügung stand, war über die vielen Fragen und Antworten während unserer Darstellung der GEMA und des probeweisen Anmeldens eines Werkes wie im Flug verstrichen, so dass noch einige Themen unbesprochen blieben. Die Studierenden bestätigten uns, viel Neues und Nützliches über die GEMA und ihre Strukturen gelernt zu haben. Das Interesse war groß und der Austausch lebhaft. Leider hat sich im Anschluss keiner der jungen Leute als Mitglied beim DKV angemeldet. Wir werden am Ball bleiben, indem wir immer wieder Komponistinnen und Komponisten ansprechen und ihnen die Vorteile einer DKV-Mitgliedschaft erläutern.

Landesverband Thüringen Weimarer Frühjahrstage / Kunstfest Weimar

■ VON JOHANNES K. HILDEBRANDT

Vom 8.-12. April 2015 fanden die Weimarer Frühjahrstage zum 16. Mal statt. In insgesamt 7 Konzerten an drei verschiedenen Veranstaltungsorten wurden 51 Werke deutscher, niederländischer, norwegischer, italienischer und schweizer Komponisten aufgeführt, wovon allein 23 Uraufführungen erstmals in Weimar erklangen. 48 Komponisten standen auf dem Programm.

der Teichmann folgte in diesem Jahr der DJ und Produzent Stefan Goldmann der Einladung nach Weimar. Die ursprüngliche Idee, Goldmann musikalisch auf die für die Jugendensembles geschriebenen Kompositionen reagieren zu lassen, wurde schnell verworfen. Stattdessen komponierte und produzierte Goldmann selbst ein elektronisches Werk, auf welches die Komponisten Johannes K. Hildebrandt, Erik Janson und Christian Diemer Bezug nahmen.

werb teilte sie sich am Ende mit Michael Wahlmüller den dritten Platz, Steven Heelein errang den zweiten Platz. Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Im Orchesterwettbewerb konnte sich Jelena Dabic erneut über den dritten Platz freuen, Johannes X. Schachtner und Gianluca Castelli teilten sich den zweiten Platz.

Auch für das Festival 2016 sind wieder zwei Wettbewerbe ausgeschrieben. Informationen dazu sind unter www.via-nova-ev.de zu finden.



Jugendensemble



Projekt Phantom Synchron auf dem Schlossplatz.

Neben dem niederländischen Ensemble Black Pencil und dem Schweizer Ensemble retro disco dominierten die „Artists in Residence“ Silje Aker Johnsen aus Norwegen, Carin Levine aus Deutschland/USA und Moritz Müllenbach aus der Schweiz das abwechslungsreiche Programm.

Für den veranstaltenden Förderverein via nova e.V. des DKV in Thüringen ist die musikalische Nachwuchsförderung seit Jahren ein besonderes Anliegen. So standen 2015 die jungen Musiker der Landesjugendensembles für Neue Musik aus Thüringen und Niedersachsen gemeinsam auf der Bühne. Das 2014 begonnene Experiment der Begegnung Neuer Musik mit Künstlern der Elektro- und Techno-Szene wurde weitergeführt und mit dem Projekt der Landesjugendensembles verknüpft. Auf Empfehlung der 2014 aufgetretenen Gebrü-

Trotz relativ kurzer Probenzeit schafften es die jugendlichen Musiker, ein umfangreiches und herausforderndes Konzertprogramm zu erarbeiten und sich höchst professionell zu präsentieren. Sie hinterließen ein begeistertes Publikum und zufriedene Komponisten. Das Experiment, zwei weit voneinander existierende Musikstile aufeinandertreffen zu lassen, ging wieder einmal auf und soll 2016 fortgesetzt werden. Bis in die frühen Morgenstunden war Stefan Goldmann dann gemeinsam mit weiteren lokalen DJs bei einem Clubabend zu erleben.

Die Preisträgerkonzerte mit den ausgewählten Finalisten der beiden Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester sind in jedem Jahr die Highlights des Festivals. Erstmals stand mit Jelena Dabic eine Teilnehmerin in beiden Kategorien im Finale. Im Kammermusikwettbe-

Seit diesem Jahr ist der Förderverein des Landesverbandes Kooperationspartner des Kunstfestes Weimar und war verantwortlich für das Projekt „Phantom Synchron“, das am Ende fast zu einem kleinen Festival innerhalb des Kunstfestes wurde. Es entstand ein Live-Soundtrack für Weimar an sechs verschiedenen Schauplätzen innerhalb von 24 Stunden. Der Regisseur Enrico Stolzenburg, der Komponist Daniel Ott, die Klangkünstlerin Kirsten Reese und der Game-Designer Sebastian Quack entwickelten ein interaktives, akustisches Stadtabendteuer zwischen Konzert und Klanginstallation. Bespielt wurden das Stadion, das Parkhaus im Atrium, die ehemalige Justizvollzugsanstalt, das Römische Haus, das Stadtschloss und der Theaterplatz.

Ehrennadel für Verdienste um die zeitgenössische Musik an Gerhart Baum

Erstmals verleiht die Fachgruppe E-Musik im Deutschen Komponistenverband e.V. eine Ehrennadel für Verdienste um die zeitgenössische Musik. Träger dieser Auszeichnung 2015 ist

Gerhart Baum

Das anhaltende Engagement von Gerhart Baum für Demokratie und Bürgerrechte im digitalen Zeitalter ist bekannt. Doch auch sein Einsatz für den Erhalt der kulturellen Rahmenbedingungen in Deutschland ist vielfältig und außergewöhnlich. Wenngleich bereits während seiner Amtszeit als Bundesinnenminister 1978-82 die Kultur zu seinen Aufgaben gehörte, so äußert sich Gerhart Baum bis zum heutigen Tage zu den unterschiedlichsten Themen, wie z.B. zur Debatte um den Verkauf von Kunstwerken aus öffentlichen Museumsbeständen, zur kulturellen Bildung oder zum Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Über sein Verhältnis zu den zeitgenössischen Künsten schreibt Gerhart Baum in seinem Buch „Meine Wut ist jung“:



Gerhart Baum

„Ich habe die Erfahrungen gemacht, dass Künstler eine besondere Sensibilität haben für Entwicklungen in der Gesellschaft. Gerade was die Zukunft betrifft. Sie öffnen einem das Auge für Dinge, die man mit rationalem Verstand nicht so ohne weiteres sieht. Sie sind Seismografen gesellschaftlicher

Entwicklungen, die auch für mein Leben unverzichtbar sind.“

Insbesondere für die Neue Musik hat sich Gerhart Baum immer wieder erfolgreich eingesetzt, sei es in einer Initiative gegen die Austrocknung der Donaueschinger Musiktage oder mit seinen Protesten gegen die SWR-Orchester-Fusion. Die Vergabe von Kompositionsaufträgen gehört für ihn ebenso zur Aufgabe des öffentlich-rechtlichen Rundfunks wie deren Realisierung und die Berichterstattung über aktuelle künstlerische Entwicklungen.

Mit Gerhart Baum ehrt die Fachgruppe E-Musik des DKV einen engagierten Streiter für die Sache der zeitgenössischen Musik im Ensemble der Künste.

Die Verleihung der FEM-Nadel fand während der Donaueschinger Musiktage, am 16.10.2015 um 17 Uhr, im Rathaus Donaueschingen statt. Die Laudatio hielt der Berliner/Brandenburger Komponist Ralf Hoyer.

Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis 2015



Preisverleihung, 3. Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis
(v.l.n.r): **Jessica Schäfer** (Geschäftsführerin Versicherungskammer Kulturstiftung), **Dr. Rainer Fabich** (Vorstandsmitglied DKV/DEFKOM), **David Spaeth** (Regisseur und Autor), **Jan Miserre** (Komponist, Preisträger), **John Gürtler** (Komponist, Preisträger), **Ulrike Haage** (Jury, Komponistin und Preisträgerin des Dokumentarfilmmusikpreises 2014), **Elke Falkenberg** (Jury, BR Filmtonart, München), **Florian Ganslmeier** (Jury, Geschäftsführer des Münchener Kammerorchesters), **Sebastian Sorg** (Leiter DOK.forum)

Fotos: doc:fest (2)

■ VON RAINER FABICH

Am 9. Mai 2015 wurde im Rahmen des DOK.fest München der Deutsche Dokumentarfilmmusikpreis im Audimax der Hochschule für Fernsehen und Film München zum 3. Mal vergeben.

Der Deutsche Dokumentarfilmmusikpreis wurde initiiert, um dem Thema Musik und Komposition mehr Aufmerksamkeit zu geben. Er versteht sich als Plattform für die Arbeit der Komponisten und den Wert der Musik als erzählerische Ebene im Dokumentarfilm.

Ausgezeichnet werden zeitgenössische Filmkomponisten. Der Preis ist mit 2.500 € dotiert und wird vom Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes gestiftet und von der Versicherungskammer Kulturstiftung gefördert.

In diesem Jahr ging der Preis an das Komponistenkollektiv Paradox Paradise von John Gürtler, Jan Miserre und Lars Voges für ihre Komposition zu dem Film ABOVE AND BELOW von Nicolas Steiner, CH/D 2015. (Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg/Maximage).

Der Film von Nicolas Steiner beobachtet am Rand der amerikanischen Gesellschaft: Rick und Cindy in der Kanalisation von Las Vegas, Dave in einem verlassenem Bunker, April auf ihrer Marsmission in der Wüste Utahs. „Above and Below“ ist ein Kinofilm, der seine Hauptdarsteller nicht vorführt, sondern eigene Wel-

ten schafft und dadurch große Nähe erzeugt.

Die Begründung der Jury für die Vergabe des Deutschen Dokumentarfilmmusikpreises 2015 an Paradoxe Paradise:



Rainer Fabich im Gespräch mit Sebastian Sorg

„Die Filmmusik von John Gürtler, Jan Miserre und Lars Voges überrascht durch ihre Vielschichtigkeit und ihre dramaturgische Stärke. Die musikalische Ebene entfaltet die in der Erzählung angelegte Kraft und schafft eigenständige dramaturgische Strukturen, die die Erzählung nicht nur unterstützen, sondern Narration erzeugen. Die Arbeit spielt auf eigenständige Weise mit amerikanischen Musiktraditionen und belebt diese neu. Sie ist vielseitig, innovativ und

modern, unaufdringlich und beeindruckend produziert.“

Das Berliner Kollektiv Paradox Paradise komponiert und produziert Soundtracks und Songs stets mit dem Anspruch eine authentische, individuelle Filmmusik zu schaffen, die sie in ihrem Studio live einspielen. Hinter dem Kollektiv stehen die Multiinstrumentalisten und Sänger John Gürtler, Jan Miserre und Lars Voges, die unter anderem Preisträger des Deutschen Filmmusikpreises und des GEMA-Musikautorenpreises sind. Ihre Musik ist dem Jazz ebenso verbunden wie dem Blues, der elektronischen Musik und der Klassik.

Mitglieder der Jury waren: Prof. Gerd Baumann (Lehrstuhl Komposition Film und Medien an der Hochschule für Musik und Theater München), Florian Ganslmeier (Geschäftsführer des Münchener Kammerorchesters, MKO) Elke Falkenberg (filmtonart, Bayerischer Rundfunk, München), Ulrike Haage (Freie Komponistin und Preisträgerin des Dokumentarfilmmusikpreises 2014, Berlin), David Spaeth (Regisseur und Autor LA BRASS BANDA, 2014).

Im Jahr 2016 wird es erfreulicherweise einen mit 5.000 € dotierten Förderpreis für Dokumentarfilm und Komposition geben, der von der Versicherungskammer Kulturstiftung, die gegenwartsbezogene Kunst und Musik fördert, gestiftet wird.

(Die Ausschreibung des Förderpreises s. Rubrik „Wettbewerbe“)

pyramidale - Festival für Neue Musik und interdisziplinäre Kunstaktionen



Ausstellungszentrum Pyramide

■ VON SUSANNE STELZENBACH

An der Peripherie des Berliner Bezirks Marzahn-Hellersdorf, der mit fast einer Viertelmillion Einwohnern größten Plattenbausiedlung Europas, findet seit 2002 jährlich das Festival für Neue Musik und interdisziplinäre Kunstaktionen 'pyramidale' statt, meistens an einem Wochenende im Herbst. Der Name verweist auf den Hauptaustragungsort des Festivals: das Ausstellungszentrum Pyramide in Berlin-Hellersdorf. Der aktuelle Veranstalter der 'pyramidale' ist der Verein Neue Musik plus e.V. in Zusammenarbeit mit dem Ausstellungszentrum Pyramide. Das Festival finanziert sich von Jahr zu Jahr über öffentliche Kulturförderungen und Spenden.

Ein wichtiges Anliegen der 'pyramidale' ist es, der zeitgenössischen Musik in Marzahn-Hellersdorf einen Raum zu geben und damit gleichzeitig an der Sichtbarwerdung und Profilbildung des Bezirks mitzuwirken, der in der Regel nicht mit der zeitgenössischen Kunst in Verbindung gebracht wird, sondern eher mit Ost-

Tristesse und Plattenbauten.

Der Schwerpunkt des Festivals liegt auf Uraufführungen sowie Wiederaufführungen von aktuellen Werken der gegenwärtigen Musikkultur. Neben bekannten KünstlerInnen stellt das Programm gezielt auch Stücke von Newcomern und sogenannten unbekannteren Namen vor. Die von Anfang an auf Sparten-Durchlässigkeit zielende Programmatik des Festivals bezieht neben der aktuellen zeitgenössischen Musik auch die benachbarten Künste ein. So gibt es in jedem Festivalprogramm mindestens eine Interaktion von Neuer Musik mit entweder Tanz, Literatur, Video oder Theater.

Wichtig ist der Festivalleitung auch die Vermittlung Neuer Musik. So lässt die 'pyramidale' ausdrücklich Raum zur Vorstellung von Aktivitäten aus dem Stadtteil selbst, etwa von Education-Projekten mit Neuer Musik an Schulen.

Eine öffentlichkeitswirksame Besonderheit des Festivals ist die TRAMPHONIE, eine Straßenbahn-Sonderfahrt von Berlins Mitte nach Marzahn-Hellersdorf. Sie dient dazu, den

Teil des Publikums, der nicht aus dem Bezirk selbst stammt, aus der Mitte Berlins (symbolisch wie auch physisch) abzuholen und ihn nach Marzahn-Hellersdorf in die vermeintliche Peripherie zu „entführen“. Die Fahrt ist gleichzeitig Konzert.

Jedes Jahr wird für die 'pyramidale' ein eigenes Konzept und ein spezielles Thema formuliert. KomponistInnen werden eingeladen, neue Werke zu schreiben, die sich auf das jeweilige Thema beziehen. Dabei haben sie die Möglichkeit, mit hervorragenden MusikerInnen zusammen zu arbeiten.

Die 'pyramidale' hat in den 14 Jahren ihres Bestehens viele Themen aufgegriffen, die KomponistInnen, InterpretInnen und Performance-KünstlerInnen zu neuen Werken inspirierten. Auch SchriftstellerInnen haben sich auf ein vorgegebenes Thema eingelassen und neue Texte verfasst, die dann von den KomponistInnen vertont wurden. Die so entstandenen neuen Werke haben wesentlich zum Erfolg des Festivals beigetragen.

Die Festivalthemen waren u.a. Mathematik der Gefühle [pyramidale#3], Individuum [pyramidale#5], Die Ero-

tik des Kontrastes [pyramidale#6], stop & go [pyramidale#7], Mit Pauken und Trompeten [pyramidale#8], Double eCho [pyramidale#9] – eine deutsch-schweizerische Kooperation des ensemble pianoplus (erster Veranstalter der 'pyramidale') und des Ausstellungszentrums Pyramide mit 'musica aperta' (Theater am Gleis Winterthur).

Seit 2011 finden die Konzerte des

2013 gastierte die 'pyramidale #12| RITUALE' in der Krankenhauskirche im Wuhlgarten, wo neben Video- und Tanzperformances und einem Cimbalom-Recital ein Konzert des Jugendsinfonieorchesters der Hans-Werner-Henze-Musikschule Berlin Marzahn-Hellersdorf stattfand. Durch eine großzügige Unterstützung der Stiftung Deutsche Klassenlotterie konnte die 'pyramidale' dafür

sian und Conlon Nancarrow zum Klingen gebracht wurden. Zwei neue Werke für Blechbläserquintett von Rainer Rubbert und Stefan Streich brachte das Ensemble 'Apparat' bei gefühlten 40 Grad im Schatten im Park des Gutshauses zur Uraufführung. Weitere Programmpunkte des Festivals waren ein Konzert mit dem Ensemble 'modern art' Berlin, elektroakustische Kompositionen mit Tanz,



'pyramidale#10 | zick.zack'



TRAMOPHONIE - 'pyramidale#12'

Festivals, neben dem Hauptausstrahlungsort Ausstellungszentrum Pyramide, auch in anderen Kultureinrichtungen oder im öffentlichen Raum statt. Diese Orte machen nicht nur auf die kulturelle Vielfalt des Bezirks aufmerksam, sondern beeinflussen durch ihr Profil auch das Thema und das Programm des jeweiligen Festivals.

Zum Jubiläumsfestival 'pyramidale#10 – zick.zack' (2011) führte die Straßenbahnsonderfahrt zunächst nach Marzahn, wo im und um das EASTGATE (Einkaufs-)Center herum Neue Musik in reichlich ungewohnter Shopping-Umgebung erklang.

2012 kooperierte die 'pyramidale#11_REFLEX - Neue Musik trifft Rock' mit dem ORWOhaus. Die Räume des Hochhauses wurden nach jahrelangem Leerstand 1998 an Musiker und Bands vermietet.

Experimentierfreudige (Rock)Musiker aus der Frank-Zappa-Straße erkundeten zusammen mit dem Sonar Quartett, der Sängerin Claudia Herr und entdeckungsfreudigen Komponisten (Michael Hirsch, Helmut Zapf, Susanne Stelzenbach und Fabian Zeidler) die Grenzen zwischen den Musiksphären im Spannungsfeld von Reflex und Reflexion.

erstmalig vier Auftragswerke vergeben, u.a. an Georg Katzer und Lothar Voigtländer.

Die Konzerte der 'pyramidale#13| DURST' (2014) mit Kompositionen von Charlotte Seither, Sarah Nemtsov, Gabriel Iranyi, Ali Gorji, Peter Köszeghy, Johannes K. Hildebrandt, Michel Roth, Stephen Crowe, Max E. Keller u.a. fanden zum Teil in der Alten Börse Marzahn statt. Der vielfältige, noch ganz offene Ort zwischen Industriebrache und Kunstateliers bot mit seinen diversen Räumen und seinem großen Freigelände den idealen Raum für ein Wandelkonzert, ein Konzert des Ensembles 'percensemble BERLIN' und für das Jugendprojekt 'Ich habe Durst' mit dem Komponisten Martin Daske, dem Klarinettenisten Matthias Badczong und SchülerInnen des Oberstufenkurses „Darstellendes Spiel“ des Wilhelm-von-Siemens-Gymnasium Marzahn.

Kooperationspartner der diesjährigen 'pyramidale#14 | LIEBHABEREI' war das Gründerzeitmuseum im Gutshaus Mahlsdorf, wo auch die Musikmaschinen aus der exquisiten Sammlung von mechanischen Musikautomaten vorgestellt und mit avancierten Kompositionen von Frank Zappa, Wolfgang Heisig, Olivier Mes-

Werke für Gitarre & Akkordeon und ein Konzert mit StipendiatInnen des Förderprojektes „Impulse – Junge Interpreten!/Neue Musik!“ des Deutschen Musikrates. Die StipendiatInnen, allesamt bereits Preisträger des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ stellten Werke vor, die speziell für diese jungen Musiker geschrieben wurden und die sie zusammen mit den jeweiligen KomponistInnen erarbeitet haben.

Ausblick: Anlässlich der bevorstehenden Internationalen Gartenschau 2017 in Berlin-Marzahn wird sich die 'pyramidale' unter dem Thema „Kultivieren & Verwildern“ mit den Fragen Natur - Kultur - Gesellschaft - Mensch beschäftigen und sich inhaltlich mit den Themen der IGA vernetzen. Ein Schwerpunkt des Festivals soll der internationale Austausch sein, wobei die 'pyramidale' in- und ausländischen Künstlern die Voraussetzung für eine kreative Zusammenarbeit geben möchte.

Wir danken dem Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes für die freundliche mehrfache finanzielle Unterstützung der 'pyramidale'.

www.pyramidale-berlin.de

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben

Musikmarkt wächst

Der deutsche Musikmarkt hat laut einer Meldung des Bundesverbands Musikindustrie (BVMI) in den ersten sechs Monaten 2015 im Vergleich zum Vorjahreszeitraum mit einer Umsatzsteigerung von 4,4 Prozent deutlich zugelegt. In absoluten Zahlen ausgedrückt, lagen die Einnahmen aus physischen und digitalen Musikverkäufen zum Ende des ersten Halbjahres bei rund 686 Millionen Euro. Die Zuwächse kommen vor allem aus dem Streaming-Geschäft, das jetzt 12,8 Prozent aller Umsätze ausmacht (1. Halbjahr 2014: 7,7 Prozent). Auch der Downloadmarkt konnte im Vergleich zum Vorhalbjahr um 3,2 Prozent gewinnen. Damit macht das Digitalgeschäft derzeit rund ein Drittel der Umsätze aus, im ersten Halbjahr 2014 waren es noch 26,5 Prozent.

Musikdienst Spotify und der Datenschutz

Der Musik-Streamingdienst Spotify will mehr über seine Kunden wissen. Deshalb hat er im August angekündigt, seine Datenschutzbestimmungen zu ändern. Wer den Dienst weiter nutzen wolle, müsse den Zugriff auf zahlreiche Daten freigeben, so die Idee von Spotify. Zum Beispiel wollte man per GPS Aufenthaltsort oder Bewegungsgeschwindigkeit erfassen, aber auch gespeicherte Fotos oder Kontakte. Nach massivem Protest der Nutzer machte der derzeit führende Streaming-Anbieter einen Rückzieher. „Sorry“ hieß es plötzlich. Die ausgeweitete Datennutzung werde nur bei expliziter Zustimmung erfolgen; man werde außerdem immer um Erlaubnis fragen, bevor auf Daten zugegriffen werde. Hintergrund: Ein personalisiertes Angebot gilt als Schlüssel für zukünftigen Erfolg beim Geschäft mit der Musik im Internet. Erst kürzlich hat auch Apple einen Streaming-Dienst für Musik eingerichtet mit einem kostenlosen Einstiegsangebot. Sofort hatten sich mehr als 11 Millionen Nutzer angemeldet. Spotify hat derzeit rund 75 Millionen Nutzer und 20 Millionen zahlende Abonnenten.

GEMA versus YouTube: Teil-Urteile gefällt

Verschiedene Urteile im Rechtsstreit der GEMA mit der Video-Plattform YouTube haben in den letzten Wochen Klarheit in Teil-Aspekten der Auseinandersetzungen gebracht. Das Landgericht München I hat eine Klage der GEMA abgewiesen: Demnach gibt es für YouTube keine Zahlungsverpflichtung an die GEMA für von Nutzern hochgeladene Inhalte. Die Richter bestätigten damit den Status von YouTube als Hostprovider. Das ist eine Online-Plattform, die lediglich die technischen Mittel bereitstellt, um Nutzern das Hochladen von Inhalten zu ermöglichen.

In einem anderen Verfahren stellte das Hanseatische Oberlandesgericht in Hamburg fest, dass YouTube und Google Titel sperren müssen, wenn sie auf die Verletzung von Urheberrechten hingewiesen werden. Die grundsätzliche Verantwortung YouTube im Rahmen der „Störerhaftung“ sei damit in zweiter Instanz bestätigt worden, meldet die GEMA. „Das Urteil des OLG zeigt, dass YouTube sich nicht der Verantwortung für Urheberrechtsverletzungen entziehen kann und die Kontrolle von Rechtsverletzungen nicht auf die Rechteinhaber abwälzen darf“, erklärte Harald Heker, Vorstandsvorsitzender der GEMA.

Das Oberlandesgericht (OLG) München wiederum beschäftigte sich in zweiter Instanz mit den von YouTube geschalteten so genannten GEMA-Sperrtafeln und erklärte diese für rechtswidrig. Das OLG bestätigte damit das erstinstanzliche Urteil des Landesgerichts München.

Hintergrund des Rechtsstreits ist die Forderung der GEMA, Musikurheber für die Nutzung ihres urheberrechtlich geschützten Repertoires auf der Plattform YouTube angemessen zu entlohnen und ihre Urheberrechte zu berücksichtigen.

Europäisches Joint Venture von Verwertungsgesellschaften

Die drei Verwertungsgesellschaften GEMA (Deutschland), PRS for Music (Großbritannien) und STIM (Schweden) haben die Verträge zur Grün-

dung des ersten voll integrierten Lizenz- und Verarbeitungszentrums für den paneuropäischen Musikmarkt unterzeichnet. Die GEMA ist nun offizielle Gesellschafterin des Joint Ventures. Das Zentrum soll auf Basis einer länderübergreifenden Datenbank sowie gemeinsamer Verarbeitungssysteme einen vereinfachten Zugriff digitaler Musikdienste auf Musikrechte sowie die schnellere und genauere Lizenzierung und Abrechnung für Musikurheber und Verleger ermöglichen. Das Angebot des Joint Ventures richtet sich an alle europaweit agierenden digitalen Musikdienste, die Lizenzrechte erwerben möchten, sowie an Verleger und Verwertungsgesellschaften.

Musikautoren fordern mehr Geld von Internet-Musikdiensten

Mehr als 100 Millionen Euro Umsatz haben die führenden Musikstreaming-Dienste im ersten Halbjahr 2015 gemacht. In einem gemeinsamen Appell haben die deutschen Berufsverbände der Komponisten (DKV), Textdichter (DTV) und Musikverleger (DMV) nun auf das Missverhältnis des Anteils der Kreativen an diesen Einnahmen aufmerksam gemacht. Sie fordern eine angemessene Beteiligung und kritisieren gleichzeitig die fehlende Transparenz der Abrechnungen. Die Verbände schließen sich den Forderungen des weltweiten Internationalen Rates der Musikautoren in Verwertungsgesellschaften (CIAM) an, dass nach einem Abzug von 20 Prozent der Streaming-Einnahmen für die Musikdienste die verbleibenden 80 Prozent je zur Hälfte an Label und Künstler einerseits und an Autoren und Verleger andererseits verteilt werden sollen. Derzeit, so die Verbände, kassierten den größten Teil der Streaming-Einnahmen die multinationalen Tonträgerkonzerne.

Kulturrat fordert angemessene Entlohnung für Freiberufler

Der Deutsche Kulturrat hat - auch angesichts des in diesem Jahr verabschiedeten Mindestlohngesetzes - gefordert, freiberufliche Leistungen im Kulturbereich angemessen zu

vergüten. Vielerorts, so der Dachverband, sei die Entlohnung vollständig unangemessen. „Das gilt leider auch bei der Beauftragung von Freiberuflern aus dem Kultur- und Medienbereich durch Bund, Länder und Kommunen.“ Der Kulturrat sieht daher die Öffentliche Hand in der Verantwortung, „mit gutem Beispiel bei der angemessenen Vergütung freiberuflicher Leistungen im Kulturbereich voranzugehen“. Sie dürften nur Aufträge vergeben, wenn die angemessene Vergütung sichergestellt sei. Außerdem müssten sie die in ihrer Trägerschaft befindlichen Kultureinrichtungen finanziell so ausstatten, dass diese freiberufliche Leistungen angemessen vergüten könnten.

Netzwerk für Frauen in der Musikbranche

Als Teil seiner Nachwuchsarbeit hat der Verband unabhängiger Musikunternehmen e.V. (VUT) erstmals ein Mentoring-Programm speziell für den weiblichen Nachwuchs der Musikbranche ins Leben gerufen. Ziel des sechsmonatigen Mentoring-Programms ist die fachliche Weiterbildung und die nachhaltige Unterstützung der Karrieren junger Frauen. Bei Betrachtung der Führungsebenen der Musikunternehmen falle auf, dass dort kaum Frauen vertreten seien, so der Verband: „So werden lediglich 7,4 Prozent der Mitgliedsunternehmen des VUT von Frauen geführt. 5,5 Prozent der Mitgliedsunternehmen haben gemischte Teams an der Spitze.“ Darum habe sich der VUT entschlossen, ein Netzwerk für Frauen in der Musikbranche (Music Industry Women) zu gründen.

Kulturroschen 2016

Wolfgang Thierse, Ex-Bundestagspräsident, erhält den Kulturroschen 2016. Der Deutsche Kulturrat zeichnet damit Thierses langjähriges kulturpolitisches Engagement aus. „Als Mitglied im Ausschuss für Kultur und Medien des Deutschen Bundestags und insbesondere als Bundestagspräsident galt seine Aufmerksamkeit sowohl der Erinnerungskultur als auch dem zeitgenössischen künstlerischen Schaffen“, so der Kulturrat in einer Pressemeldung. In den fast zwanzig Jahren als Vorsitzender des SPD-Kulturforums habe Thierse maßgeblich die Kulturprogramm

seiner Partei geprägt. Die Verleihung findet im Frühjahr 2016 statt.

Mehr Geld für Berlins Kultur...

Der Regierende Bürgermeister von Berlin, Michael Müller, hat eine deutliche Steigerung des Berliner Kulturhaushalts versprochen. Bereits im kommenden Jahr soll die Förder-summe auf 504,5 Millionen Euro angehoben werden. Das sind 32 Millionen mehr als bisher. 2017 wird die Fördersumme dann 521 Millionen Euro betragen; insgesamt entspricht das einer Anhebung von rund 10 Prozent. Für unabhängige Künstler und kleine Bühnen sollen 2016 rund 7,5 Millionen, 2017 dann 9,5 Millionen Euro bereitgestellt werden. Die Berliner Opposition übte Kritik an der Verteilung und mahnte eine höhere Förderung der freien Kulturszene an. Künstlerinnen und Künstler, die in diesem Bereich arbeiteten, seien von einer tariflichen Bezahlung weit entfernt, erklärte die Kulturexpertin der Grünen, Sabine Bangert. Mindestlohn- und Mindesthonorarstandards sind angesichts der finanziellen Ausstattung nicht umsetzbar.

... und für die Bundeskultur

Auch der Haushaltsentwurf der Kulturstaatsministerin Monika Grütters sieht ein deutliches Plus vor: Danach sollen die Kulturausgaben des Bundes im Jahr 2016 um 60 Millionen Euro steigen. Unter anderem sollen die zusätzlichen Mittel in die Bundeskulturstiftung fließen. Ein Großteil ist außerdem für steigende Personalkosten eingeplant.

Musikbibliothek Peters wird digitalisiert

Die Musikbibliothek Peters wird teilweise digitalisiert, wie die Stadt Leipzig bekannt gab. Die Sammlung von Handschriften, Erstausgaben, Noten und Büchern wird seit Jahren im Magazin der Leipziger Stadtbibliothek aufbewahrt. Nun sollen einige Exponate, die Geschichte der Sammlung und der Eigentümerfamilie Hinrichsen in digitaler Form einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden – auf einem Großbildschirm in der Stadtbibliothek und über das Internet. Viele Mitglieder der jüdischen Familie Hinrichsen wurden in der Nazi-Zeit

umgebracht, einige konnten rechtzeitig aus Deutschland fliehen. Im Jahr 2013 erwarb die Stadt Leipzig die Sammlung von den Hinrichsen-Erben.

JeKi wird zu JeKits

Das Musikalisierungsprogramm JeKi soll in Nordrhein-Westfalen erweitert werden. Bisher konzentrierten sich die Aktivitäten auf das Ruhrgebiet, nun solle allen Schulen in NRW die Teilnahme ermöglicht werden, hieß es aus dem Familienministerium des Landes. Im Rahmen von JeKi hatten Schülerinnen und Schüler der ersten Grundschulklassen die Möglichkeit, im Klassenunterricht ein Instrument zu erlernen. Nun wurde das Spektrum um die Sparten Gesang und Tanz erweitert. Neu ist, dass die Familien sich nun bereits nach dem ersten Schuljahr an den Kosten beteiligen müssen, wenn die Kinder weiter am Programm teilnehmen wollen. Gerade bildungsferne Familien könnten dadurch abgeschreckt werden. Der Musikschulverband NRW äußerte deshalb Kritik an den veränderten Bedingungen.

Neuer Konzertsaal in Nürnberg

Während in München immer noch über die Optionen für einen neuen Konzertsaal debattiert wird, ist in Nürnberg die Entscheidung gefallen: Der Stadtrat hat beschlossen, einen neuen Konzertsaal mit etwa 1.500 Plätzen neben der Meistersingerhalle zu bauen. Die Meistersingerhalle, die denkmalgeschützt ist, soll saniert werden und künftig als Kongresszentrum dienen. Der neue Bau wiederum wird als Ausweichspielstätte für die Nürnberger Oper dienen, die dringend saniert werden muss.

Neues SWR-Orchester: Schwerpunkt Neue Musik

Heftig umstritten und bundesweit kritisiert wird sie 2016 nun umgesetzt: die Fusion der beiden Sinfonieorchester des SWR. Mit Sitz in Stuttgart soll der neue sinfonische Klangkörper dann mit mehr als 110 Planstellen besetzt sein. Nun wurde das erste Programm des fusionierten Orchesters für die Spielzeit 2016/2017 vorgestellt. Dabei wurde betont, dass der Schwerpunkt Neue Musik beibe-

halten werden soll. Das neue SWR Sinfonieorchester werde der künstlerischen Tradition seiner Vorgänger verpflichtet bleiben, heißt es in einer Meldung des Senders. Und weiter: Der SWR sei mit den Musikern in Gesprächen über die Chefposition. Bis zur Klärung sollen namhafte Gastdirigenten das Orchester leiten.

Absage von Barenboim-Konzert im Iran

Ausnahmsweise sind sich Israel und der Iran einmal einig: Beide haben sich gegen das geplante Konzert von Daniel Barenboim mit der Berliner Staatskapelle in Teheran ausgesprochen. Geplant war ein Auftritt des israelisch-argentinischen Dirigenten mit seinem Orchester im Zusammenhang mit einem Besuch Frank-Walter Steinmeiers in der iranischen Hauptstadt. Der Bundesau-

ßenminister sollte auch Schirmherr des Konzerts sein. Nun hat zunächst die israelische Kulturministerin Miri Regev Protest eingelegt. Barenboim äußert sich seit langem kritisch gegenüber der israelischen Siedlungspolitik. Anschließend wurde das Konzert vom iranischen Kultusministeriums abgesagt. Grund: Barenboim ist israelischer Staatsbürger. Der 72-jährige leitet seit vielen Jahren das West-Eastern Divan Orchestra, das sich aus jungen arabischen und israelischen Musikern zusammensetzt.

Dauerbrenner „Zauberflöte“

Wie in jedem Jahr hat der Deutsche Bühnenverein eine Werkstatt für die vergangene Theatersaison herausgegeben. Im Musiktheater wurde einmal mehr die „Zauberflöte“ am öftesten inszeniert und aufgeführt. Es folgen Publikumsrenner

wie „Hänsel und Gretel“, „La Bohème“ und „La Traviata“. Leicht rückgängig war nach Angaben des Bühnenvereins die Zahl der erstmals gespielten Werke.

Axel Linstädt im BR-Rundfunkrat

Axel Linstädt, bis 2012 Leiter des Programmbereichs „BR-Klassik“ im Bayerischen Rundfunk und bis Juli 2015 Künstlerischer Leiter des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, wurde als Nachfolger von Robert Helmschrott einstimmig als Vertreter des DKV Bayern in den BR-Rundfunkrat gewählt. Sein Ehrenamt beim ARD-Wettbewerb musste er zeitgleich aufgeben. Ulrich Wilhelm, Intendant des BR, hatte ihm in einem Schreiben mitgeteilt, die beiden Ämter passten nach seiner Rechtsauffassung nicht zusammen.

Christian Bruhn dominiert die „Stauferkrone“ Jury: Bester Wettbewerbsbeitrag und beste Komposition

Die „Stauferkrone“ ist vergeben. Beim ersten Internationalen Schlagerwettbewerb in Göppingen gewann Bianca Spiegel aus Stuttgart mit dem Titel „Cherchez la femme“ (Komponist: Christian Bruhn, Texter: Wolfgang Hofer) die Jurywertung. Den Preis des Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverband-

(Göppingen) als Komponisten- und Textdichter-Contest ausgerichtet. Für die künstlerische Leitung zeichnete der Komponist und Produzent Hans-Ulrich Pohl aus Heiningen verantwortlich, der auch stellvertretender Vorsitzender des Landesverbandes Baden-Württemberg des DKV ist. Aus einer Vielzahl von Einsendun-

Doch nicht nur die Jury hatte zu entscheiden, auch das Publikum stimmte über einen separat ausgelobten Publikumspreis ab.

Vor der Siegerehrung servierten die Organisatoren ein buntes Showprogramm, bei dem die Schlagersängerin Laura Wilde, die in Göppingen lebende Akkordeon-Weltmeisterin



Peter Seiler (li.), Bianca Spiegel (mit ihren beiden Bühnentänzern) gewann den 1. Preis.



Carolina Gorun mit dem 3. Preis

des für die beste Komposition gewann ebenfalls Christian Bruhn.

Die erste Auflage der „Stauferkrone“ im baden-württembergischen Göppingen ist Geschichte. Vor beeindruckender Zuschauerkulisse konnte den neu ins Leben gerufenen Schlagerwettbewerb Bianca Spiegel aus Stuttgart mit dem Titel „Cherchez la femme“ gewinnen. Auf dem zweiten Platz folgte Laura Carrino (Eschenbach, Kreis Göppingen) mit „Die Liebe bleibt“ (Musik: Vladimir Löbl, Text: Ulrich Voss), Platz drei belegte Carolina Gorun aus Moldawien mit „Dein Name in meinem Herzen“ (Musik: Hermann Weindorf, Text: Jutta Staudenmayer). Das Publikum kürte Laura Carrino mit „Die Liebe bleibt“ zum Sieger.

Der Deutsche Komponistenverband und die GEMA waren Kooperationspartner bei der „Stauferkrone“. Der Wettbewerb, der an die legendären Schlagerfestspiele in den 1960er und 1970er Jahre anknüpft, wurde von der Maitis Media Verlagsgesellschaft

gen hatte eine Fachjury 19 Titel für das Finale ausgewählt, das am 25. Jahrestag der Deutschen Einheit stattfand.

In einer dreieinhalbstündigen bunten Show stellten die Finalisten aus fünf europäischen Ländern (Deutschland, Schweiz, Österreich, Dänemark und Moldawien) ihre deutschsprachigen Titel vor. Rundfunkmoderator Michael Branik führte durch das abwechslungsreiche Wettbewerbsprogramm, in dem die ganze Bandbreite des deutschen Schlagers präsentiert wurde. Keine einfache Aufgabe für die Jury, der der Musikredakteur Edy Graf (Südwestrundfunk Stuttgart), die Geschäftsführerin der Bauer Studios Ludwigsburg, Eva Bauer-Oppeband, der Komponist Peter Seiler (Mannheim), die Textdichterin Renate Stautner (Brannenburg), die Interpretinnen Gitti Götz vom Duo Gitti & Erika (Mömlingen) und Jessica Eckhoff (Göppingen) sowie der Musiker Reiner Oliva (Eschenbach) angehörten.

Christa Behnke sowie das ebenfalls aus Göppingen stammende Schlager-Duo Daniel & Steffen auftraten. Für alle Mitwirkenden gab es langanhaltenden Beifall der Zuschauer, darunter auch Bundes- und Landtagsabgeordnete, Landrat, sowie der Göppinger Oberbürgermeister Guido Till, der auch den Publikumspreis überreichte.

Vor der Veranstaltung und in der Pause wartete ein „Schlagermarkt“ auf die Besucher der „Stauferkrone“. An zahlreichen Ständen konnten hier die Interpreten ihre CDs anbieten und Autogramme geben. Deutscher Komponistenverband und GEMA nutzten ihre Präsenz und standen Interessierten Rede und Antwort. Der örtliche Radiosender „Fips“ übertrug den Wettbewerb über seine Frequenzen und über das Internet live, Schwarzwald-Regio TV zeichnete die Show auf, der Südwestrundfunk berichtete in mehreren Beiträgen in seinen Nachrichtensendungen.

Schon am Tag vor dem Wettbewerb

hatte der Veranstalter Komponisten, Texter, Produzenten, Label-Inhaber, Musikverleger, Veranstalter, Interpreten, Musiker und Medienleute aus dem deutschsprachigen Raum zu einem Branchentreffen ins unweit von Göppingen gelegene Gammelshausen eingeladen. Dieser Abend sollte dem Netzwerken und Pläneschmiede dienen. Gut 130 Gäste nahmen teil und dokumentierten damit auch, dass eine solche Plattform für den deutschen Schlager fehlt. Der Veranstalter überraschte die Teilnehmer nicht nur mit einem Büffet mit schwäbischen



Laura Carrino gewann den 2. Preis sowie die Publikumswertung.

Spezialitäten, sondern auch mit musikalischen Einlagen, für die der Musikverein Gammelshausen, der Schlagersänger Mike van Hyke (Ulm) und Simon Vollmer aus Göppingen sorgten. Vollmer spielte über viele Monate die Rolle des „kleinen Tarzan“ im Disney-musical, das in Stuttgart läuft.

Viel Lob gab es für die Organisatoren der „Stauferkrone“, die zum Abschluss des Göppinger Schlagerwochenendes die Teilnehmer zu einem Meet & Greet auf den Marktplatz einluden und dort im Rahmen des laufenden Weinfestes die schönsten Melodien aus dem Staufermusical „Barbarossa“ zeigten.

YEAH! Young EARopean Award für geo-sounds

■ VON ANJA-CHRISTIN WINKLER

Nach dem Sächsischen Europapreis 2014 wurde das Projekt geo-sounds in diesem Jahr mit dem YEAH! Award in der Kategorie „Process“ ausgezeichnet. „Wie stellt man den Wandel einer Landschaft in den letzten 50 Mio. Jahren musikalisch dar? –

perimenteller Musik und Komposition zu verbinden. Besonders hervorzuheben ist die absolute Ernsthaftigkeit, mit der die professionellen Musikerinnen und Musiker den jugendlichen Teilnehmerinnen und Teilnehmern begegnen. Es wird spürbar, dass hier wirklich neue Kreativität freigesetzt wird und alle Projektbeteiligten ex-



geo-sounds, Brücke über die Neiße in Görlitz-Zgorzelec

Foto: Anja-Christin Winkler

Diese Frage bildete den Ausgangspunkt für die Zusammenarbeit von Flügelschlag Werkbühne e.V. und dem Mendelssohn Kammerorchester Leipzig. Sie initiierten ein deutsch-polnisches Schüler-Kompositions- und Kunstprojekt, das sich unter anderem mit einer Livestream-Komposition dem Thema Landschaftsentwicklung und Braunkohletagebau künstlerisch annähert.

Eine Erfahrung fürs Leben machten die Teilnehmer/innen des diesjährigen Gewinnerprojekts. In einem komplexen Ansatz gelingt es, internationale Zusammenarbeit, die Auseinandersetzung mit einem geopolitischen Thema und die Beschäftigung mit ex-

trem voneinander profitieren. Dem Projekt gelingt es, das musikalische Experiment stets im Fokus zu behalten und sich nicht in der Vielschichtigkeit seiner Themen zu verlieren. Neben unterschiedlichen Aufführungen vollzieht das Projekt den Schritt ins World Wide Web und zeigt sich damit wirklich global.*

Betreut wurden die deutschen Schüler/innen von den Komponisten Steffen Reinhold (musikalischer Leiter), Knut Müller und Carsten Hennig.

Weitere Informationen:
www.geo-sounds.de

*aus der Laudatio

Die DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE

■ VON NORBERT HUNECKE
Präsident



DEUTSCHE
MUSICAL
AKADEMIE

Die DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE ist angetreten, um die deutschsprachige Musicalbranche unterstützend zu begleiten, dieser eine Exzellenzförderung zu geben und ihr in der Öffentlichkeit zu mehr „Aufwind“ und Geltung zu verhelfen.

Am 09.09.2013 haben engagierte Musical-Fachleute die DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE e.V. in Berlin gegründet.

Eine der populärsten und publikumsstärksten Theatersparten organisiert sich erstmalig in einem eigenen Interessenverband. Dieser soll den rund 10.000 Kreativen der Branche vom Darsteller, über Theater, bis zu Produzenten sowie allen anderen Gewerken zur Vernetzung dienen. Ein starker Verband für eine starke Branche. Zu den namhaften Experten unter den Gründungsmitgliedern zählen Gayle Tufts und Thomas Hermanns. Weitere prominente Branchenvertreter wie u.a. Uwe Kröger, Daniela Ziegler, Katherine Mehrling sind mittlerweile auch als Mitglied dazu gestoßen.

Die Gründungsmitglieder fanden sich zusammen mit dem Ziel, neue Ideen und Werke zu fördern und neue Impulse zu setzen. Die bereits genannte größere öffentliche Wahrnehmung sollte gefördert und eine bessere Vernetzung/Kooperation/Zusammenarbeit mit bereits bestehenden In-

stitutionen/Organisationen sollte geschaffen werden. Ein Dachverband für alle „musikalischen“ Gewerke musste her. Am 09. September 2013 war es dann soweit und die DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE e.V. wurde gegründet.

Das große Bestreben der Deutschen Musical Akademie ist es, neben der Bildung und Förderung von Autoren und Kreativen, die Vernetzung der Branche untereinander, aber auch die Förderung der Anerkennung des Musicalgenres insgesamt. Dazu gehört u. a. auch die Preisauslobung für herausragende Stücke, beste Schauspieler, Autoren, u.v.m. Am 05. Mai 2014 wurde das erste Mal ein Preis an eine herausragende Person vergeben, die sich für das Genre besonders hervorgetan und sich große Verdienste um das Musical erworben hat. Dieser Preis ging an Helmut Baumann und wurde in einer Pressekonferenz in der Komischen Oper überreicht. Ein extra Preis für Musicalprofis von Musicalprofis. So etwas hat es in der deutschsprachigen Kulturszene noch nie gegeben!

Die DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE nimmt somit in der Musicalbranche eine Sonderstellung ein und setzt auch neue Impulse.

Auch Sie können uns helfen, dem Musical und den Kreativen unterstützend unter die Arme zu greifen. Werden Sie Mitglied, entweder als ordentliches Mitglied oder Fördermitglied. Aufnahmekriterien können Sie der Satzung entnehmen. Wir verfolgen dabei keine kommerziellen Interessen.

Mehr Informationen über Mitglieder, Projekte, Preisverleihung etc. finden Sie unter:

www.deutschemusicalakademie.de

Machen Sie mit und seien Sie bei diesem innovativen Projekt dabei! Haben Sie dazu bereits meinen besten Dank!

Vereinigung Deutscher Musikbearbeiter

■ VON RAIMOND ERBE
Präsident



Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

jede/r deutsche Komponist/in, dessen Tätigkeit gleichzeitig auf die Bearbeitung von Musikwerken gerichtet ist, kann Mitglied der VEREINIGUNG DEUTSCHER MUSIKBEARBEITER e.V. (VDMB) werden.

Ziel der Vereinigung ist die Pflege kollegialer Zusammenarbeit, die Position des Bearbeiters in wirtschaftlicher und kultureller Hinsicht zu stärken und Hilfestellung in Rechtsfragen anzubieten. Im zweitgrößten Wirtschaftszweig Deutschlands, der Musikindustrie, spielt die Arbeit des Musikbearbeiters eine wichtige Rolle. Entweder im Auftrag eines Verlages, einer Medienanstalt und der Tonträgerindustrie wird der Bearbeiter tätig.

Auf unserer Homepage finden Sie unter www.musikbearbeiter-ev.de weitere Informationen. Der Mitgliedsbeitrag beträgt pro Jahr 18,60 Euro.

Um Mitglied zu werden, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf:

VDMB/ Hauptgeschäftsstelle:
c/o Raimond Erbe
Mellenseestr.13 | 10319 Berlin

Tel.: 030/5122547
raimond.erbe@t-online.de

Wir freuen uns auf Sie!

Wettbewerbe

Die Veröffentlichung von Kompositions-Wettbewerben für alle Mitglieder hat lediglich informativen Charakter. Die Ausschreibungen wurden vom Vorstand nicht auf Fairness geprüft und es ist jedem selbst überlassen einzuschätzen, inwieweit die Regelungen der Wettbewerbe akzeptabel sind.

Hilfestellung bei der Beurteilung der einzelnen Bedingungen der Kompositionswettbewerbe können Sie in den Beiträgen von Moritz Eggert „E-Musik Kompositionswettbewerbe – oder der toskanische Fluch“ und von Benjamin Schweitzer „Blacklist/Checklist Kompositionswettbewerbe“ erhalten. ☒ <http://femusik.de/?p=145>

Alle Wettbewerbsausschreibungen können auch in der Geschäftsstelle angefordert werden.

Siebter Internationaler Kompositionswettbewerb „Gitarrentage für Kinder im Saarland“ | Einsendeschluss: 23. November 2015

Die Stadt Lebach schreibt den Siebten Internationalen Kompositionswettbewerb aus. Gesucht wird eine Komposition für Gitarrenensemble, in drei Stimmen, für Kinder, die sich in der Anfangsphase des Erlernens befinden, Dauer 3 bis max. 5 Minuten.

► <http://www.gitarrentagekindersaar.com/7%20Internationaler%20Kompositionswettbewerb.pdf>

- Stadt Lebach | Kulturamt | Siebter Internationaler Kompositionswettbewerb „Gitarrentage für Kinder im Saarland“
Am Markt 1 | 66822 Lebach

Kompositionswettbewerb für Kammermusik 2016 und für Orchester & Marimba 2016 | Einsendeschluss: 31. Dezember 2015

Der via nova- zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. schreibt aus Anlass der Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik 2016 wiederum zwei internationale Kompositionswettbewerbe aus:

- **1. Wettbewerb für Kammermusik** ■ **2. Kompositionswettbewerb für Orchester & Marimba**

Den gesamten Ausschreibungstext finden Sie auf ► www.via-nova-ev.de unter Wettbewerbsausschreibung 2016.

Ehemalige Preisträger des Kompositionswettbewerbes der Weimarer Frühjahrestage sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Das eingereichte Werk darf uraufgeführt aber nicht veröffentlicht sein oder bereits einen Preis gewonnen haben.

► <http://www.via-nova-ev.de/>

- via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. | Goetheplatz 9b | 99423 Weimar
Tel./Fax: 0049 (0) 3643-490748 | via_nova@web.de | www.via-nova-ev.de

Leibniz' Harmonien | Internationaler Kompositionswettbewerb zu G.W. Leibniz (1646 - 1716) | Einsendeschluss: siehe unten

Der Musik für heute e.V. schreibt einen internationalen Kompositionswettbewerb, ohne Altersbeschränkung, in folgenden Kategorien aus:

- **1. Orchester (10 - 15 Minuten)** ■ **2. Ensemble (max. 12 Minuten)**
- **3. Solo-Instrument (max. 12 Minuten)** ■ **4. Radiophone Komposition/ Klangkunst (20 - 40 Minuten)**

► http://www.musik21niedersachsen.de/wp-content/uploads/2015/07/LH_FLY_d_RZ1.pdf

- Musik für heute e.V. | Alte Grammophonfabrik | Edwin-Oppler-Weg 5 | 30167 Hannover
Tel.: 0511/161 1983 | E-Mail: info@dasneueensemble.de

- Kategorien 2, 3 und 4 ► 01. März 2016 | Kategorie 1. Orchester ► 21. Juni 2016

Wettbewerbe

3. Internationaler Giselher-Klebe-Kompositionswettbewerb für Opern | Einsendeschluss: *siehe unten*

Zur Förderung des zeitgenössischen Musiktheaters wird in Zusammenarbeit zwischen dem Landestheater Detmold und der Hochschule für Musik in Detmold für das Jahr 2018 der Opernwettbewerb ausgeschrieben. Es können sich KomponistenInnen jeder Nationalität und jeden Alters bewerben.

► *Detaillierte Informationen*

<http://www.landestheater-detmold.de/theater/ausschreibungen/giselher-klebe-kompositionswettbewerb.html>

■ Hochschule für Musik Detmold | 3. Internationaler Giselher-Klebe-Kompositionswettbewerb

Willi-Hofmann-Str. 5 | 32756 Detmold

- Partitur einer abgeschlossenen Komposition, Handlungsexposé ► 31. Dezember 2017
- Partitur und Klavierauszug ► 31. Mai 2017 | Orchestermaterial ► 01. Oktober 2017

Förderpreis für Dokumentarfilm und Komposition | Einsendeschluss: 01. März 2016 (Poststempel)

Förderprojekt der Versicherungskammer Kulturstiftung in Kooperation mit dem DOK.forum München

Um die künstlerische Vielfalt zu stärken und zeitgenössische Kompositionen zu fördern, vergibt die Kulturstiftung Versicherungskammer in Kooperation mit dem DOK.forum München einen mit 5.000 Euro dotierten Förderpreis für Dokumentarfilm und Komposition.

Bewerbungsvoraussetzungen & Einreichungsunterlagen

Einzureichen ist eine formlose Projektvorstellung, die der Jury vermitteln soll, wie die Komposition konzipiert ist. Dateien müssen als DVD eingereicht werden.

► <https://www.dokfest-muenchen.de/Kompositionsfoerderung>

- DOK.fest München | Stichwort Kompositionsförderung | Dachauerstraße 114 | 80636 München
Sebastian Sorg | forum@dokfest-muenchen.de | 089 - 51519786

Laudatio für Prof. Dr. Enjott Schneider



Foto: Stephanie Englert | SoundTrack_Cologne

Enjott Schneider feierte im Mai diesen Jahres seinen 65. Geburtstag. Im Namen des Verbandes hatten wir ihm herzlich gratuliert, ihm für die Zukunft alles Gute gewünscht und ihm gedankt für seine zeitaufwendige, ehrenamtliche Arbeit als GEMA-Aufsichtsratsvorsitzender, Präsident des Deutschen Komponistenverbandes, Präsidiumsmitglied des Deutschen Musikrates und in weiteren Funktionen zum Wohle der Komponistinnen und Komponisten und aller Musikschaffenden.

Wir wünschen Enjott Schneider auch in Zukunft solch außerordentliche Erfolge als Komponist wie bisher und hoffen, dass er sich für unsere Belange weiterhin so intensiv und erfolgreich einsetzt.

Enjott Schneider erhielt am 22. August 2015 den SoundTrack_Cologne Ehrenpreis 2015.

Mit freundlicher Genehmigung von Matthias Hornschuh, Vorsitzender von mediamusic e.V. und einer der Gründer des Europäischen Forums für Medien-

musik SoundTrack Cologne, drucken wir an dieser Stelle die Laudatio anlässlich der Preisverleihung ab.

Der Vorstand

Lieber Enjott,

schön, dass Du heute Abend hier bist! Das ist nicht selbstverständlich, denn Du bereitest in diesen Tagen, wie so oft, eine Uraufführung vor. Morgen Früh bist Du bereits wieder im Einsatz, wenn in der Baltischen Philharmonie Danzig die letzten Proben für PROPHECY. THE 4 HORSEMEN OF THE APOKALYPSE unter Deiner Leitung stattfinden. Übrigens – wie in vielen Deiner zeitgenössischen Werke – eine Komposition für eine ziemlich ungewöhnliche Besetzung: 4 (2) Orgeln, 4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Streicher, Flöte und Pauke. Vergangene Woche berichtetest Du auf Facebook von den Proben zu einer

Reihe von CD-Aufnahmen im kommenden Monat – und bedauerst, zur gleichen Zeit nicht in China sein zu können – denn dort steht eine weitere Uraufführung an.

Wahnsinn. Du feuerst aus allen Rohren. Normal, könnte man sagen. Denn irgendwie kennt man das von Dir nicht anders. Jahrelang schriebst Du unzählige Filmmusiken von der Daily Soap bis zum Kinokracher, dann seit der Jahrtausendwende acht Opern, Musicals, Dutzende symphonische Werke und zuletzt mehrere große Orchester-Oratorien.

Weiterhin, könnte man genauso sagen, denn immerhin bist Du ja doch offiziell – zumindest als Lehrer – emeritiert und könntest wie andere Kollegen längst Deine Beine in einem italienischen Bergsee baumeln lassen ...

Die Quantität und die Konstanz auf so hohem Niveau jedenfalls sind an Deinem Schaffen für sich genommen

schon beeindruckend. Besonders bemerkenswert finde ich aber, auf wie vielen verschiedenen Ebenen gleichzeitig sich dieses Schaffen abspielt.

Du selbst beschreibst das so: "Die kreative Arbeit geht dabei immer parallel mit schriftstellerischer Reflexion und kritischer Standortbestimmung ihres kulturpsychologischen und soziologischen Stellenwertes." Das bedeutet: Die vielen, unterschiedlichen Dinge, die Du tust, sind einander stets erkennbar verbunden; sie hängen zusammen. Und sie bedingen und beeinflussen sich gegenseitig. Dies zeichnet Dein Schaffen von Anfang aus. Nicht zufällig träumst Du auf Deiner Website „von einem universalen Erfassen von Welt und Menschen, von der Einheit der Künste und Wissenschaften“. Eine Vision, die uns im heutigen Zeitalter von Globalisierung und Digitalisierung fast selbstverständlich erscheint, die aber vor dreißig Jahren, als Deine ersten Publikationen zur Filmmusik erschienen, eine geradezu radikale Position formulierte.

Deine Position, Deine Haltung, mit der Du Dir vermutlich nicht nur Freunde gemacht hast, hat Menschen berührt und ihre Wege verändert. Auch für mich gilt das, und daher erlaube ich mir an dieser Stelle eine kurze persönliche Einordnung. Meinen ersten Kompositionsauftrag habe ich für eine Theaterproduktion mit Spielfilmen bekommen. Ich habe bis zu diesem Zeitpunkt bereits sehr viel Musik aus Filmen – und noch viel mehr filmische Musik – gemocht, gekannt und vielfach auch gespielt. Aber erst durch diesen Auftrag habe ich begonnen, mich eingehend mit der Komposition für Filme, mit der Materie auseinanderzusetzen: Wie geht das eigentlich, das Geschichtenerzählen mit Musik, das Berühren von Menschen, die Aufladung von Struktur mit Bedeutung? 1994 war das, und es gab einige wenige Namen, um die man nicht herumkam, wenn man sich mit solchen Fragen beschäftigte. Adorno/Eisler, Lissa, de la Motte-Haber, Pauli, Schmidt-Banase – um nur ein paar zu nennen. Und, natürlich, Schneider. Norbert-Jürgen damals noch, doch bald schon Enjott. Und dieser Schneider, der war anders als das bisher Dagewesene.

Bei ihm wurden Begriffe wie „Orchester“ und „Sampling“ in einem Atemzug genannt. Ich entdeckte, welche Schnittmengen es gibt zwischen Filmtheorie und Musiktheorie und las überraschende Thesen zur Dimension der Zeitgestaltung in moderner Filmmusik. Nicht alles war für mich nachvollziehbar, nicht immer teilte ich seine Ansichten. Aber die Rhetorik war ansteckend, und die praxisorientierte und zugleich holistische Sicht auf das Geschehen war neu und äußerst inspirierend.

Trotzdem war Enjott Schneider für mich zunächst nur der Fachbuchautor. Erst später entdeckte ich ihn als Komponist, anschließend als Dozent und Referent auf Fachveranstaltungen, Kongressen, Workshops. Und erst viel später ist mir sein umfangreiches Engagement als Interessenvertreter seiner Kollegen bewusst geworden.

Heute weiß ich eine Menge über die deutsche Szene. Ich würde nie behaupten, sie auch nur annähernd so gut zu kennen wie Du, lieber Enjott. Immerhin hast Du viele dieser Kolleginnen und Kollegen ausgebildet. In einem aber bin ich sicher: Diese Szene hat Dir enorm viel zu verdanken, was ihre heutige Identität und ihr gewachsenes Selbstbewusstsein angeht. Du warst in einer Zeit, die bestimmt war von künstlerischer Verunsicherung, derjenige, der hingung und mit großer Selbstverständlichkeit und spürbarem Selbstbewusstsein Rechenschaft ablegte: über seine Arbeit, über deren künstlerische, rechtliche und wirtschaftliche Bedingungen, und über den Effekt der Musik auf die Filme und das Publikum. So etwas macht einen Unterschied. Mit zwei wegweisenden Büchern, dem "Handbuch Filmmusik" – Teil 1 & 2", hast Du dazu beigetragen, einen erheblichen Teil der Respektlosigkeit wegzuwischen, mit der jeglicher Diskurs über Filmmusik bis in die Achtziger Jahre hinein behaftet war.

1932, fünf Jahre nach Einführung des Tonfilms also, hatte Rudolf Arnheim festgestellt: „... Die Filmmusik war an sich kaum mehr als eine schlechte Angewohnheit [...] Stellte man sich bewusst darauf ein, diese Musik zu beachten, so verlor der Film ein gut Teil der ihm zustehenden Aufmerksamkeit. Verfolgte man aber die

Filmbilder nach Gebühr, so wusste man nachher gar nicht, ob Beethoven oder Walther Kollo gespielt worden war.“

Zu den unverkennbaren Problemen im Umgang mit dem ebenso machtvollen wie flüchtigen Gegenstand „Musik im Film“ führte, neben unzulänglicher Terminologie und legitimen Vorbehalten gegen mögliche Manipulation, vor allem eine ästhetische Verbohrtheit oder aber, positiver ausgedrückt, ein verbissener Kampf um den Kunstbegriff.

In den 1940ern war von übergeordneter Stelle und abschließend beschrieben worden: „In Wahrheit geht kein ernsthafter Komponist aus anderen als materiellen Gründen zum Film.“ So floss es aus der Feder von Theodor Wiesengrund Adorno und Hanns Eisler, und manch einer hier im Saal würde sich wundern, wie viele Nachgeburt dieser Anmaßung uns als Programmmachern der Soundtrack Cologne auf der Suche nach Unterstützung schon begegnet sind. Auch hier in Köln.

Und im musikwissenschaftlich durchaus anerkannten Musiklexikon von Honegger/Massenkeil wusste der mir ansonsten unbekannt Horst Weber Epochales über sein Thema FILMMUSIK zu berichten: „Obwohl gelegentlich Komponisten von Rang Filmmusik schrieben („Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ von V. Schlöndorff, Musik: H.W. Henze, 1975), gehört Filmmusik als eigenständiges Genre mit einer Entwicklung von historischer Kontinuität bereits der Vergangenheit an.“ Das war, wohl gemerkt, 1976. Ein Jahr vor STAR WARS ...

Damit wir uns nicht missverstehen: Ich vermag die historische Kontextualisierung dieser Zitate durchaus vorzunehmen. Natürlich war das alles Ausdruck einer durch und durch legitimen und letztlich unverzichtbaren Auseinandersetzung mit der eigenen nationalen – und damit auch kulturellen – Vergangenheit. Und natürlich waren auch in vielen, später zu Steinbrüchen für leidige Ein-Satz-Zitate verkommenen Texten, von London, Harms, Kracauer, atemberaubend klare und kluge Beschreibungen zu finden. Etwa die, dass Filmmusik einem immer erst bewusst wird, wenn sie endet ... Was für eine spannende psychologische Beobachtung! Den-

noch konnte man bis in die Achtziger Jahre hinein den Eindruck gewinnen, Musik im Film müsse wie ein Proseminarthesenpapier daherkommen: Gänsehaut verboten!

Und dann kamst Du, Enjott, und erweiterst den Horizont. Du berichtetest von Emotionen, von Zusammenhängen, von Ursprüngen, von Ganzheit und Untrennbarkeit. Eine Sensation: Struktur und Wirkung schließen sich also nicht nur nicht aus; sie bedingen sich!

Bereits im Titel Deines ersten Filmmusikbuchs rücktest Du den Umgang mit der Musik in den Fokus: „Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film“, hieß das, und damit sprach endlich jemand von der Bedeutung der Musik für die Filme – und nicht von der Beeinträchtigung der Musik DURCH Filme.

Dass man Dir zuhörte, lag neben Deiner rhetorischen Begabung natürlich an Deinem künstlerischen Profil: Du warst über viele Jahre als Filmkomponist schlicht unüberhörbar. Du hast mit Filmmachern wie Margarete von Trotta, Jo Baier, Hans-Christian Schmid, Kai Wessel zusammengearbeitet und Du warst die musikalische Stimme von Joseph Vilsmaier.

HERBSTMILCH, RAMA DAMA, STALINGRAD, SCHLAFES BRUDER – das war großes, musikalisches deutsches Kino, bei dem Du teilweise an die Grenzen des damals Machbaren gingst.

Du hast neue Wege erkundet, ohne die alten aufzugeben. Ganz sicher bist Du in unser aller Vorstellung untrennbar mit dem Orchester verbunden, doch erweiterst Du ganz selbstverständlich Deine organischen Klangkörper um Synthesizer, Elektronik, Studio-

technik. Du warst einer der ersten, die ganze Kaskaden von Akai-Samplern in ihren Racks hatten; man kannte Fotos davon und sprach darüber.

Als Komponist war es Dir immer wichtig, nicht einfach möglichst viel Schönes im nächstbesten Film zu parken, sondern Dich den Herausforderungen der zu erzählenden Geschichte zu stellen. Du gehörst zu den Komponisten, die immer mit einer eigenen Interpretation des Stoffs und einem klar strukturierten und verbalisierten Konzept an ihre Projekt herangehen.

Durch all das hast Du persönlich wesentlich zu einer Transformation beigetragen, die die deutsche Filmmusik zukunftsfähig gemacht und mit ins neue Jahrtausend getragen hat.

Ob Dich das zu einem besseren Lehrer gemacht hat, oder ob Du das aus Deiner Lehre gelernt hast, das vermag ich nicht zu beurteilen. Plausibel wäre beides. Und vermutlich stimmt ja auch beides. Jedenfalls sitzt hier im Saal heute eine ganze Reihe national wie international sehr erfolgreicher Absolventen Deiner Filmmusik-Klasse, und sie alle sind nicht zum ersten Mal Gäste der Soundtrack Cologne.

Als Autor, Lehrer und, natürlich, als Komponist hast Du die Musik an ihre Stelle im Film gerückt und so wesentlich zu einer neuen Perspektive auf unser aller Thema beigetragen. Du bist damit einer derjenigen, die Filmmusik im deutschsprachigen Raum überhaupt erstmals nachhaltig auf die Agenda gebracht haben. Und Du bist, das muss heute Abend auch gesagt werden, ein Kollege, der sich mit allem, was ihm zur Verfügung steht, in den Kampf um unser aller Anerkennung und um unsere Rechte – und damit um unsere Exi-

stenz wirft.

Seit nunmehr 13 Jahren gehörst Du dem Aufsichtsrat der GEMA an, seit 2012 bist Du dessen Vorsitzender und seit 2013 stehst Du zudem als Präsident dem Deutschen Komponistenverband DKV vor. Das alles sind nicht etwa gut vergütete Lobbyistenposten, es sind Ehrenämter.

In einer Zeit, in der es für uns als Berufskomponisten und für unsere Partner ums wirtschaftliche Überleben und zugleich für die Gesellschaft um die kulturelle Nachhaltigkeit geht, kann man dieses Engagement gar nicht genug wertschätzen.

Wenn wir Dir also heute Abend diesen Preis überreichen, dann ist damit die Bitte verbunden, ihn nicht als Lifetime Achievement Award zu verstehen, denn dieses Achievement befindet sich ja noch mitten in seiner Entstehung, sondern im Wortsinne als Ehrenpreis. Denn wir sind Dir zu Dank verpflichtet. Und den sollst Du nun bekommen:

Der SoundTrack_Cologne-Ehrenpreis 2015 geht an Dich, lieber Enjott, für Deine Verdienste als Komponist, Hochschullehrer und Theoretiker der Filmmusik sowie für Dein langjähriges ehrenamtliches Engagement für Kultur und Kollegen.

Vielen Dank und herzliche Glückwünsche, Enjott Schneider!

Köln, 22.08.2015

Matthias Hornschuh
Michael P. Aust
Helge Borgarts

Ehrungen und Preise

- Beim Deutschen Musikautorenpreis der GEMA sind nachstehende Mitglieder des DKV die Gewinner: in der Kategorie Komposition Orchester **Adriana Hölszky**, in der Kategorie Audiovisuelle Medien **Fabian Römer** und für sein Lebenswerk wurde der Komponist **Helmut Lachenmann** ausgezeichnet.
- **Oliver Heuss** gewinnt auf dem Int. Naturfilmfestival Greenscreen den Preis "Beste Musik 2015" für seine Musik zu dem Film "Amerikas Naturwunder - Saguaro".
- **Bernhard Klein** erhielt im September 2015 im Rahmen des Kunstpreises des Kreises Viersen einen Kompositionsförderpreis.
- **Thomas Nathan Krüger** erhält für das Jahr 2015 ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg in der Sparte Musik.
- **Wolfgang Rihm** ist für sein Orchesterwerk IN-SCHRIFT 2 mit dem Gramwemeyer Award für Musikkomposition 2015 der University of Louisville ausgezeichnet.
- **Enjott Schneider** erhielt für seine Verdienste als Komponist, als Hochschullehrer und als Theoretiker zur Filmmusik sowie für sein langjähriges ehrenamtliches Engagement für die Musik und deren Urheber den Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne 12.
- **Dieter Schnebel** wurde mit dem Verdienstkreuz am Bande für sein außergewöhnliches künstlerisches Schaffen und seine großen Verdienste als Komponist, Theologe, Lehrer und Musikwissenschaftler geehrt.
- **Tobias PM Schneid** wurde als ordentliches Mitglied in die Bayerische Akademie der Schönen Künste aufgenommen.
- **Charlotte Seither** ist Artist Resident des New Music Indaba Festivals Bloemfontein 2015, verbunden mit einem dreiwöchigen Stipendienaufenthalt im Jozi Art Lab Johannesburg. Festival und Goethe Institut Johannesburg hatten gemeinsam zu einem Komponistenportrait eingeladen, an dem die Komponistin mit 9 Aufführungen, einem Vortrag, Workshop und einer Masterclass im Mittelpunkt stand. Es spielte das South African New Music Ensemble.
- **Olaf Taranczewski** und **Frank Zerban** haben im Juni 2015 den Best Original Music Award for a Short Film, gesponsert von der französischen VG SACEM, zum Kurzfilm „Dissonance“ (Regie:Till Nowak) gewonnen. Der Film feierte Premiere auf der Berlinale 2015 und wurde dort für den Europäischen Filmpreis für die Kategorie „Bester Kurzfilm“ nominiert. Für die Filmmusik zum Film „Dissonance“ wurden beide auch bei der Verleihung des Deutschen Filmmusikpreises im Rahmen der 8. Filmmusiktage in Halle in der Kategorie Beste Musik im Film ausgezeichnet.
- **Bernd Wefelmeyer** wurde im Rahmen der Mitgliederversammlung der GEMA 2015 für sein besonderes Engagement für die Förderung und Weiterentwicklung der Musikkultur in Deutschland mit der goldenen GEMA-Ehrennadel ausgezeichnet. Er wurde außerdem Ehrenpreisträger bei der Verleihung des Deutschen Filmmusikpreises im Rahmen der 8. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt in Halle.

Geburtstage

Besondere Geburtstage unserer verstorbenen, durch ihre Rechtsnachfolger vertretenen Mitglieder im Jahre 2016

Norbert Schultze AP Burghard Weissshuhn, Berlin	* 26.01.1911 + 14.10.2002	105 Jahre
Horst Kudritzki RN Michael Kudritzki, Berlin	* 30.01.1911 + 02.07.1970	105 Jahre
Bernhard Jobski RN Dr. Gudrun Jobski, Berlin	* 20.03.1946 + 11.11.1987	70 Jahre
Toni Steingass RN Helmut Steingass, Mechernich-Kommern	* 13.04.1921 + 29.10.1987	95 Jahre
Jürgen Kies RN Anke Kies, Zorneding	* 20.04.1951 + 15.06.1991	65 Jahre
Henry Kaufmann RN Regine Kaufmann, Berlin	* 27.04.1921 + 17.04.2010	95 Jahre
Prof. Werner Egk RN Schott Musik GmbH & Co. KG	* 17.05.1901 + 10.07.1983	115 Jahre
Ludwig Stiel RN Milyssa Stiel, Icking	* 08.07.1901 + 04.04.1988	115 Jahre
Carlos Diernhammer RN Dagmar Diernhammer, München	* 31.07.1931 + 31.03.2000	85 Jahre
Lev Lessine RN Galina Filimontseva, Osnabrück	* 25.08.1936 + 17.05.2014	80 Jahre
Toni Martl RN Gudrun Lux-Martl, Ebersberg	* 19.09.1916 + 27.01.1999	100 Jahre
Michael Jary RN Micaela Jary, Berlin	* 24.09.1906 + 12.07.1988	110 Jahre
Prof. Hans-Otto Borgmann RN Dr. Maria Borgmann, Berlin	* 20.10.1901 + 26.07.1977	115 Jahre
Prof. Dr. Siegfried Borris RN Sabine Borris, Berlin	* 04.11.1906 + 23.08.1987	110 Jahre

Die besonderen Geburtstage unserer Mitglieder im Jahre 2016

Januar	Best, Gerhard Berlin	*03.01.1966	50 Jahre
	Prof. Blendering, Herbert Graz (Österreich)	*03.01.1936	80 Jahre
	Vitzthum, Michael Hamburg	*06.01.1966	50 Jahre
	Berlipp, Friedel Bergheim-Glessen	*11.01.1921	95 Jahre
	Reinhard, Harald Kirchzarten	*12.01.1966	50 Jahre
	Sorof, Mathias Dahlum	*12.01.1956	60 Jahre
	Kopf, Klaus-Dieter Magdeburg	*13.01.1941	75 Jahre
	Prof. Dr. Treibmann, Karl Ottomar Leipzig	*14.01.1936	80 Jahre
	Lutz, Günter Philipp Reutlingen	*15.01.1926	90 Jahre
	Dimmler, Rainer Bad Vilbel-Gronau	*17.01.1951	65 Jahre
	Becht, Erich Buchholz	*20.01.1926	90 Jahre
	Pogatschar, Helga Starnberg	*28.01.1966	50 Jahre
	Hantke, Holger Hamburg	*31.01.1951	65 Jahre
Februar	Bauer, Thomas Reinfeld	*03.02.1956	60 Jahre
	Kross, Erik Berlin	*05.02.1956	60 Jahre
	Theisen, Werner Weißenfeld b. München	*06.02.1941	75 Jahre
	Nagy, Andrea Sabine München	*09.02.1956	60 Jahre
	Prof. Winbeck, Heinz Riedenburg	*11.02.1946	70 Jahre
	Pomorin, Sibylle Berlin	*16.02.1956	60 Jahre
	Hübsch, Carl Ludwig Köln	*19.02.1966	50 Jahre
Prof. Müller-Hornbach, Gerhard Bad Vilbel	*26.02.1951	65 Jahre	
März	Wester, Richard Quern	*01.03.1956	60 Jahre
	Zapf, Helmut Zepernick	*04.03.1956	60 Jahre
	Prof. Reimann, Aribert Berlin	*04.03.1936	80 Jahre
	Wagener, Hans Günter Wiesbaden	*05.03.1951	65 Jahre
	Fritsche, Volkmar Stuttgart-Sillenbuch	*10.03.1936	80 Jahre
	Neubert, Günter Leipzig	*11.03.1936	80 Jahre
	Gebauer, Günther Puchheim	*12.03.1951	65 Jahre
	Knieper, Jürgen Berlin	*14.03.1941	75 Jahre
	Prof. Schweizer, Rolf Freiamt	*14.03.1936	80 Jahre
	Hiller, Wilfried München	*15.03.1941	75 Jahre
	Schlenker, Manfred Hohen Neuendorf	*15.03.1926	90 Jahre
	Prof. Kupkovič, Ladislav Haste	*17.03.1936	80 Jahre

	Prof. Jörns, Helge Berlin	*18.03.1941	75 Jahre	
	Prof. Dr. Gàrdonyi, Zsolt Höchberg	*21.03.1946	70 Jahre	
	Weber, Serge Hellwege	*22.03.1951	65 Jahre	
	Schütz, Katharina Augsburg	*25.03.1951	65 Jahre	
	Prof. Müller-Wieland, Jan München	*30.03.1966	50 Jahre	
	Schillings, Günter M. Hamminkeln	*30.03.1956	60 Jahre	
	Balzer, Klaus Berlin	*30.03.1946	70 Jahre	
	Kretzschmar, Heinz Köln	*30.03.1926	90 Jahre	
April	Prof. Dr. Beez, Joachim Arnstadt	*01.04.1936	80 Jahre	
	Große-Schware, Hermann Mönchengladbach	*01.04.1931	85 Jahre	
	Kusmierz, Janusz Potsdam	*06.04.1941	75 Jahre	
	Prof. Schoof, Manfred Lohmar	*06.04.1936	80 Jahre	
	Knabl, Rudolf Gregor München	*11.04.1951	65 Jahre	
	Münch, Christian Dresden	*11.04.1951	65 Jahre	
	Ruthenberg, Otto Berlin	*16.04.1936	80 Jahre	
	Wulff-Woesten, Johannes Bannew./OT Rippien	*19.04.1966	50 Jahre	
	Filipovitch, Remy Essen-Kettwig	*21.04.1946	70 Jahre	
	Seelenmeyer, Ole Lüneburg	*22.04.1946	70 Jahre	
	Wiemann, Byron Seeshaupt	*23.04.1951	65 Jahre	
	Danner, Wilfried Maria Köln	*24.04.1956	60 Jahre	
	Netzle, Klaus München	*26.04.1926	90 Jahre	
	Lonardoni, Andreas Rheinbreitbach	*29.04.1956	60 Jahre	
Mai	Prof. Tarkmann, Andreas N. Stuttgart	*01.05.1956	60 Jahre	
	Jäger, Karl-Heinz Bad Herrenalb	*04.05.1941	75 Jahre	
	Dr. Dorsch, Thaddäus Landsberg am Lech	*09.05.1966	50 Jahre	
	Dr. Ortman, Peter Lübeck	*09.05.1951	65 Jahre	
	Haensch, Gerhard Delle München	*10.05.1926	90 Jahre	
	Coucounaras, Stelios Norderstedt	*12.05.1936	80 Jahre	
	Doldinger, Klaus Icking	*12.05.1936	80 Jahre	
	Schoener, Eberhard München	*13.05.1936	80 Jahre	
	Marquez, Emiliano Hanau	*14.05.1956	60 Jahre	
	Gebauer, Adolf Wuppertal	*14.05.1941	75 Jahre	
	Alexander, Axel Buchbach	*15.05.1926	90 Jahre	
	ter Schiphorst, Iris Berlin	*22.05.1956	60 Jahre	
	Prof. Pfundt, Reinhard Leipzig	*23.05.1951	65 Jahre	
	Prof. Marschner, Wolfgang Freiburg i.Br.	*23.05.1926	90 Jahre	
	Hoffmann, Alf Herdecke	*24.05.1951	65 Jahre	
	MaiJuni	Dr. Iranyi, Gabriel Berlin	*06.06.1946	70 Jahre
Reuter, Ulrich Potsdam		*09.06.1966	50 Jahre	
Hoffmann, Willy Waldsolms		*09.06.1921	95 Jahre	
Hippe, Stefan Georgensgmünd		*10.06.1966	50 Jahre	
Sivova, Oxana Weyhe		*12.06.1956	60 Jahre	
Mayer, Eckehard Dresden		*20.06.1946	70 Jahre	
Hader, Widmar Regensburg		*22.06.1941	75 Jahre	
Prof. Sadler, Helmut Mauer		*23.06.1921	95 Jahre	
de Marco, Wolfram Los Angeles (USA)		*25.06.1966	50 Jahre	
Dr. Stahmer, Klaus Hinrich Höchberg		*25.06.1941	75 Jahre	
Ring, Christian München		*26.06.1966	50 Jahre	
Ströer, Hans Peter Wörthsee		*26.06.1956	60 Jahre	
Graewe, Georg Bochum		*28.06.1956	60 Jahre	
Kunze, Joachim Friedberg		*29.06.1966	50 Jahre	
Juli		Frey, Matthias Schönborn	*04.07.1956	60 Jahre
		Brandner, Ernst Gräfelfing	*04.07.1921	95 Jahre
	Sorg, Gerd Heiligenhaus	*07.07.1941	75 Jahre	
	Jammeh, Bubacar Berlin	*10.07.1946	70 Jahre	
	Hübler, Klaus-Karl München	*12.07.1956	60 Jahre	
	Strobel, Frank Berlin	*13.07.1966	50 Jahre	

Juli	Dr. Lukowsky, Rudolf Bernau	*14.07.1926	90 Jahre
	Bieler-Wendt, Helmut Tübingen	*17.07.1956	60 Jahre
	Farian, Frank St.Ingbert	*18.07.1941	75 Jahre
	Riedel, Egon Starnberg	*25.07.1966	50 Jahre
	Michael, Peter München	*26.07.1946	70 Jahre
August	Prof. Benninghoff, Ortwin Oberhausen	*03.08.1946	70 Jahre
	Iturrizaga, Luis Berlin	*07.08.1926	90 Jahre
	Behrsing, Hartmut Berlin	*08.08.1941	75 Jahre
	Platz, Robert HP Köln	*16.08.1951	65 Jahre
	Brendel, Gustav Grünwald	*16.08.1926	90 Jahre
	Beinke, Eckart Oldenburg	*20.08.1956	60 Jahre
September	Simon, Bernd Dietersheim	*24.08.1946	70 Jahre
	Stumfold, Karoly Schifferstadt	*02.09.1936	80 Jahre
	Fritzsich, Arnold Berlin	*05.09.1951	65 Jahre
	Hoche, Hubert Helmstadt	*06.09.1966	50 Jahre
	Lackerschmid, Wolfgang Augsburg	*19.09.1956	60 Jahre
	Horton, Peter München	*19.09.1941	75 Jahre
	Dachwitz, Curt Biederitz	*23.09.1931	85 Jahre
	Richter, Kurt Dietmar Berlin	*24.09.1931	85 Jahre
	Hench, Albrecht Bürgstadt	*28.09.1956	60 Jahre
Oktober	Daum, Gerhard Mühlenbeck	*30.09.1956	60 Jahre
	Prof. Kolbinger, Karl Gröbenzell	*30.09.1921	95 Jahre
	Gundermann, Karsten Hamburg	*01.10.1966	50 Jahre
	Hart, Dennis Melbeck	*04.10.1951	65 Jahre
	Wolsdorfer, Natalia Püttlingen	*07.10.1966	50 Jahre
	Walden, Chris City CA 91604 (USA)	*10.10.1966	50 Jahre
	Greger jun., Maximilian Grünwald	*10.10.1951	65 Jahre
	Köbner, Andreas München	*11.10.1951	65 Jahre
	Wiesemann, Günther Hattingen	*12.10.1956	60 Jahre
	Lohr, Thomas Langen	*13.10.1956	60 Jahre
	Gojkovic, Dusan München	*14.10.1931	85 Jahre
	Prof. Fischer, Theo Münster-Sarmsheim	*14.10.1926	90 Jahre
	Kraus-Hübner, Hans Altdorf	*15.10.1941	75 Jahre
	Zacharias, Stephan Hamburg	*20.10.1956	60 Jahre
	von Hermann, Heinz Strobl (Österreich)	*21.10.1936	80 Jahre
	November	Heusinger, Detlef Freiburg i.Br.	*24.10.1956
Muntaniol, Ernst Hamburg		*28.10.1936	80 Jahre
Prof. Dr. Stahnke, Manfred Hamburg		*30.10.1951	65 Jahre
Nicklaus, Wolfgang Reinbek		*02.11.1956	60 Jahre
Klein, Juliane Berlin		*03.11.1966	50 Jahre
Frommhold, Helmut Berlin		*03.11.1946	70 Jahre
Heller, Barbara Grasellenbach		*06.11.1936	80 Jahre
Frenzel, Ingo Glienicke/Nordbahn		*09.11.1966	50 Jahre
Strübing, Uwe Fürth		*12.11.1956	60 Jahre
Wolos, Hans-Georg Neumünster		*17.11.1951	65 Jahre
Birnstein, Renate M. Hamburg		*17.11.1946	70 Jahre
Ulanowski, Slawa Gelsenkirchen		*18.11.1951	65 Jahre
Rhinow, Hans-Joachim Berlin		*18.11.1921	95 Jahre
Dez.	Lippert, Reinhard Schwerin	*26.11.1951	65 Jahre
	Oser, Pierre München	*29.11.1956	60 Jahre
	Prof. Braun, Peter Michael Falkenstein	*02.12.1936	80 Jahre
	Wester, Martin Mainz	*04.12.1956	60 Jahre
	Steyer, Christian Berlin	*06.12.1946	70 Jahre
	Quelle, Ernst-August Strasslach	*07.12.1931	85 Jahre
	Prof. Tsangaris, Manos Dresden	*08.12.1956	60 Jahre
Felsch, Matthias Münster	*10.12.1951	65 Jahre	
Simon, Art-Oliver Berlin	*13.12.1966	50 Jahre	

Dez.	Rabinski, Jacek Ansgar Berlin	*15.12.1956	60 Jahre
	Prof. Koerppen, Alfred Burgdorf	*16.12.1926	90 Jahre
	Zerbe, Hannes Berlin	*17.12.1941	75 Jahre
	Prof. Herrmann, Peter Leipzig	*19.12.1941	75 Jahre
	Dr. Streller, Friedbert Dresden	*21.12.1931	85 Jahre
	Schmidtke, Wolfgang Wuppertal	*24.12.1956	60 Jahre

Uraufführungen

Rückschau | 01.04.15 - 31.10.15

April	22.04.15	Christian Banasik: <i>Mapping Sound Fields for 51.1935 / 6.4320</i> für Ensemble und Field Recording Besetzung: Flöte, Kontrabassblockflöte, Bassklarinette, 2 Schlagzeuger, Harfe, Sopran, Akkordeon, Violine, Laptop (2 Kanal Beschallung) und Lichtprojektion Auftragswerk der Ensemblia 2015 für das Ensemble Stationen NRW Mönchengladbach
	22.04.15	Günter Wieseemann: <i>in luce aeterna</i> für Violine, Orgel und Schlagwerk Hilchenbach
	23.04.15	Stephan König: <i>Wasserpyramiden – Hommage à Paul Klee</i> Quartett für Englischhorn, Fagott, Viola und Gitarre (op. 206) Ensemble Sortisatio Museum der Bildenden Künste Leipzig
	24.04.15	Franz Surges: <i>Den Wind belauscht</i> Fassung für Violine, Violoncello und Klavier Bonn
	26.04.15	Moritz Eggert: <i>Porträtkonzert Moritz Eggert; Fanfaren und Signale (UA der Neufassung)</i> für Trompete Solo (2003/2015) I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX; Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen für Stimme und Klavier (UA der Klavierfassung) (2014/2015) Mönchengladbach
	26.04.15	Widmar Hader: <i>Lobpreis der Erlösung durch das Kreuz</i> Text: Teresa von Avila für Sopran, Violine und Violoncello Sopran: Regina Johanna Kleinhenz; Violine: Claudia Böckel; Viola: Randolph Jeschek Violoncello: Fred Flassig Theresienkirche Regensburg
	28.04.15	Martin Christoph Redel: <i>Gefangene Augenblicke</i> Spiegelfantasie für Klavier, op. 82 (2014) Klavier: Heidrun Holtmann Music Center Jerusalem (Israel)
	Mai	01.05.15
01.05.15		Gerhard Stäbler: <i>... AUSREISSEN DAMIT / ES GRÜN BLEIBT ...</i> Unerhörte Gesänge für Sopran, Violine, Chöre, Schlagzeug, Orchesterguppen und Gerüche (2015) im Rahmen des Festivals ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN Auftragskomposition von ACHT BRÜCKEN Rathaus Köln
01.05.15		Gerhard Stäbler: <i>AUSRIS</i> Hymne für ein anderes Land im Rahmen des Festivals ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN Philharmonie Köln
03.05.15		Ladislav Kupkovic: <i>SCHERZINO</i> für Orgel KMD Oskar Gottlieb Blarr Düsseldorf
10.05.15		Gerhard Fischer-Münster: <i>Wettbewerb der Fabelwesen</i> Ensemble Splendid Brass Schauspielerin: Justine Kreutzer Leitung: Egbert Lewark Kultursommer Rhld.-Pfalz 2015 Grünstadt-Lambsheim
15.05.15		Dieter Schnebel: <i>Movimento</i> für bewegliche Musiker Dirigent: Silke Egeler-Wittmann Donauhallen Donaueschingen
22.05.15		Michael Denhoff: <i>Fünf Strophen (aus: op. 107)</i> Versionen für Flöte, Saxophon und Viola Mitglieder des Ensemble Garage Lange Nacht der Neuen Musik Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf

Mai

- 26.05.15 **Andreas Birken:** *Valsuette Opus 93,1*
für Klavier | Weinsberg
- 26.05.15 **Martin Münch:** *Trois mélodies légères*
Klavier solo | Klavier: Rainer Klaas | Neckar-Musikfestival - Concertino
Jugendstil-Festsaal des KaW | Weinsberg
- 26.05.15 **Krzysztof Penderecki:** *Domine, quid multiplicati sunt (Psalm 3); „Hover“*
State Chamber Choir | Dirigent: Sona Hovahnnisyan
Stern Auditorium Carnegie Hall | New York (USA)
- 26.05.15 **Rolf-Peter Rieger:** *„Ein Kind beginnt zu träumen“*
Klavierstück | Die andere Moderne; Zeitgenössischer Wohlklang ernster Musik und
Publikumspreis Rainer Klaas (Recklinghausen), Klavier | Neckar-Musikfestival
Festsaal Klinikum am Weissenhof Weinsberg
- 28.05.15 **Barbara Heller:** *Zwiegespräche*
9 Duette für Violine und Viola | Violine: Ulla Levens; Viola: Noémie Boquet | Oldenburg
- 29.05.15 **C. René Hirschfeld:** *„Zikaden“*
für Viola und Zuspieldband | Viola: C. René Hirschfeld
Komponisten-Kolloquium | Universität Oldenburg
- 31.05.15 **Widmar Hader:** *Ciacona a tre*
für Klarinette, Fagott und Kontrabass | Klarinette: Michael Wolf; Fagott: Ralf Müller
Kontrabass: Matthias Nagel | beim 5. Kammerkonzert des Theaters Regensburg
Theaterfoyer Regensburg

Juni

- 02.06.15 **Michael Denhoff:** *Bach-Variationen op. 114 (work in progress)*
Sarabande und Variationen 1 – 8 für Klavier | Klavier: Martin Tchiba | Reihe „unerhörte Musik“
BKA-Theater Berlin
- 04.06.15 **Volkmar Fritsche:** *Der 90. Psalm – Im Licht der Ewigkeiten – Zuflucht in unserer Zeit -*
für Mezzosopran (altern. Bariton), 2 Orgeln, 3 Pauken, Percussion
Deutscher Evang. Kirchentag | Johanneskirche Stuttgart
- 04.06.15 **Gerhard Stäbler:** *THERE IS ABSOLTELY NO(THING)... Hommage a Francesco Cangiullo (1888-1977)*
Musiktheater für eine Vokalistin bzw. einen Vokalisten in drei Akten (2014)
Bergen Festival (Norwegen)
- 05.06.15 **Moritz Eggert:** *PG DADA*
für Oktett | notabu/Spectra Ensemble | Kompositionsauftrag des notabu.ensemble neue musik
gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung und das Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW; Düsseldorf
- 05.06.15 **Moritz Eggert:** *Vom Himmel und der ganzen Welt*
Deutsche Messe für Knabenchor | Stuttgarter Hymnus-Chorknaben | Leitung: Rainer Johannes
Homburg | Moderation: Moritz Eggert | Deutscher Evangelischer Kirchentag | Stuttgart
- 05.06.15 **Cleopatra Valentina Perepelita:** *Erzählungen aus Transilvanien*
Be Happy für Flöte und Klarinette; Veranstalter: Musikwerkstatt E. Humperdinck
Deutscher Tonkünstlerverband NRW | Siegburg
- 05.06.15 **Art-Oliver Simon:** *Discorsi (mit Dessau, Stalin und Bach)*
für zwei Violinen und Violoncello | Ensemble ALEA Graz
1. Berliner Tonkunstfestival mit integrierter Musikmesse „OaarWurm“
Kulturzentrum Alte Feuerwache („Projektraum“) Berlin-Friedrichshain
- 06.06.15 **Frank Michael:** *8. Quartett, Mezzotinto, op. 126b (2012/15)*
für Flöte und Streichtrio | Camerata Instrumentale Freiburg | Hist. Kaufhaus Freiburg
- 06.06.15 **Manfred Schlenker:** *Auf dem gelben Wagen, Hommage für Rudolf Baumbach 1840-1905*
12 Chorlieder, 8 Sololieder, 4 Instrumentalstücke | für Bariton, Querflöte, Violine, Cello, Klavier,
4stg. Chor und Sprecher | Bariton: Christian Ohly; Chorgemeinschaft Stolpe
Leitung: Hanns-Peter Matschke | Dorfkirche Stolpe/Oberhavel
- 08.06.15 **Alois Bröder:** *Drei Bilder (2015)*
für Mandoline und Vibraphon | auf Bilder von Martin Jahn | Mandoline: Gertrud Weyhofen
Vibraphon: Sven Pollkötter | Musikakademie Kassel

Juni

- 12.06.15 **Barbara Heller:** *Klangblumen*
für Harfe und Flöte | Flöte: Anja Weinberger; Harfe: Laurence Tercier
Klosterkirche Frauenaarach | Erlangen
- 12.06.15 **Günter Neubert:** *Ein feste Burg ist unser Gott*
Choral-Kantate, für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Instrumentalensemble nach dem Choral von Martin Luther (ältere Form 1529) und Texten aus dem Buch Hiob
Thomanerchor Leipzig | Leitung: Gotthold Schwarz | Händelfestspielorchester Halle
Alt: Britta Schwarz; Bariton: Jochen Kupfer | Eröffnung des Bachfestes | Nikolaikirche Leipzig
- 13.06.15 **Kurt Dietmar Richter:** *DREI GEDANKEN*
für Violine allein | Violine: Ivan Richter | Musikschule Berlin-Lichtenberg
- 13.06.15 **Dieter Schnebel:** *Kinder/Musik*
Mini-Oper für Kinder und Kammerorchester | Dirigent: Daniel Barenboim
Glasfoyer Schillertheater Berlin
- 14.06.15 **Johannes Schlecht:** *Ich widerrufe nicht*
Singspiel zu Martin Luther | Soli/Chor und Instrumentalensemble ad lib | Liedtexte und Libretto: Johannes Schlecht | Musikalische Leitung: Diotima Grüneberg/Johannes Schlecht
Annenkirche zu Eisenach
- 16.06.15 **Malte Hübner:** *2. Sonate*
für Violine solo | Pommersches Landesmuseum Greifswald
- 16.06.15 **Peter-Manfred Wolf:** *Variation über zehn Töne*
für Kammerensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello) | Dirigent: Benjamin Lang | Greifswalder Bachwoche 2015
Pommersches Landesmuseum Greifswald
- 17.06.15 **Stephan König:** *Haddock*
Chorkantate zum Exil des Thomanerchores in der Fürstenschule St. Augustin Grimma nach dem Bombenangriff auf Leipzig am 04.12.1943 (op. 205) | Auftragswerk Bach-Archiv Leipzig
Bachfest Leipzig 2015 | Thomanerchor Leipzig; Leipziger Cantorey; Staatskapelle Weimar
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller | Thomaskirche Leipzig
- 19.06.15 **Moritz Eggert:** *Symphonie 3.0*
UA der erweiterten Fassung | Europäische Festwochen Passau
- 20.06.15 **Gabriele Hasler:** *Im Rausch mit dem Erbsenzähler (Dauer: 7:20)*
für Stimme / Perkussion; Kunststation Kleinsassen
- 26.06.15 **Moritz Eggert:** *Lieder aus der BORDELLBALLADE*
in der Fassung für Streichquintett | Lieder nach Simon Borowiak und Ben Katchor
Piano, Voice: Moritz Eggert; Electronics: Gebrüder Teichmann; Ensemble Resonanz
Resonanzraum Hamburg
- 26.06.15 **Johannes K. Hildebrandt:** *abtasten*
für Klavier | Berlin

Juli

- 02.07.15 **Thomas N. Krüger:** *w#1*
für Violoncello und Megafon | Staatsgalerie Stuttgart
- 04.07.15 **Rainer Rubbert:** *Éclat cuivre*
Quintett | Blechbläserquintett Apparat | Pyramidale #14
Gründerzeitmuseum im Gutshaus Mahlsdorf
- 04.07.15 **Susanne Stelzenbach:** *Spielfeld*
für Gitarre und Akkordeon | Gitarre: Jörgen Brilling; Akkordeon: Uwe Mahnken
Pyramidale #14 | Gründerzeitmuseum im Gutshaus Mahlsdorf
- 05.07.15 **Enjott Schneider:** *DUNKELREISE*
nach Fragmenten von Hans Rott für Oboe/Englischhorn, Violine, 2 Violas, Cello und Kontrabass
Christoph Hartmann (Berliner Philharmoniker) und Ensemble Berlin
17. Landsberger Sommermusiken | Landsberg am Lech
- 05.07.15 **Aribert Reimann:** *Cinq fragments français de Rainer Maria Rilke*
für Sopran und Klavier | Regentenbau Rossini-Saal Bad Kissingen
- 06.07.15 **Birger Petersen:** *Liebeslieder. Messe*
für zwei Chöre a cappella | St. Paulus Worms

Juli

- 09.07.15 **Charlotte Seither:** *Sguardo da molto vicino*
für Frauenstimme, Flöte, Violine und Klavier | Ex Novo Ensemble Venedig
Teatro La Fenice Venedig (Italien)
- 11.07.15 **Henry Mex:** *Pretty Slices*
für Elektronik und Tänzerin | Tanz: Kazue Ikeada | „Pyramidale“ Berlin
- 12.07.15 **Rolf Rudin:** *WORLD-WHY-DIE II?*
Minutes of Commemoration for the Victims of the September 11, 2001, Terrorist Attacks in the
United States of America, Op. 64 (2001 / rev. 2015) | for Symphonic Wind Orchestra
San Francisco Wind Ensemble | Dirigent: Martin H. Seggelke | California Theater San Jose (USA)
- 18.07.15 **Axel Gebhardt:** *Nacht-Musik*
Violine und Bajan | Wedemark (Hannover)
- 19.07.15 **Charlotte Seither:** *Ask him!*
für Klavier; Piano Jill Richards | Johannesburg (Südafrika)
- 21.07.15 **Alois Bröder:** *Chant funèbre (2014)*
Klavierabend Ernst Breidenbach | Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 21.07.15 **Thomas Cornelius:** *Tu es Petrus*
für 4-8st. Chor und Orgel | Domkantorei Schleswig | Orgel: Rainer Selle
Leitung: Thomas Cornelius | Kathedrale Peter und Paul Legnica (Polen)
- 24.07.15 **Steffen Wick:** *Scalae*
für zwei Gesangsstimmen, Marimba, Klarinette und Streichorchester
Sommeroper Bamberg (auch Auftraggeber, Aufführungsort ebendort)
- 29.07.15 **Robert HP Platz:** *See*
für Oboe und Englisch Horn | Heinz Holliger; Marie-Lise Schüpbach
Sommerliche Tage in Hitzacker
- 30.07.15 **Bernhard Klein:** *Ave maris stella*
für Vokalensemble | Wallfahrtskirche Maria Königin der Engel | Rötsee
- 30.07.15 **Jan Müller-Wieland:** *Trio-Ballade*
für Klarinette, Viola, Klavier | Klarinette: Thorsten Johans; Viola: Benjamin Rivinius;
Klavier: Paul Rivinius | Fredener Musiktage | Freden

August

- 07.08.15 **Charlotte Seither:** *hungry*
für Schlagquartett | Schlagquartett der Musikakademie der Studienstiftung des
deutschen Volkes | Leitung: Tobias Drewelius | Brixen (Italien)
- 13.08.15 **Joachim Dieter Schulz:** *Psalm 23*
Arie für Bariton Solo | kath. Kirche Sankt Elisabeth | Siegburg
- 14.08.15 **Peter Seiler:** *RIDE TRHU FNQ*
Didgeridoo – Keyboards, Gitarre und Drums/Percussion | Open Air Concert | Kellenhusen
- 14.08.15 **Peter Seiler:** *FOLLOW MAGELLAN*
Keyboards, kl. Ensemble | Open Air Concert | Kellenhusen
- 22.08.15 **Slawa Ulanowski:** *Pause isn't a silence*
für Cello-Solo | International Cello-Festival | Zutphen (Niederlande)
- 23.08.15 **Tobias P.M. Schneid:** *Vertical Horizon V*
für Tenorsaxophon solo | Tenorsaxophon: Jan Schulte-Bunert | Laubbach-Münster
- 23.08.15 **Enjott Schneider:** *PROPHECY, THE 4 HORSEMEN OF THE APOKALYPSE*
für 4 Orgeln, 4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Streicher, Flöte und Pauke
Leitung: Enjott Schneider | Baltische Philharmonie | Gdansk/Danzig (Polen)
- 24.08.15 **Stephan König:** *Die Winde des Sommers („Los vientos del verano“)*
Konzertstück für Violoncello und Klavier op. 207 | Duo Fermin Villanueva – Stephan König
Festival „Schubertiade“ | Vilabertran (Spanien)
- 26.08.15 **Tobias P.M. Schneid:** *Madrigali Astralis*
für Saxophonquartett | Rascher Saxophone Quartet | Lübeck
- 29.08.15 **Ewelina Nowicka:** *Glezele Jash*
für Violine und Gitarre | Violine: Ewelina Nowicka; Gitarre: Katharina Hempel, Klaus Hempel
Galerie am Rathaus Norderstedt
- 30.08.15 **Wilfried Hiller:** *Gaia*
für eine singende, tanzende und trommelnde Sopranistin | Klosterkirche Herz-Jesu | St. Ottilien

- 01.09.15 **Kurt Dietmar Richter:** *PENSOSO - Barlach in Magdeburg* -
für Klavier solo | Klavier: Reinhard Schmiedel | St. Petri Kirche Benz
- 02.09.15 **Bojan Vuletic:** *Die Verwandlung / Bericht für eine Akademie (RecomposingArt V)*
ca. 75 Minuten | Komposition: Bojan Vuletic | Trompete: Nate Wooley;
Vibraphon: Matt Moran; MIVOS quartet; Violine: Olivia de Prato, Joshua Modney;
Viola: Victor Lowrie; Cello: Mariel Roberts | PIONEER WORKS | New York (USA)
- 04.09.15 **Hans-Günther Allers:** *ZÜRICHER IMPRESSIONEN op. 115*
für Querflötenquartett | Ensemble Walter Feldmann | Hottingersaal Zürich (Schweiz)
- 05.09.15 **Ralf Hoyer:** *durch/gehalten/darüber/hinaus*
Klavierstück für Georg Katzer zum 80. Geburtstag | Klavier: Yoriko Ikea
im Rahmen der 23. Randfestspiele Zepernick | St.-Annen-Kirche Zepernick
- 05.09.15 **Rainer Rubbert:** *adagio – allegro Streichquartett (1982)*
Quatour Girard-Quartet | Rencontres Musicales et Scientifiques | Thoreil/Angers (Frankreich)
- 05.09.15 **Susanne Stelzenbach:** *ich heb mein augen sehulich auf*
für Orgel | Orgel: Thomal Noll | 23. Randfestspiele Zepernick | St.-Annen-Kirche Zepernick
- 06.09.15 **Johannes K. Hildebrandt:** *Schläge*
für Akkordeon, Viola und Orgel | Zepernick
- 06.09.15 **Axel Ruoff:** *TIEFSTILLE*
für Orgel | Orgel: Jörg Abbing | Saarbrücken
- 06.09.15 **Franz Surges:** *Sonatine*
für Flöte und Orgel | St. Josef Krefeld
- 07.09.15 **Charlotte Seither:** *Left Luggage*
für Klavier | Klavier: Susanne Kessel | Rahmenprogramm zum Beethovenfest
Post Tower Bonn
- 08.09.15 **Mathias Husmann:** *DAME MIT NOTEN*
neun Opernszenen zu einem Bild der Giuseppina Strepponi im Museo alla Teatro di Milano
Oper | Auftrag der Hamburger Kammeroper/Alleetheater | 200. Geburtstag der Titelfigur
Hamburg
- 12.09.15 **Ladislav Kupkovic:** *SCHERZINO*
Version für Akkordeon | Akkordeon: Boris Lenko | Schloß Modry Kamen (Slowakei)
- 12.09.15 **Peter-Manfred Wolf:** *Robinson – Drei Klavierstücke für Aussteiger*
Musik- und Kunsthochschule ATARAXIA Schwerin
- 18.09.15 **Gabriel Iranyi:** *Klangspuren I: Hälfte des Lebens (Hölderlin) und*
Klangspuren II: Hommage à Ingeborg Bachmann
für Gesang solo | Berlin
- 19.09.15 **Ladislav Kupkovic:** *Fernsehdocumentationsfilm über Ladislav Kupkovic von György Kristof*
Festival Konvergencie | Bratislava (Slowakei)
- 26.09.15 **Johannes K. Hildebrandt:** *drei.vier*
für Flöte, Akkordeon und Violoncello | Eberswalde
- 26.09.15 **Ralf Hoyer:** *in attesa*
Musik für Flöte, Klarinette, Akkordeon, Cello und Schlagwerk | Ensemble QUILLO
künstlerische Leitung: Ursel Weiler | Moderation: Ralf Hoyer
Paul-Wunderlich-Haus | Eberswalde
- 26.09.15 **Krzysztof Penderecki:** *Ciaccona – In memoriam Giovanni Paolo II*
Trascrizione per cinque violoncelli | Stadthalle Kronberg
- 27.09.15 **Thomas Cornelius:** *Agnus Dei (Vervollständigung Mozart c-Moll Messe KV427)*
für Chor, Solisten, Orchester | Sopran: Katherina Müller; Sopran: Hanna Zumsande;
Tenor: Matthias Bleidorn; Bass: Jonathan de la Paz Zaens | Domchor Stendal
Leitung: Johannes Schymalla | Dom St. Nikolaus | Stendal
- 27.09.15 **Enjott Schneider:** *Leipziger Laudamus. Toccata*
für Blechbläser, Percussion und Orgel | zur Orgelweihe der kath. Propsteigemeinde
St. Trinitatis Leipzig
- 29.09.15 **Ralf Hoyer:** *Zustand 7*
für Violine und Zuspil | Violine: Egidius Streiff | im Rahmen der Konzertreihe musica aperta;
Villa Sträuli Winterthur (Schweiz)
- 30.09.15 **Carl Ludwig Hübsch:** *Rotor*
für 16 Musiker | Loft Köln

Oktober

- 01.10.15 **Krzysztof Penderecki:** *Polonaise*
pour orchestre; Filharmonia Narodowa (Warsaw Philharmonic) | Dirigent: Jacek Kaspszyk
Philharmonic Concert Hall Warsaw (Polen)
- 01.10.15 **Rudi Spring:** *Eva und die Schlange*
op. 92C nach Heinrich Heine | für Mezzosopran und Klavier | Mezzosopran: Salome Kammer;
Klavier: Rudi Spring | „Im Zentrum LIED“ | Köln
- 02.10.15 **Frank Michael:** *Shunga*
Frühlingsbilder op. 130 | für Flöte, japanische Trommel und Klavier | Ensemble Asuka | Abstatt
- 02.10.15 **Ulrich Pogoda:** *Play for two*
für Gitarre und Akkordeon | Fabrik Schiffbauergasse | Potsdam
- 03.10.15 **Johannes K. Hildebrandt:** *Fanfare*
für großes Orchester | Potsdam
- 03.10.15 **Ralf Hoyer:** *pocket symphony*
für Großes Orchester | Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus
Leitung: GMD Evan Christ | im Rahmen des Festivals Intersonanzen - brandenburgisches fest
der neuen musik | Fabrik Schiffbauergasse | Potsdam
- 03.10.15 **Peter Kiefer:** *gemeinsam... /- nicht mit mir!*
für Orchester, Kinderorchester, Solisten und 5kanaliger Klangkomposition | Uraufführung
zum 25. Jahrestag der Deutschen Einheit | Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie
- 03.10.15 **Thomas N. Krüger:** *poly_1b*
für Oboe und 2 Spieler an Bastlerglasscheiben | Ensemble TEMPUS KONNEX
Salzburg (Österreich)
- 03.10.15 **Henry Mex:** *La Salle des pas Perdus*
für Orchester | Philharmonisches Orchester Staatstheater Cottbus | Leitung: Evan Christ
„Intersonanzen“ Potsdam
- 03.10.15 **Susanne Stelzenbach:** *HEIMAT*
Miniatur für großes Orchester | Philharmonisches Orchester Cottbus
Leitung: GMD Evan Christ | Festival Intersonanzen | Fabrik Schiffbauergasse Potsdam
- 04.10.15 **Thomas Cornelius:** *Ave Maria*
Fassung für Singstimme und Orchester | Dolnoslaski Festiwal Muzyczny
Mezzosopran: Magdalena Kulig | Festival-Orchester | Leitung: Thomas Cornelius
Nowa Ruda (Polen)
- 04.10.15 **Wilfried Hiller:** *Das Salzburger Spiel vom verlorenen Sohn*
Bühnenmusik zu dem in alten Quellen wieder gefundenen Text
Veranstalter: Landestheater Salzburg | Chor und Kinderchor der Salzburger Festspiele und
Theater | Dirigent: Wolfgang Götz | Kollegienkirche Salzburg (Österreich)
- 04.10.15 **Wilfried Hiller:** *Nachtschattentänze im Skulpturengarten*
für Zither (oder Harfe), zwei Violinen, Bratsche und Kontrabass | Kleiner Sendesaal Hannover
- 04.10.15 **Henry Mex:** *Waiting Room*
für Bratsche, Violoncello und Kontrabass | Fathom String-Strio | „Intersonanzen“ Potsdam
- 04.10.15 **Ulrich Pogoda:** *Kleine Szene*
für Violine, Horn und Klavier | Museumssaal im Schloss Hoyerswerda
- 04.10.15 **Susanne Stelzenbach:** *treiben.schweben.splitten*
für Viola, Violoncello und Kontrabass | Fathom String Trio | Leitung: Moritz Müllenbach (Schweiz)
Festival Intersonanzen | Museum Potsdam
- 09.10.15 **Wolfgang-Andreas Schultz:** *Das dritte Schöpfungswort*
Motette für Chor | Schloss Seefeld bei München
- 10.10.15 **Enjott Schneider:** *Orgelsinfonie Nr. 14, DIE ROMANISCHE*
Domorganist: Markus Eichenlaub | Dom zu Speyer
- 10.10.15 **Wolfgang-Andreas Schultz:** *Sonate*
für Viola und Klavier | Lutherkirche Konstanz
- 10.10.15 **Bernd Wefelmeyer:** *MovieMusic*
Staatskapelle Halle | Opernhaus Halle
- 11.10.15 **Michael Denhoff:** *Etude de couleurs op. 115*
für zwei Klaviere | Klavier: Elisabeth Brauß & Fabian Müller | Festspielhaus Baden-Baden

11.10.15	Martin Sebastian Schmitt: <i>A little jazzy Suite</i> für sinfonisches Blasorchester Kreisjugendblasorchester Neunkirchen 10 Jahre KJBO Neunkirchen Gebläsehalle Neunkirchen/Saar
11.10.15	Tobias P.M. Schneider: <i>Vertical Horizon IV</i> für Klarinette in A Finalisten des Internat. LIONS Klarinettenwettbewerb Augsburg
14.10.15	Bernhard Klein: <i>Deviant Hype</i> Posttraumatisches Musiktheater für Ensemble Cafe & Bar Alibi Weingarten
16.10.15	Stephan König: <i>Solaris – a jazz-symphonic poem</i> Kammerorchester artentfaltung LeipJAZZig-Orkester – Stephan König Großer Saal Hochschule für Musik Leipzig
16.10.15	Iris ter Schiphorst: <i>An die Strände der Ruhe.... ,wo die Sonne untergeht'</i> für Stimme und Kammerorchester Salome Kammer Landesjugendorchester Sachsen Milko Kersten Gewandhaus Leipzig
17.10.15	Frank Heckel: <i>Working Class Overture</i> für Rockband und Sinfonie-Orchester Neue Philharmonie Frankfurt Leitung: Jens Troester Frankfurt Messe Frankfurt am Main
17.10.15	Barbara Heller: <i>Die strebsame Tochter</i> Klavier: Linda Grizfeld Musentempel Karlsruhe
17.10.15	Barbara Heller: <i>Die fleissige Tochter (Etüde)</i> Klavier: Therese Lüthi Musentempel Karlsruhe
17.10.15	Frank Michael: <i>Australia Felix op. 79 Nr. 4</i> für Flöte und Violoncello Marburger Studio Kunstverein Marburg
18.10.15	Gerhard Fischer-Münster: <i>Introduzione e Rondo bizzarro</i> Kammermusikensemble des Peter-Cornelius-Konservatoriums Dijon (Frankreich)
18.10.15	Mike Svoboda: <i>Study No.5 – fibonacci stratum</i> für Piccoloflöte solo Piccoloflöte: Camilla Hoitenga Bowling Green Ohio (USA)
19.10.15	Ulrich Busch-Orphal: <i>Fiorituren</i> für Klavier solo (2015) Klavier: der Komponist Glockenhaus Lüneburg
19.10.15	Ulrich Busch-Orphal: <i>Passacaglia</i> für Klavier zu vier Händen (2015) Klavier: Arnim Bublitz und Ulrich Busch-Orphal Glockenhaus Lüneburg
23.10.15	Violeta Dinescu: <i>Paidagogein</i> für Sopran und Bariton (2015) auf einen Text von Ulrich Gnauck Kammermusiksaal C. v. Ossietzky-Universität Oldenburg
24.10.15	Johannes K. Hildebrandt: <i>in tre II</i> für Panflöte, Viola und Akkordeon Kloster Gravenhorst
28.10.15	Carl Ludwig Hübsch: <i>Baukasten</i> für 10 Musiker Loft Köln
30.10.15	Malte Hübner: <i>Lied für Große sorbische Geige und klassische Violine</i> als Gemeinschaftsarbeit von Juro Metsk, Jan Cyz, Peter Manfred Wolf und Malte Hübner „Fernweh“-Projekt Hochschule für Musik und Theater Rostock

Uraufführungen

Vorschau | 01.11.15 - 31.03.16

Nov.	05.11.15	Ewelina Nowicka: <i>Und die Sehnsucht singt mich zur Ruh (Selma Meerbaum-Eisinger)</i> Geige und Komposition: Ewelina Nowicka Musik von Ewelina Nowicka: „Stille“, „Spürst du es nicht...“, „Schlaflied für mich“, „Poem“, „Das Glück“, „Lied“, „Ich bin die Nacht“, „Regen“ eigenarten Interkulturelles Festival Hamburg Goldbekhaus Kulturzentrum in Hamburg
	06.11.15	Art-Oliver Simon: <i>Estado (Thema 5)</i> für Konzertgitarre; Klavierstück VIII Gitarre: Jürgen Ruck; Klavier: Jonas Olsson Lange Weddinger Nacht der Musik Bibliothek am Luisenbad (Puttensaal) Berlin-Mitte

- 06.11.15 **Otfried Büsing:** *Animal Society*
für Blockflöte solo (Garklein bis Kontrabass) | Solistin: Kristina Schoch | Trossingen
- 07.11.15 **Rudolf Hild:** *Der Glöckner von Notre Dame op. 220*
Ballett | Orchester | Großes Haus Landestheater Eisenach
- 07.11.15 **Karl Heinz Wahren:** *Requiem*
für Solo-Flöte u. gr. Orchester in 3 Doppelsätzen: 1. Kindheit und Jugend, 2. Weltkrieg und endlich Frieden, 3. Ereignisreiches Leben und stiller Abschied
St.-Gotthardt-Kirche | Brandenburg
- 08.11.15 **Henry Purcell/Orch.: Frank Heckel:** *Chaconne in G-minor*
für Sinfonie-Orchester | Neue Philharmonie Frankfurt | Leitung: Jens Troester
Capitol-Theater Offenbach am Main
- 08.11.15 **Axel Ruoff:** *BALLADE*
für Horn und Orgel | Eröffnungskonzert „Organo novo“ | Horn: Petri Komulainen;
Orgel: Jan Lehtola | Helsinki (Finnland)
- 08.11.15 **Uwe Strübing:** *Herbstfarben*
Konzert für Violine und Orchester op. 124 | Stadttheater Fürth
- 09.11.15 **Ewelina Nowicka:** *Gegen das Vergessen*
Violine: Ewelina Nowicka | „Atonali“ für Violine solo | „Haggada“ für Violine solo
Kammerspiele Hamburg
- 13.11.15 **Uwe Strübing:** *Die Brennenden*
Récital für Sprecher, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel op. 132
Kirche Zu Unserer Lieben Frau | Fürth
- 14.11.15 **Axel Ruoff:** *NUNC DIMITTIS*
für Chor a cappella | Portraitkonzert Axel Ruoff | Chor der Sibelius-Akademie
Leitung: Heikki Liimola | Helsinki (Finnland)
- 15.11.15 **Michael Denhoff:** *aus: Strophen op. 107 (ca. 6')*
Strophe 12B – Hommage a Morton Feldman, Strophe 42B – Nachtstück
für Violoncello und Harfe | Violoncello: Michael Denhoff; Harfe: Helga Storck
Dialograum Kreuzung an Sankt Helena | Bonn
- 16.11.15 **Uwe Strübing:** *Liór und der König*
ein musikalisches Märchen für Sprecher und Orgel op. 134
Kirche Zu Unserer Lieben Frau | Fürth
- 20.11.15 **Iris ter Schiphorst:** *neues Werk für Orchester*
Philharmonisches Orchester Cottbus | Clemens Schuldt | Staatstheater Cottbus
- 21.11.15 **Giordano Bruno do Nascimento:** *Buzzing the Buzzer*
zur Finissage der Ausstellung von Sylvia Bohlen | Ensemble via nova | Saale-Galerie Saalfeld
- 22.11.15 **Konstantin Wecker/Arr.: Frank Heckel:** *SCHTONK!*
Sinfonische Suite aus der Filmmusik | Bayerische Filmfoniker | Leitung: Info P. Stefans
Philharmonie am Gasteig | München
- 22.11.15 **Anno Schreier:** *On A Long Strand*
Musik für Violoncello und Orchester (2015) | Violoncello: Julian Steckel | Badische
Staatskapelle | Leitung: Robert Trevino | Großes Haus Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 25.11.15 **Ewelina Nowicka:** *Adressat unbekannt nach Kressmann Taylor*
Violine und Komposition: Ewelina Nowicka | „Kaddish 1944“ für Violine und Klavier
Ohlendorff'sche Villa | Hamburg
- 26.11.15 **Birger Petersen:** *[coconut road]*
fünf Lieder nach Gedichten von Susanne Hennemann für Singstimme und Ensemble
Hochschule für Musik und Theater | Rostock
- 27.11.15 **Axel Gebhardt:** *Kepler-452b*
Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Bratsche, Violoncello | Magdeburg
- 29.11.15 **Wolfgang Nicklaus:** *Christus kommt zu uns*
für 4-stimmigen gemischten Chor | Maria-Magdalenen-Kirche | Templin
- 29.11.15 **Otfried Büsing:** *Die Weissagung des Zacharias*
für Mezzosopran, Kleinen Chor, Bassetthorn, Kontrabass und Orgel
Leitung: Jakoba Marten-Büsing | Kenzingen

Nov.	29.11.15	Henry Mex: <i>Pulse Wave</i> für Kammerensemble Art Ensemble NRW Düsseldorf
	29.11.15	Axel Ruoff: <i>PASSIONATO</i> für 4 Bratschen Bratschenquartett Violissimo; Stuttgart für Panflöte, Viola und Akkordeon Kloster Gravenhorst
Dezember	10.12.15	Detlev Glanert: <i>Megarís, Seestück mit Klage der toten Sirene</i> für wortlosen Chor und Orchester SWR Vokalensemble Stuttgart Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR Stéphane Denève Liederhalle Stuttgart
	12.12.15	Willy Giefer: <i>Gaudeamus omnes in Domino</i> Viola und Orgel St. Anna Kirche Düren
	12.12.15	Willy Giefer: <i>Zwei Sonette (R.G. Binding)</i> Frauenchor St. Anna Kirche Düren
	12.12.15	Enjott Schneider: <i>YI JING. CONCERTO FOR SHENG & CHINESE ORCHESTRA</i> NCO National Chinese Orchestra Taiwan Solist: Prof. Weng Zehn-Fa Leitung: Yan Huichang (Chefdirigent des Hongkong Chinese Orchestra) National Concert Hall Taipei (Taiwan)
	13.12.15	Willy Giefer: <i>Passacaglia</i> Blockflötenensemble St. Pantaleon Kirche Brühl
	17.12.15	Gabriel Iranyi: <i>Anamorphosen II</i> für Klavier 4-händig Klavier: Nori Takahashi und Björn Lehmann Werkstatt Staatsoper Berlin
	28.12.15	Martin Christoph Redel: <i>TrombOnly</i> für Posaune solo Teilnehmer des Festivals Romualdo Marengo Novi Ligure (Italien)
Januar	01.01.16	Rudolf Hild: <i>Musica „Ad Astra“ op. 207</i> Großes Orchester Großes Haus Theater Meiningen
	06.01.16	Giordano Bruno do Nascimento: <i>Die Marmorpuppe, Oper in III Akten</i> Theater Mon Ami am Goetheplatz in Weimar
	10.01.16	Malte Hübner: <i>Familientreffen</i> Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass; „Rossini-Strings“ Kammermusikensemble der Norddeutschen Philharmonie Rostock Kunsthalle Rostock
	27.01.16	Uwe Strübing: <i>Verloren in Auschwitz</i> vier Stücke für Kammerensemble op. 133 Redoutensaal Erlangen
Februar	12.02.16	Robert HP Platz: <i>Branenwelten 6</i> Alternativfassung ohne interaktives MIDI-Instrument Klavier: Clara Murnig Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Österreich)
	13.02.16	Thomas Cornelius: <i>Ich glaube, darum rede ich</i> Motette für 8st. Chor Ensemble vokabile St. Johannis Hamburg-Harvestehude
	13.02.16	Carl Ludwig Hübsch: <i>Wald</i> für improvisierendes Orchester Palermo (Italien)
	14.02.16	Lutz-Werner Hesse: <i>The cloud-capp'd tow'rs!</i> Symphonisches Gedicht für Chor und Orchester op. 76 Ausführende: Sinfonieorchester Wuppertal Chor der Wuppertaler Bühnen Leitung: GMD Toshiyuki Kamioka Historische Stadthalle Wuppertal
	21.02.16	Manolis Vlitakis: <i>PLOKÉS II - Ein Versuch mit Paul Celan (2014)</i> für Flöte (auch Piccolo), Cello und Klavier Trio LAMA Konzertsaal „Solon Michailidis“ Thessaloniki (Griechenland)
März	12.03.16	Aribert Reimann: <i>Herbst-Abend (AT)</i> Fünf Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran und Orchester Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Dirigent: Tugan Sokhiev Philharmonie Berlin
	31.03.16	Ladislav Kupkovic: <i>VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK</i> für Orchester Slovak Sinfonietta Dirigent: Martin Majkut Zilina (Slowakei)

Neue Mitglieder im DKV

Gregor Brechmann | Mannheim

Thomas Emanuel Cornelius | Hamburg

Giordano Bruno do Nascimento | Weimar

Sebastian Kern | Kempten

Eunsung Kim | Weimar

Elmar Lampson | Rosengarten

Mariella Pohl | Heiningen

Simon Rawalski | Hamburg

Johannes X. Schachtner | München

Kevin Sieg | Konstanz

Julius Voigtländer | Heidelberg

Ludger Vollmer | Weimar

Romeo Wecks | Weimar

