

INFORMATIONEN

AUSGABE 89

01/2015 | 45. JAHRGANG

Hochkultur
am Tiefpunkt?

Sind Musiker
Spaßbremsen?

Aus der Arbeit im
internationalen Dachverband ECSA

Zwischen
Utopie und Dystopie

2015 – Das
Jahr der Urheber

10 Jahre Deutsches
Komponistenarchiv

Vorstand

Prof. Dr. Enjott Schneider, München **Präsident** | Dr. Ralf Weigand, München **Vizepräsident**
Dr. Rainer Fabich, München | Johannes K. Hildebrandt, Weimar | Micki Meuser, Berlin
Prof. Manfred Schoof, Lohmar | Prof. Lothar Voigtländer, Berlin

Prof. Karl Heinz Wahren, Berlin **Ehrenpräsident**

Landesverbände

Baden-Württemberg

Peter Seiler | Im Lohr 19 | 68199 Mannheim |
Tel.: 0621/815274 | Fax: 0621/103774 |
Studio: 0621/104150 | Funk: 0172/6235245 |
E-Mail: peter.seiler@triple-music.de

Hans-Ulrich Pohl | Stellebergstr. 4 | 73091 Heiningen |
Tel.: 07161/941790 | Fax: 07161/941791 |
Funk: 0171/8130393 | E-Mail: info@musekater.de

Bayern

Dr. Ralf Weigand | Waldperlacher Str. 103 | 81739 München |
Tel.: 089/63857529 | Fax: 089/81307765 |
Studio: 089/7428700 | E-Mail: ralf.weigand@onlinehome.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91 b | 81539 München |
Tel.: 089/13949183 | E-Mail: evasin@gmx.de

Thomas Rebensburg | Seestraße 70 | 83684 Tegernsee |
Tel.: 08022/4296 | Fax: 08022/4934 |
E-Mail: info@team-audio-arts.de

Berlin

Hannes Zerbe | Ifflandstr. 1 | 10179 Berlin |
Tel.: 030/2419439 | Fax: 030/24630788 |
Funk: 0160/96028654 | E-Mail: hanneszerbe@gmx.de

Micki Meuser | Buddestraße 19 | 13507 Berlin |
Tel.: 030/21978206 | E-Mail: info@micki-meuser.com

Dr. Gabriel Iranyi | Marchand Str. 5 b | 12249 Berlin |
Tel.: 030/7920167 | E-Mail: gabriel.iranyi@gmx.de

Brandenburg

Gisbert Näther | Breitestraße 23/85 | 14467 Potsdam |
Tel.: 0331/903872 | Fax: 0331/903872 | Funk: 0177/5681650 |
E-Mail: ggnaether@web.de

Hans Hütten | Mühlenstr. 35/36 | 03046 Cottbus |
Tel.: 0355/22349 | Fax: 0355/3832702 |
Funk: 0172/7700942 | E-Mail: Hans.Huetten@t-online.de

Hessen - Rheinland/Pfalz - Saarland

Michael Sell | Erbsengasse 12 | 60439 Frankfurt/M. |
Tel.: 069/586314 | Fax: 069/576579 | E-Mail: sell.music@web.de

Rolf Rudin | Langenselbolder Weg 23 | 63526 Erlensee |
Tel.: 06183/919 45 46 | Fax: 06183/919 45 47 |
E-Mail: Rolf@Rudin.de

Mecklenburg-Vorpommern

Prof. Peter Manfred Wolf | Am Mühlbachtal 3 | 18184 Poppendorf |
Tel.: 038202/30226 | E-Mail: Peter-Manfred.Wolf@t-online.de

Malte Hübner | Burrkääwersweg 33 | 18055 Rostock |
Tel.: 0381/69 85 66 | E-Mail: maltehuebner@gmx.org |

Fachgruppen

DEFKOM

Micki Meuser | Buddestr. 19 | 13507 Berlin |
Tel.: 030/21978206 | E-Mail : info@micki-meuser.com

Jochen Schmidt-Hambrock | Mittelstr. 30 | 82444 Schlehdorf |
Tel.: 08851/615010 | E-Mail: js@jochenschmidt.de

Norddeutschland

Prof. Helmut W. Erdmann | Fortbildungszentrum für Neue Musik |
An der Münze 7 | 21335 Lüneburg | Tel.+Fax: 04131/309390 |
E-Mail: helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de

Heinz-Werner Kemmling | Hohe Horst 1 | 38554 Weyhausen |
Tel.: 05362/7455 | Fax: 05362/71323 |
E-Mail: hwkemmling@t-online.de

Ursula Görsch | Kurfürstenallee 27 b | 28211 Bremen |
Tel.: 0421/448321 | E-Mail: afokal@yahoo.de

Hartmut Kiesewetter | Bahrenfelder Marktplatz 19 |
22761 Hamburg | Tel.: 040/891113 | Fax: 040/894835 |
Funk: 0171/2026042 | E-Mail: info@hartmut-kiesewetter.de

Nordrhein/Westfalen

Hans Lüdemann | Rotdornallee 26 | 51503 Rösrath |
Tel.: 02205/7088 | Fax: 02205/910329
E-Mail: HansLuedemann@rism.de

Thomas Kern | Tonstudio K. | Kölner Straße 180-182 |
50226 Frechen | Tel.: 02234/94 31 55 - Fax: 02234/94 31 56 |
E-Mail: info@musikproduktion-kern.de

Sachsen

Prof. Matthias Drude | Weißer-Hirsch-Str. 16 | 01326 Dresden |
Tel.: 0351/2682205 | Fax: 0351/2666654 |
E-Mail: Drude.DD@t-online.de

Tobias Eduard Schick | Bischofswerder Str. 5 | 01099 Dresden |
Tel.: 0176/62190762 | E-Mail: tobiasschick@gmx.de

Sachsen-Anhalt

Prof. Thomas Buchholz | c/o DKV LV Sachsen-Anhalt |
Böllberger Weg 188 | 06110 Halle | Tel.: 0345/2024022
privat: Ringelnatterweg 11 | 06116 Halle |
Tel.: 0345/2032649 | Funk: 0173/3554727 |
E-Mail: buchholz.komponist@t-online.de

Bernhard Schneyer | Fermersleber Weg 57 |
39112 Magdeburg | Tel.: 0391/617403 | Funk: 0174/9370833 |
E-Mail: info@bernhard-schneyer.de

Thüringen

Mario Wiegand | Falkstr. 29 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/851516 | E-Mail: MarioWiegand@web.de

Peter Helmut Lang | R. Breitscheid-Str. 17 | 99423 Weimar |
Tel.: 0171/4463210 | E-Mail: peterhelmutlang@web.de

FEM

Johannes K. Hildebrandt | Bockstraße 11 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/502720 | Fax: 03643/502720 |
E-Mail: JohannesHildebrandt@web.de

Ralf Hoyer | Schönholzer Str. 26 | 16230 Melchow |
Tel.: 03337/39 99 296 | E-Mail: direkt@ralfhoyer.de

Alexander Strauch | Lindenschmitstr. 22 | 81371 München |
Tel.: 089/12 39 22 31 | E-Mail: alexanderstrauch@gmx.de

EDITORIAL

Des Teufels Netzwerk in der Welt hat nur den einen Namen – „Geld“!
Enjott Schneider 4

BUNDESVORSTAND | NACHRICHTEN UND POSITIONEN

Ankündigung Ordentliche Mitgliederversammlung des DKV 5
 Hochkultur am Tiefpunkt – Die Trivialisierung der Referenzsysteme von
 Entscheidungsträgern in Kultur- und Medienpolitik | *Ralf Weigand* 6
 Lothar Voigtländer erhält Bundesverdienstkreuz 8
 Sind Musiker Spaßbremsen? | *Micki Meuser* 9
 ECSA Report 2014 | *Rainer Fabich* 10
 Creators Conference – Composing Future#2015 | *Christian Diemer* 11
 Zwischen Utopie und Dystopie | *Anna Schürmer* 13
 Zum Tode von Marianne Augustin | *Prof. Karl Heinz Wahren* 15

URHEBER- UND VERTRAGSRECHT

2015 – das Jahr der Urheber. Ausblicke und Erwartungen
Prof. Dr. Gerhard Pfennig 17

AUS DEN LANDESVERBÄNDEN UND FACHGRUPPEN

Tätigkeitsbericht der DEFKOM | *Micki Meuser* 20
 Landesverband Norddeutschland | AMELINA oder: Wie eine Prinzessin ihre
 Sprache findet | *Heinz-Werner Kemmling* 22
 Landesverband Brandenburg - beispielhaft für die Förderung von
 Komponisten und Komponistinnen | *Gisbert Näther* 24

STIFTUNGEN

Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes -
 Tätigkeitsbericht 2014 | *Sabine Begemann* 26
 Zum 75. Geburtstag von Prof. Bernd Wefelmeyer | *Prof. Karl Heinz Wahren* 27
 Randfestspiele Zepernick | *Helmut Zapf* 28

NACHRICHTEN AUS DEM KULTUR- UND MUSIKLEBEN

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben 30
 Das Deutsche Komponistenarchiv wird zehn Jahre alt | *Barbara Haack* 32

WETTBEWERBE

Wettbewerbe 34

MITGLIEDER

Der Rost macht erst die Münze wert | *Enjott Schneider* 36
 Zum 85. Geburtstag von Harald Banter | *Manfred Schoof* 38
 Ehrungen und Preise 39

WIEDERKEHRENDE RUBRIKEN

Uraufführungen 40
 Neue Mitglieder im DKV 46

INFORMATIONEN 01|2015

Deutscher
 Komponistenverband

Redaktion:

Prof. Dr. Enjott Schneider
 Sabine Begemann

Bayreuther Str. 37
 10787 Berlin
 Telefon: 030 - 84 31 05 80
 Telefax: 030 - 84 31 05 82

*Namentlich gekennzeichnete
 Beiträge geben nicht
 notwendigerweise die Meinung
 des Herausgebers bzw. der
 Redaktion wieder.*

Deutscher
 Komponistenverband
 Bayreuther Str. 37
 10787 Berlin
 Telefon: 030 - 84 31 05 80 / 81
 Telefax: 030 - 84 31 05 82
 E-Mail:
 info@komponistenverband.org
 www.komponistenverband.de

Commerzbank AG

IBAN:
 DE87 1008 0000 0458 5215 00
BIC: DRESDEFF100

Geschäftsführerin:

Sabine Begemann
 E-Mail:
 begemann@komponistenverband.org

Justiziar:

Dr. Gernot Schulze | München

**Förderungs- und Hilfsfonds
 des Deutschen
 Komponistenverbandes
 &
 Paul und Käthe
 Kick-Schmidt-Stiftung**

Geschäftsführerin:
 Sabine Begemann

Die **Nr. 90** der
 INFORMATIONEN erscheint im
Oktober 2015.

Einsendeschluss der
 Uraufführungsmeldungen und
 Beiträge ist der **15. Sept. 2015.**

Des Teufels Netzwerk in der Welt hat nur den einen Namen – „Geld“!*



Foto: Studio Rosenthal

Enjott Schneider

*Liebe Kolleginnen und Kollegen
des DKV,*

Prallvoll sind diese INFORMATIONEN geworden. Sie zeigen den Facettenreichtum des Komponisten-Berufs mit Themen vom „Deutschen Komponistenarchiv“ bis zum Musiktheaterprojekt in der Kindertagesstätte, von der Arbeit der Landesverbände bis zur Auflistung der Auszeichnungen und Uraufführungen unserer Mitglieder. Man darf also sagen: „Die Wüste lebt!“. Eigentlich eine positive Feststellung, wenn nicht der Akzent so schmerzlich auf dem Terminus „Wüste“ läge.

Der Essay *Hochkultur am Tiefpunkt?* unseres Vizepräsidenten Ralf Weigand zeichnet (leider) sehr realistisch diese kulturelle Wüste nach, in welcher Orchester aufgelöst, Senderfrequenzen dem Mainstream preisgegeben und Rotstiftorgien kulturferner Politiker veranstaltet werden. Die Katze beißt sich hier längst in den Schwanz: wie sollen unsere Volksvertreter in Berlin und Brüssel sich für anspruchsvolle Musik „aus der Nische“ oder für Musiktheater-Konzert-Kammermusik-Elektronik-Autorenfilm einsetzen, wenn längst zwei Generationen der Politiker kei-

nen Musik- oder Kunstunterricht mehr genossen haben, - und meist nur noch von Mainstream-Pop oder Klassik-Klischees inkulturiert sind? Politiker (die ja auch in den öffentlich-rechtlichen Rundfunkräten maßgeblich vertreten sind) sind nach wie vor als Bewilliger der Geldströme und Subventionen von großer Bedeutung. Im Diskurs mit ihnen – ungeachtet der Tatsache, dass es quer durch die Parteien sensible und kulturell hochmotivierte Gesprächspartner gibt (allen voran unsere vorbildliche Kulturstaatsministerin Monika Grütters) – fehlen doch sehr oft die Schnittmengen gemeinsamer kultureller Erfahrung: oft kommt man sich vor wie einer, der den Blinden von der Schönheit der Farben erzählen will!

Sicher sind Kunst und Geld ein unauflösbarer Antagonismus, wie es der Aphoristiker und Philosoph Sigbert Latzel in *Oft bauten Künstler wegen Geld zum Gelde eine Gegenwart* humorvoll formulierte. Dennoch ist das Ausmaß, wie „Geld“ inzwischen Kultur und Humanität bestimmt, nicht mehr auszuhalten. Das ökonomische Denken (und dessen Alibi wie „Quote“ oder der Fetisch „Arbeitsplätze“) ist anstelle eines humanitären oder menschenbezogenen Denkens getreten. Überdeutlich in der New Economy oder in den digitalen Märkten: dass riesige Datenkonzerne wie Google, Apple, Amazon & Co inzwischen als die anständigen (sprich: salonfähigen) Verwalter unseres Kulturan-spruchs geworden sind, betrübt in besonderem Maße: ...da ist doch alles so günstig, ...da hat man doch so schnellen „Access“, ...das ist doch Demokratie und „freie Auswahl!“, ...das wird doch alles so schön mit ‚Werbung‘ finanziert und kostet den Einzelnen doch gar nichts!

Es ist inzwischen klar zu erkennen, dass in den digitalen Freibeuter-Meeren die „Urheber“ die Opfer sind, die jeder schnell den Haien zum Fraß vorwirft. Das fängt schon sprachlich-terminologisch an, indem (z.B. in Brüssel) nicht mehr vom Ur-

heberrecht (authors right, droit d’auteur) sondern von „Copyright“ gesprochen wird. Und plötzlich sind wir (schwupp, - TTIP oder TISA lassen grüßen) in amerikanischer Rechtssystematik und nicht mehr in Europa. „Copyright“ ist eine zurechtgeschliffene Ware und passt wunderbar in das Ausbeutungsghetto eines neoliberalen Marktes. „Urheber“ hätte noch etwas mit Inhalt, Meinungsfreiheit oder Individualität zu tun... eben mit jenen Dingen, die man uns gerade entzieht.

Also bitte: Augen auf! In diese wird viel klebriger Sand gestreut! Etwa, wenn die Musikindustrie uns weismachen will, dass ja inzwischen wieder „Milliarden an Musiker ausgeschüttet werden“. Bei genauer Beobachtung sieht man, dass Google, youtube, Pandora, Spotify wohl ausschütten, - aber vor allem an die Labels (Inhaber von Copyrights) und an die ausübenden Künstler, - nicht aber an die Urheber. Dabei gibt es in der juristischen Dogmatik die lange Tradition, dass Urheberrecht als (primäres) Recht über dem Leistungsschutzrecht der (sekundär) ausübenden Künstler steht... All das wird sang- und klanglos ausgehebelt. WIR STÖREN ALSO! Das gibt uns den Mut, immer wieder laut zu werden und mit scharfsinniger Analyse die Dinge zurechtzurücken. Es ist immer noch ein Silberstreif am Horizont.

Gerne möchte ich mit einem Gedicht von Georg Neumark (1621-1681) schließen, der auch Kirchenlieder, wie z.B. *Wer nur den lieben Gott läßt walten*, verfasste. Er hat es vor 400 Jahren lakonisch auf den Punkt gebracht:

*„Kompt Kunst gegangen vor ein Haus,
Man sagt der Wirth sey gangen aus;
Kompt Weisheit auch gegangen für,
So ist verschlossen ihr die Thür...
Kompt aber Pfennig geloffen, sind
Thür und Tor ihm allzeit offen.“*

Herzlichst, Ihr Enjott Schneider

*Hugo von Hoffmannsthal im „Jedermann“

Ankündigung

Ordentliche Mitgliederversammlung des Deutschen Komponistenverbandes e.V.

Dienstag, 05. Mai 2015 | 11.00 Uhr

*HILTON MUNICH PARK
Raum Picasso & Dali
Am Tucherpark 7
80538 München*

Die Tagesordnung wird auf der Einladung, die Ihnen im April zugeht, bekannt gegeben. Anträge sind dem Vorstand sechs Wochen vor der Versammlung einzureichen und zu begründen.

Wir empfehlen unseren Mitgliedern, rechtzeitig ein Hotelzimmer zu bestellen.

Sitzung der Fachgruppe DEFKOM

Dienstag, 05. Mai 2015 | 17.00 - 19.00 Uhr

*HILTON MUNICH PARK
Raum Picasso & Dali
Am Tucherpark 7
80538 München*

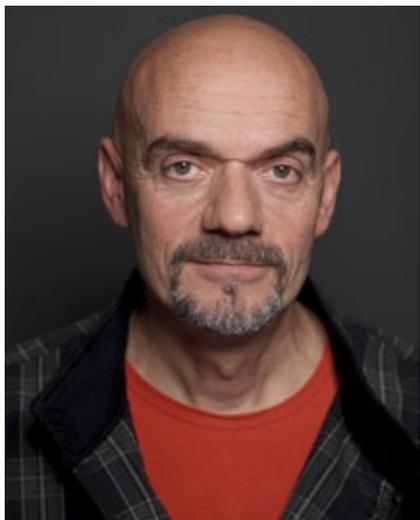
Sitzung der Fachgruppe E-Musik (FEM)

Dienstag, 05. Mai 2015 | 17.00 - 19.00 Uhr

*HILTON MUNICH PARK
Raum Chagall
Am Tucherpark 7
80538 München*

Hochkultur am Tiefpunkt? Die Trivialisierung der Referenzsysteme von Entscheidungsträgern in Kultur- und Medienpolitik

■ VON RALF WEIGAND



Zusammenlegung und damit Rationalisierung der renommierten SWR-Orchester, Abschiebung des Klassik-, Jazz- und Filmmusiksenders BR KLASSIK ins digitale Nirwana, negative Konzertsaalentscheidung in München: Präsidium und Vorstand des DKV kommen gar nicht mehr heraus aus der Endlosschleife von Protestschreiben, Petitionsorganisation, Demonstrationsteilnahme und ... am Ende der kopfschüttelnden Wahrnehmung und frustrierend ohnmächtigen Hinnahme der teilweise desaströsen finalen Entscheidungen aus Politik und Medien.

Große Sorge macht dabei vor allem, dass in zunehmendem Maße alle fast flehentlich vorgebrachten Aspekte und wohlgedachten Argumente einer durchaus breiten Schicht von kulturell umfassend interessierten und gegenüber einer Vielzahl künstlerischer und kultureller Strömungen sich tolerant zeigenden Bürgern schlichtweg ignoriert oder zumindest nicht nennenswert berücksichtigt werden.

Zur Veranschaulichung lohnt es, sich einmal mit den sehr engagierten und teilweise äußerst emotionalen Beiträgen der immerhin mehr als 63.000 Unterzeichner der Petition „BR-KLASSIK muss bleiben“ zu befassen. (*Link siehe unten*)

Hier zeigt sich, dass sich diesem Anliegen nicht nur die Musik- und Kulturschaffenden selbst sowie die herkömmlich – und wohl in vielen Teilen bereits überkommen – als „Bildungsbürgertum“ zu beschreibenden Gesellschaftsschichten angeschlossen haben. Nein, es ist durchaus Unverständnis und Empörung auch von Kulturbürgern zu vernehmen, die den beiden genannten Gruppen nicht zuzuordnen sind, darunter auch viele Jugendliche und sich z.B. auch zum Pop und der Subkultur bekennende Petenten. Sie alle betonen den Wert klassischer Musik – und bei BR-KLASSIK bedeutet dies dann trotz einer gewissen Vernachlässigung der zeitgenössischen Moderne immer noch ein beachtlich großes Spektrum von E-Musik jeder Couleur, Jazz, Cross-over und Filmmusik – und möchten auf die Freiheit, jederzeit auf dieses Angebot uneingeschränkt zugreifen zu können, keinesfalls verzichten. Dass diese Freiheit durchaus als Teil der Lebensqualität im Sendegebiet angesehen wird, zeigt den beachtlichen Stellenwert von Musikgenuss und redaktionell aufbereitetem Kulturgut im individuellen Tagesablauf eindrucksvoll.

Ähnliches ist bei der Münchner Konzertsaaldebatte zu registrieren: Seit der Bekanntgabe der gemeinsamen Entscheidung des bayerischen Ministerpräsidenten Seehofer und des neu ins Amt gewählten Münchner Oberbürgermeisters Reiter, trotz der von praktisch allen mit dem Thema Befassten erkannten Notwendigkeit des Baus eines neuen Konzertsalles,

diesen Schritt NICHT in Angriff zu nehmen, sondern lediglich einen Umbau des bestehenden Kulturzentrums Gasteig vorzunehmen, tobt der Kulturkampf in Presse und Medien. Die dazugehörige Petition mit bei Drucklegung mehr als 26.000 Unterzeichnern finden Sie im untenstehenden Link.

Auch hier gibt es eine breite Front von Befürwortern eines Neubaus und damit der Unterstützung einer vielfältigen und blühenden Orchester- und Konzertlandschaft in der traditionsbewussten Musikmetropole München. Das Fass des Erträglichen zum Überlaufen dürfte der folgende, an Ignoranz kaum zu überbietende gemäß SZ zitierte Kommentar der beiden Politiker gebracht haben: „Horst Seehofer und Dieter Reiter sind sich einig: München braucht keinen neuen Konzertsaal - weil das Klassikpublikum immer weniger wird und das Interesse an Konzerten nachlässt.“

Und als weiteren Beleg für das Kulturverständnis der Politik kommentiert die FAZ im Feuilleton vom 09.02.2015: „Die Geigerin Anne Sophie Mutter hatte darauf aufmerksam gemacht, dass sowohl Seehofer wie auch Kunstminister Ludwig Spaenle „Wortbruch“ begangen hätten. In der Regierungserklärung habe doch gestanden: Ja, es werde ein neuer Konzertsaal für München gebaut. Jetzt ist nurmehr vom Umbau des alten die Rede. „Umbau ist kein Neubau“, sagt Mutter. Sie schäme sich, als Münchnerin, für München. Aus den Reihen der CSU schallt es bajuwarisch grob zurück: Frau Mutter habe wohl einen „Knall“ ...“

Die beschriebenen Vorgänge sind nur Symptome einer höchst bedauerlichen und beschämenden Entwicklung in unserem Land mit seiner unfassbar reichhaltigen und über viele

► **Petition: „BR-KLASSIK muss bleiben“**

<https://www.openpetition.de/petition/online/br-klassik-muss-bleiben>

► **Petition: „Errichtung eines neuen Konzert- und Kulturzentrums in München“**

<https://www.openpetition.de/petition/online/errichtung-eines-konzert-und-kulturzentrums-am-finanzgarten-muenchen>

Jahrhunderte blühenden Musiktradition. Um hier entgegenwirken zu können, bedarf es einer Analyse der Gründe, die an dieser Stelle nur cursorisch erfolgen kann und sich daher beschränkt auf die Medienlandschaft und das kulturpolitische Umfeld.

MEDIEN

Das erste böse Erwachen für die ja traditionell durch den Kultur- und Bildungsauftrag gemäß § 11 des Rundfunkstaatsvertrags zu gewissen Minimalangeboten verpflichteten öffentlich-rechtlichen Sender dürfte Mitte der 80er Jahre durch die Einführung des privaten Rundfunks erfolgt sein: Recht abrupt endete damit die komfortable Situation, mehr oder weniger monopolistisch und konkurrenzlos Radio und Fernsehen anbieten zu können und sich einer gewissen Einschalthäufigkeit und damit medialen Aufmerksamkeit schon allein durch die Attraktivität des Mediums sicher sein zu können.

Nach der ersten Schockstarre begannen die öffentlich-rechtlichen Sender bekanntlich reflexhaft, es den privaten Sendern in Bezug auf Qualität – und damit Trivialität – von Präsentation und Inhalt gleich zu tun und damit einer bis heute andauernden Abwärtsspirale von gegenseitiger Unterbietung bzgl. Niveau und Massentauglichkeit zu folgen. Dies ging – neben der zunehmenden Auflösung von Fachabteilungen z.B. im Bereich der Musik oder des Worts zugunsten von schlanken Wellenkonzepten mit weniger Sachkompetenz und journalistischer Expertise – sogar so weit, dass insbesondere im Bereich der Massenprogramme etliche auch leitende Mitarbeiter im Laufe der Jahre aus den Privatsendern übernommen und damit deren Stil und Verständnis von Radio und TV assimiliert wurde, mit bekanntem Ergebnis. Damit hielt auch das Prinzip der Quoten-Diktatur Einzug ins öffentlich-rechtliche System und bestimmt bis heute redaktionelle und strategische Entscheidungen der Sender zumindest maßgeblich mit.

Leider hat diese Entwicklung eine fatale Auswirkung auf die kulturelle und politische Bildung der Bevölkerung: In alten Zeiten des non-dualen öffentlich-rechtlichen Systems wurde auch ein Politmagazin oder eine ge-

hobene Kultursendung z.B. mit klassischer Musik von einem weitaus größeren Publikum aus vielen Schichten der Bevölkerung gesehen oder gehört, da es schlichtweg weniger Alternativen – „Fluchtwege“ aus Sicht von Kulturpessimisten – an anderweitigem passivem Mediengenuss gab. Und bekanntlich wächst das Interesse und vor allem auch die Differenzierungs- und Bewertungsfähigkeit des Menschen schon allein QUANTITATIV mit der rein zeitlichen Beschäftigung und damit als Folge in Teilen auch QUALITATIVEN Auseinandersetzung mit z.B. künstlerischen oder politisch/soziologischen Themen.

Trivial aber fundamental: Die Sinne werden bekanntlich geschärft durch ihre Anregung. Wer nur mp3-Dateien in schlechter Qualität hört, wird eine hochauflösende Spitzenaufnahme nicht mehr erkennen; wer ohne Ausnahme mit 120 bpm „four on the floor“ mit einem Moll- und zwei Durakkorden vollgedröhnt wird, hat fast zwangsläufig wenig faire Chancen, die Vielschichtigkeit eines Strauss, Berg oder Widmann zu erfassen oder gar zu genießen.

Mit der Konkurrenz der Privaten sind dann also alle Schleusen offen, Ablenkung der primitivsten Art in alle medial erdenklichen Richtungen, von der Gerichtsshow über Casting-Demütigungen zum Schlamm-Fight, vom Dschungelcamp zur Kliniksoap, vom bunten VIP-Magazin zur noch bunteren News-„Show“.

Und zuletzt nun noch die digitale Revolution als Schock für die ganze Gesellschaft und erst recht und erneut für die öffentlich-rechtlichen Sender: Daseinsberechtigung in Frage gestellt, Gebührendiskussion in extenso, YouTube als konkurrierendes weltumspannendes Horrorgeflecht, Jugend verloren.

Und leider auch hier als Reaktion in und nach der neuerlichen Schockstarre #2.0: multimedial, banal, trivial! Genau dies aber können andere besser.

POLITIK

Leider ist auch in der Politik das höchste Gut die Quote, und zwar in Form des persönlichen Wahlergebnisses jedes einzelnen Politikers. Daraus leitet sich die direkte Abhängigkeit von der Masse und deren – wenn auch oftmals nur vermeintli-

chen, da als kleinstem gemeinsamen Nenner sehr weit unten angesetzten – „Geschmack“ ab. Unter den Aspekten einer oberflächlich immer präziseren Wahlforschung mit direktem Rückschluss auf die Chancen jedes einzelnen zu Wählenden in Bezug auf Sachthemen lohnen sich Populismus und Vereinfachung zusehends. Welche Rolle spielen dann noch einige Tausend Wähler, ... denen Kultur am Herzen liegt, im Gegensatz zu Hunderttausenden, die von diffusen Sorgen oder Ängsten aufgrund populistisch aufgeheizter Reizthemen geplagt werden? Von daher ist es auch total schick, wenn ein Politiker in einer Rockband AC/DC-Covers spielt oder sich für Glasfaser-Internet für jedermann stark macht, während er mit einem Opernbesuch oder herausragender Fachkenntnis im Bereich der Neuen Musik kaum wird „punkten“ können.

Müssen wir hier schon – trotz heftiger Ablehnung totalitärer Strukturen – womöglich neidvoll z.B. nach China blicken, wo musikalische Bildung als eines der höchsten Ziele angesehen und gepflegt wird, wo Konzertsäle mit höchsten Investitionen aus dem Boden gestampft werden, wo kurioserweise - noch - der größte Respekt vor Europa als Wiege der klassischen Musik besteht und man unsere Komponisten und Orchester deswegen mehr verehrt und bewundert als im eigenen Land?

HANDLUNGSFELDER UND OPTIONEN

Was bleibt zu tun? Es gibt nur den Blick nach vorn, aus den Fehlern der Vergangenheit kann und muss gelernt werden. Wir sind in Technik und Wissenschaften nach wie vor eines der führenden, beispielhaften Länder weltweit und würden hier niemals leichtfertig auf diese mühsam erarbeiteten Fertigkeiten und Errungenschaften verzichten.

Im Kulturbereich finden sich in der Bundesrepublik immer noch mehr Spitzenorchester als in jedem anderen Land, jährlich über 7.000 Operaufführungen entsprechen 30% aller weltweiten Darbietungen, die Anstrengungen der Orchester im Jugendbereich beginnen Früchte zu tragen, das Ausbildungsniveau an den Musikhochschulen steigt beständig... auch im Bereich des Jazz und der Populärmusik-Studiengänge. Dieses

unglaubliche kulturelle Potenzial und „Kapital“ muss gepflegt, erweitert und entwickelt werden, das damit verbundene Kreativitätsreservoir wird in Zukunft global eine immer größere Rolle spielen und über die Zukunft der sozialen, politischen und ökonomischen Gefüge mitentscheiden.

Aussagen wie „weil das Klassikpublikum immer weniger wird und das Interesse an Konzerten nachlässt ...“ dürfen nicht bestätigt, sondern müssen mittelfristig WIDERLEGT werden, und zwar durch große gemeinsame Anstrengungen im kulturellen Bereich. So müssen beispielsweise die (nach neuesten Schätzungen sogar

Mehr-)Einnahmen aus den Rundfunkbeiträgen nicht nur für massenwirksame Sportveranstaltungen, sondern verstärkt wieder für den Kulturbereich mit entsprechenden Eigenproduktionen eingesetzt werden. Die Zukunft der öffentlich-rechtlichen Sender muss und kann nur in einer hochqualitativen Sendungsvielfalt bestehen, die sowohl inhaltlich als auch bzgl. Präsentationsweise an der Spitze der medialen Angebote zu stehen hat.

Leidenschaftlich kuratiertes Programm mit echten Glanzpunkten wie auch Nischenberichterstattung, Leuchtturmprojektierung ebenso wie Talent-Scouting, Hochkultur wie Sub-

kultur, Klassik wie Avantgarde... viele Menschen werden sich gerade im Zeitalter der digitalen Überforderung durch medialen Dauerbeschuss immer mehr sehnen nach Sortierung, Einordnung, Empfehlung und Anleitung. Dies sollte dann die Kernkompetenz des öffentlich-rechtlichen Systems sein, besser und differenzierter, klüger und souveräner als alle kommerziellen Konkurrenten.

Es ist weder entschieden noch gar bewiesen, ob es wirklich immer besser und erfolgreicher ist, die Qualitätslatte als Maßstab eher tief zu legen... das Gegenteil erfordert wohl mehr Mut und Engagement, aber wir sollten die Hoffnung nicht aufgeben.

Lothar Voigtländer erhält Bundesverdienstkreuz

Vorstandsmitglied Prof. Lothar Voigtländer wurde im Auftrag des Bundespräsidenten Joachim Gauck mit dem Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

Er hat sich insbesondere auf dem Gebiet der zeitgenössischen Komposition große Verdienste erworben. Darüber hinaus ist er Initiator diverser künstlerischer und kulturpolitischer Vorhaben und engagiert sich besonders für das zeitgenössische Komponieren.

Lothar Voigtländer hatte nach der Wende wesentlichen Anteil am Zustandekommen eines gesamtdeutschen Komponistenverbandes und hat sich vor allem aktiv für seine Kollegen in den neuen Bundesländern eingesetzt. Er war Vorsitzender des Landesverbandes Berlin des DKV von 1990 bis 1996. 1997 wurde er in den Vorstand unseres Verbandes gewählt.

Er ist Mitglied des Aufsichtsrates der GEMA seit 2006 und war von 2012 bis 2013 Präsident des DKV.

Wir gratulieren ihm herzlich zu dieser Auszeichnung.



Foto: Landesarchiv Berlin | Thomas Platow

Sind Musiker Spaßbremsen?

■ VON MICKI MEUSER



Foto: Angelina Maasch

Das Business macht wieder Spaß“, sagt Dr. Florian Drücke, Geschäftsführer und Sprecher des Bundesverbands Musikindustrie BVMI, am 04. September 2014 auf der Berlin Music Week.

Es ist ein Diskussionspanel zum Thema Streaming, auf dem er diesen Satz sagt, und er bezieht sich grundsätzlich zunächst mal darauf, dass nach vielen Jahren des Abstiegs der Gesamtumsatz der Musikindustrie im Jahr 2013 zum ersten Mal wieder eine Erhöhung um 1,2 % verzeichnen kann. Auch die Umsätze aus dem Streaming sieht Herr Drücke positiv und hoffnungsfroh, genau wie die Verteilung dieser Umsätze. Der Diskussion hören ungefähr 100 Interessierte zu und der Ton wird, wie bei der Berlin Music Week üblich, per Funk auf die Kopfhörer des Publikums übertragen. Im Raum ist ansonsten nichts zu hören.

Nun haben besonders Musiker, die im Studio arbeiten, die Angelegenheit, ihre Kopfhörer mit einem Ohr frei zu tragen, und genau die konnten das Raunen deutlich hören, das dem „Spaß“-Satz von Herrn Drücke folgte. Das Raunen kam vor allem von den anwesenden Künstlern und Urhebern. Dort war man angesichts der Zahlen und Fakten, die vorlagen, ganz anderer Meinung. Auf vielen anderen Panels der Berlin

Music Week berichteten Künstlerinnen und Künstler von seitenlangen Streamingabrechnungen, die sich am Ende zu Auszahlungssummen von knapp über zehn Euro addieren, von irrsinnigen Abzugsposten bei Online- und Streamingabrechnungen, wie denen für die Kosten der Coverherstellung und Verpackungsabzügen... wohlgemerkt bei digitalen Angeboten ohne CD-Hülle und physischen Tonträger.

Gerade von der früher für die Musik und Kultur so wichtigen „Mittelklasse“ der Künstler war zu hören, dass sie im Jahr 2014 ihre Hoffnung begraben hatten, professionell von den Umsatzbeteiligungen aus digitalen Tonträgern, aber auch zunehmend den physischen, leben zu können. Die Berichte von Kolleginnen und Kollegen, die aufhören mussten, waren zahlreich und sind es immer noch. Der „Spaß am Business“ ist an denen, die Musik komponieren, einspielen und produzieren, anscheinend vorbei gegangen, wie einst der Aufschwung an den Arbeitnehmern. Sind Künstler nun die Spaßbremsen der Musikindustrie? Fakt ist: 2014 war das Jahr, in dem die Hoffnung begraben wurde, Streaming könnte noch nennenswert zu den Einnahmen der Künstler und Urheber beitragen.

Wie kommt diese unterschiedliche Sichtweise zustande? Sind die Künstler einfach zu humorlos oder zu ungeduldig in der wieder Fahrt aufnehmenden Musikbranche?

Nehmen wir einmal Spotify. Wenn man sich die Entwicklung des größten Streamingdienstes der Welt ansieht, stellen sich Fragen: Spotify arbeitet keineswegs rentabel. Die Firma muss immer wieder Finanzierungen aufnehmen, um überleben zu können (z.B. von den beiden Majors Sony und Universal) auf die ungewisse Hoffnung hin, das Tonträgergeschäftsmodell der Zukunft zu werden. Das mag ja sogar zutreffend sein, aber könnte es sein, dass Spotify ohne die Millionen der Majors ein Geschäftsmodell wäre, das sich schnell erledigt hätte?

Könnte es sein, dass die unter-

schiedliche Wahrnehmung zwischen BVMI und Künstlern damit zusammenhängt, dass sich Universal Music und Sony Music bei Spotify eingekauft haben und nun an zwei Stellen Erlöse abgreifen können, als Eigentümer des Streamingdienstes, die dann die Umsatzbeteiligung an sich selbst auszahlen. Erlöse, die sie eigentlich viel angemessener mit ihren Künstlern teilen müssten? Und könnte es sein, dass das enthusiastische Engagement in das Zukunftsmodell Streaming letztlich nur zu einer willkommenen Möglichkeit geworden ist, die Umsatzbeteiligungen gerade der eigenen erfolgreichen Künstler um den Faktor 100 zu kürzen, und dass sich der BVMI gerade deshalb so auf den irgendwann kommenden Durchbruch des Streamings freut?

Dieser Spaß, den das Business angeblich hat, bringt nun einige Künstler dazu, sich zusammenzuschließen. Denn so geht es nicht weiter! Es sind ja nicht nur die Majors, die uns an steigenden Umsätzen nicht teilhaben lassen. Die IT-Branche macht mit Musik, aber auch mit den anderen kulturellen Werken, wie Film, Buch und Bild, Milliardenumsätze und hat für die Erzeuger dieser Werke doch nur Almosen und, im Fall von YouTube, auch noch Verleumdungsstrategien übrig. Sie hat lange erkannt, dass sie ihre Blechbüchsen, ihre Social Networks, ihre Bandbreiten, ihre Werbung und was sonst noch alles nur verkaufen kann, weil die Menschen letztlich an Kultur interessiert sind. Fakt ist: Unsere digitalen wirtschaftlichen Hoffnungsträger aus der IT-Branche brauchen die kulturellen Werke für ihre Bilanzen – aber zahlen wollen sie dafür möglichst nichts. Den Einkauf günstig gestalten, nennt man das wohl.

Diesen Druck der Umsonstmentalität einer ganzen Wirtschaftsbranche, nämlich der IT-Branche, die wie gesagt die Kulturwirtschaft braucht, spürt natürlich seit vielen Jahren auch die Musikindustrie. Dass der BVMI nun frohlockt und Spaß am Business hat, liegt sicher zunächst daran, dass in Deutschland gegen den weltweiten Trend noch 77% des

Umsatzes aus physischen Tonträgern (CDs und Vinyl) stammt; seit diesem Jahr aber wohl auch am neuen Hoffnungsschimmer Streaming, einem frischen Wachstumsmarkt (+ 91,2 % in 2013, allerdings noch auf niedrigem Niveau), in dem sich die Musikindustrie schon jetzt äusserst geschickt positioniert hat, ohne lästige, zu hohe Künstlerbeteiligung (und für uns Komponistinnen und Komponisten im DKV wissenswert, mit noch geringerer Beteiligung der Urheber).

Man hat neben dem sinkenden Dampfer ein Rettungsboot gefunden. Platz für Künstler und Urheber ist in diesem Schlauchboot dann wohl nicht mehr. Angesichts von Reformen im Urheber- und Urhebervertragsrecht und des eigentlich künstlich hoch gehaltenen Geschäftsmodells Streaming bleibt es abzuwarten, wie weit das Boot kommt ohne die Kreativen, die den Antrieb des Ganzen liefern.

Wird das Jahr 2015 das Jahr sein,

in dem sich die Autoren und Künstler in der Musik auf breiter Front zusammenschließen und endlich Forderungen formulieren? Wird es Gespräche, Verhandlungen und angemessene Beteiligung geben oder Streit?

Lieber Herr Drücke, liebe Vertreter der Musikindustrie und nicht zuletzt, liebe wirtschaftlichen Hoffnungsträger der IT-Branche: Lassen Sie uns an ihrem „Spaß am Business“ teilhaben!

ECSA Report 2014

■ VON RAINER FABICH

ECSA (european composer & songwriter alliance), in der auch der Deutsche Komponistenverband DKV sehr intensiv mitarbeitet und vertreten ist, vertritt mittlerweile nun über 23.000 Kolleginnen und Kollegen aus 20 europäischen Ländern und 45 Organisationen.



Der 19-seitige Tätigkeitsbericht für das Jahr 2014 listet zahlreiche politische und kulturelle Aktivitäten auf:

- 35 Treffen mit EU-Parlamentariern, Mitgliedern der EU-Kommission, ständigen Vertretern einzelner Länder
- 15 Treffen mit internationalen Institutionen (Global Repertoire Database Working group, hier vertreten durch Jörg Evers, UN, UNESCO, UNHRC)
- internationale Zusammenarbeit mit anderen Organisationen: Fair Trade Music, CIAM, IMC (International Music Council), Society of Composers and Lyricists (USA), Songwriters Association of Canada (SCL), Human Rights Council (HRC),

- GESAC (Autorengesellschaften)
- 33 ECSA-interne Treffen und Events (Vorstandssitzungen, Arbeitsgruppen, Besuche bei Mitgliedsverbänden etc.)
- 39 ECSA-Teilnahmen bei Treffen und Events anderer Interessengruppen, die ursprünglich nicht von ECSA veranstaltet wurden, z.B. zu den Themen TTIP, Kreativindustrie, Kultur und Erziehung
- 45 Treffen mit kulturellen Institutionen (z.B. Goethe-Institut, Französische, Finnische, Österreichische Kulturinstitute)
- ECSA-Projekte: Grand Scores Award, Filmmusiktag beim Filmfest in Cannes, European Contemporary Orchestra (ECCO), Präsenz der Songwriter beim Eurovision song contest in Dänemark, Composers Directory: Working-Group u.a. mit Christian Diemer und Chairman Prof. Helmut W. Erdmann
- Eintreten für die „Freiheit des Ausdrucks und künstlerischen Kreativität“, Solidarität mit den Kreativen in Frankreich, Stichwort: „Je suis Charlie“

Dies alles geschah auf globaler und vor allem auf EU-Ebene, um Anliegen der Komponisten bei den Entscheidungsgremien vorzutragen, sich Gehör zu verschaffen und auch in ihrem Sinne einer klassischen Lobbyarbeit zu beeinflussen, sozusagen als kleiner aber feiner Gegenspieler zur dominanten Übermacht internationaler

Großkonzerne. Dies insbesondere bei den Themen:

- europäische Rahmenbedingungen und Regeln zum Urheberrecht/Copyright
- kollektive Rechtswahrnehmung und multiterritoriale Lizenzierung im Online-Bereich
- angemessene Vergütung im digitalen Zeitalter
- Empfehlungen zu fairen Vertragsgestaltungen im Kreativbereich
- Privatkopie
- Transparenz der Verwertungsgesellschaften
- Stellung der Kreativen in Kultur und Gesellschaft

Nähere Details hierzu finden sich in den Positionspapieren der ECSA:

- ▶ <http://composeralliance.org/eu-policy-issues/>

Resümierend kann festgestellt werden, dass ECSA in den wenigen Jahren seit Gründung des Brüsseler Büros nicht nur „dort angekommen ist“, sondern mittlerweile als Sprachrohr der europäischen Musikautoren aller Genres von den relevanten Playern gehört und akzeptiert wird.

Herzlichen Dank an das Brüsseler ECSA-Team und die zahlreichen, ehrenamtlich tätigen Kollegen aus den europäischen Partnerorganisationen.

Creators Conference – Composing Future#2015

■ VON CHRISTIAN DIEMER

Die der ECSA-Generalversammlung vorhergehende Creators Conference machte deutlich, auf welchem erfreulichem Niveau es ECSA gelingt, Autoren und Entscheider miteinander zu vernetzen. In einem dicht gedrängten, durchweg lohnenden und vielseitigen Tagungsprogramm diskutierten unterschiedlichste Vertreter der ‚Schaffenden‘ mit prominenten Repräsentanten der Institutionen, die nicht zuletzt mit den Anliegen der creators befasst sind. Zu den Speakers zählten etwa EU-Kulturkommissar Tibor Navrascisc, MEP Dietmar Köster und die UN-Sonderbeauftragte für kulturelle Menschenrechte, Farida

Dies blieb auch deswegen keineswegs angenehme Selbstvergewisserung unter Gleichgesinnten, weil nicht zuletzt über die live geschaltete Twitter-Wand ein weiteres Ausstrahlen der Konferenz gewährleistet war.

Das Programm wurde abgerundet durch kurzweilige Selbstpräsentationen einzelner Kulturschaffender aus unterschiedlichen Genres.

■ **Session 1** fokussierte die Rolle der Schaffenden für eine Gesellschaft. Als ein besonders eindrückliches Beispiel stand der ägyptische Sänger Ramy Essam Rede und Antwort darüber, wie seine Auftritte auf dem Kairoer Tahrir-Platz den Fortgang der Revolution mitbestimmten. Es-

auf eine faire Vergütung kultureller und künstlerischer Leistungen.

■ **Session 2** richtete den Blick auf Europa. Der englische Filmkomponist Michael Price diskutierte mit dem deutschen MEP Dietmar Köster insbesondere über die Umsetzung der von der EU beschlossenen Copyright Directive. Kritisch wurde dabei der Report der MEP Julia Reda zur Umsetzung der Directive gewürdigt - die Nominierung ausgerechnet der Piratin Reda zur Vorbereitung der Umsetzung der Directive ist nicht unumstritten. Während Price anschaulich aus seinem Berufsalltag erzählte - so fand er sein neuestes Album Monate vor dem angestrebten Release



Minuten vor dem Eröffnungssplaus: Das Ensemble Sturm und Drang bestreitet das erste ECCO-Konzert im Kulturzentrum BOZAR in Brüssel



Die per Skype aus Pakistan zugeschaltete UN-Sonderbeauftragte Farida Shaheed diskutiert mit MEP Ana Gomes und kulturellen Akteuren

Shaheed. Auch wenn aus den Reihen der Entscheider sinnigerweise solche eingeladen waren, die die Möglichkeit und den Schutz kultureller Ausdrucksformen sowie ihrer Produktionsbedingungen zu Recht als nicht verhandelbares Menschenrecht sehen, so zeugt doch ihre Anwesenheit vom engen und nachhaltig positiven Wirken der ECSA als Lobbyorganisation der Kreativen in Europa. Nicht zuletzt sendete die Konferenz ein starkes Signal für die Solidarität mit den Autoren und der Werthaltigkeit des von ihnen Geschaffenen, die nicht nur die anwesenden Schaffenden, sondern auch die geladenen Politiker von der Konferenz in ihre weitere Arbeit mitnehmen werden.

sam diskutierte sodann u. a. mit der norwegischen Komponistin Ingrid Kindem, MEP Ana Gomes und der per Skype zugeschalteten Farida Shaheed über die Möglichkeit freien künstlerischen Ausdrucks. Shaheed, pakistanische Soziologin und UN-Sonderbeauftragte für kulturelle Menschenrechte, gab einen kritischen Abriss des bisher Erreichten: Noch immer seien elementare Forderungen von UNHRC (United Nations Human Rights Council) und ICM (International Council of Music) in vielen Regionen der Welt nicht ausreichend erfüllt. Dazu zählen nicht nur die Freiheit der Ausübung und Weitervermittlung kultureller Praktiken, sondern ausdrücklich auch das Recht

per Google-Alert gleich zwölfmal im Netz -, gab sich Köster ebenso aufgeschlossen wie nachdenklich: In vielen Punkten bestehe noch keine vollständige Klarheit über die Umsetzung der Directive. Köster warnte vor einem Ausschluss von Creative Commons und dem Sharing kultureller Güter, forderte aber, dies müsse mit dem Ziel fairer Vergütung in Einklang gebracht werden.

■ **Session 3** zeigte jüngste Innovationen dreier Komponisten: Frederick Rousseau präsentierte neueste Sensorkompositionen aus dem IRCAM. Kjartan Ólafsson stellte - nicht ohne kritische Distanz und die Warnung vor Überschätzung - Calmus vor,



Solidarischer Schulterschluss von Politik und Kultur, aber noch viel zu tun: Jörg Evers vom DKV auf der Creators Conference

eine künstliche Intelligenz, die in der Lage ist, komplexe Partituren zu komponieren. Jean Marc Ledermann demonstrierte Kollektor, mit dem Autoren in über 2.000 weltweiten Radiosendern sekundengenau nachvollziehen können, wann ihre Werke gespielt werden.

■ **Session 4** eröffnete nach der Mittagspause mit einer kurzweiligen Vorstellung der schwedischen Songwriterin Maria Marcus. Sie demonstrierte am Beispiel einer Popproduk-

servatoires und zugleich des ICM, diskutierten mit der englischen MEP Mary Honeyball und Maria Martin-Prat, Leiterin der Copyright Unit für die Europäische Kommission.

Dass ungeachtet des durchschlagenden und auch von den Politikern in deutlichen Worten unterstrichenen Konsens in vielen anderen Fällen selbst nur das Problembewusstsein für die Situation der Schaffenden fehlt, machte der Auftritt einer jungen litauischen Kompositionsstuden-

Die Konferenz schloss mit der Präsentation des Exquisite Scorpse Projekts: Sieben international anerkannte Komponisten und Songwriter aus verschiedenen ECSA-Ländern haben einen gegebenen Songtext vertont, das resultierende, ca. halbstündige Hybrid wurde zur Uraufführung gebracht.

Es blieb der Eindruck eines starken, solidarischen Schulterschlusses von Schaffenden aller Genres und prominenter Entscheider und Verantwortlicher aus Politik und Gesell-



Links: Deutsche Delegation: Christian Diemer, Jörg Evers, Helmut W. Erdmann (v. l. n. r.). **Rechts:** Internationale Netzwerke: Beim Eröffnungsempfang der Creators Conference in Brüssel treffen die deutschen Delegierten auf ihre Kollegen der jeweiligen anderen nationalen Verbände

tion, welch langer und komplexer Produktionsweg den wenigen letztendlich zu hörenden und von den Konsumenten wahrgenommenen Sekunden vorausgeht.

■ **Session 5** widmete sich unter dem Titel „Can Fair Ever Be Unbalanced“ erneut der Frage, wie angemessene Vergütung künstlerischer Leistungen sichergestellt werden kann. Christophe Depreter, Chef der belgischen SABAM, Jeremy Cox, Präsident des Association Européenne des Con-

tin deutlich, die sich offenbar noch nie Gedanken gemacht hatte, ob und warum sie mit ihrer Musik Geld jemals zu verdienen haben könnte. Bedrohlich schnell waren da realitätsfremde und uninformierte Äußerungen zurück auf den Plan gerufen wie die, dass die Anerkennung des Komponisten und sein Vergnügen beim Komponieren ja die eigentliche Bezahlung seien. Glücklicherweise konnte das den Konsens der diskutierenden Musikprofis und Politiker nicht verwässern.

schaft, die die Wichtigkeit des Schutzes kultureller Produktion verstanden haben und den Begehrlichkeiten und Desinformationskampagnen etwa von Google kritisch und informiert gegenüberstehen. Zugleich wurde angesichts der Komplexität der Materie und des Interessensgeflechts deutlich, wie viel noch unerreicht oder in der Schwebe ist, und wie wichtig es von daher ist, in den Bemühungen nicht nachzulassen.

Zwischen Utopie und Dystopie

Ein Gespräch der F(achgruppe) E(rnste) M(usik)

Mit diesem Beitrag der Publizistin und Neue Musik-Fachfrau Anna Stürmer wollen wir in den INFORMATIONEN eine spannende Standortbestimmung eröffnen: Gibt es Kriterien, Strömungen und Tendenzen, die eine Orientierung auf jenem Gebiet erlauben, das wir mit Neue Musik, Zeitgenössische Musik, Musik heute?, Musik im 21. Jahrhundert, Moderne Musik titulieren? Die Vielfalt der Genres und Funktionsorte ist unübersehbar: Konzertsaal, Musiktheater, Kirche, Schule, Film, Multimedia, Jazzclub, Electronic Club, Dance Floor, Chorwesen, Laienmusik...überall wird Musik gemacht, deren Stilistik von Avantgarde bis symphonischer Blasmusik, von Rap bis Ethnomusic reicht. Wir freuen uns auf Beiträge und Statements, - je kürzer desto chancenreicher ist ein Abdruck.

■ VON ANNA SCHÜRMER

Die Neue Musik bewegte sich von jeher in einem Spannungsfeld zwischen Utopie und Dystopie. Die ‚Zukunftsmusik‘ beschwor stets gleichermaßen schwärmerische Visionen wie apokalyptische Schreckensszenarien: erhofften die einen die ‚Befreiung des Klangs‘, ließ diese Aussicht andere den ‚Untergang des Abendlandes‘ befürchten. Dies führte immer wieder zur paradigmatischen Sinnfrage der Moderne, die exemplarisch Heinrich Strobel in einer Podiumsdiskussion bei den Donaueschinger Musiktagen 1955 stellte: „Wie soll das weitergehen?“ Seitdem sind 60 Jahre vergangen. Es ereigneten sich die serielle und postserielle Phase, die neue Einfachheit wurde von der ‚Diesseitigkeit‘ und die elektronische von der digitalen Revolution abgelöst, während Aktionskunst, Konzeptualismus und bald auch Crossover-Experimente zur Entgrenzung der Kunstmusik führten. Der öffentlich-rechtliche Bildungsauftrag wurde vom dualen System abgelöst und der Mauerbau machte aus einer Musikkultur zwei, die nach 1989 wiedervereinigt und Teil einer zunehmend globalisierten Welt wurden. Wie also soll das weitergehen? Diese Frage stellte Anna Schürmer den drei Verantwortlichen der Fachgruppe Neue Musik (FEM) des DKV – Johannes K. Hildebrandt, Ralf Hoyer und Alexander Strauch – und konstruierte aus den Antworten ein fiktives Gespräch um die Sinnfrage der Moderne anno 2015.

■ **JKH:** Vielleicht ist es ja auch genau diese Frage – was Neue Musik sei und wo sie hingehet und wie und warum und welche neuen Tendenzen es gibt – das Problem.

■ **RH:** Bisher ist es noch immer weitergegangen und für das „Wie“ gibt es nur individuelle Lösungen. Was Musik ist und kann, das muss jeder für sich selbst definieren. Das geschieht auch, soweit ich sehe, allerdings oft ziemlich unreflektiert und eingeengt. Ich würde mir allgemein mehr Gelassenheit und Weitblick wünschen.

■ **AS:** Das ist eine janusköpfige Geschichte: Es gibt durchaus positive Veränderungen, die aus der E-Musik-Avantgarde selbst kommt, gleichzeitig aber auch gute Gründe zum Lamentieren. Zu nennen wäre da auf institutioneller Ebene die ‚Abschiebung‘ von Bayern 4 Klassik auf Digitalwelle und natürlich die SWR-Orchesterfusion sowie auf struktureller Basis das eingefrorene oder sogar schmelzende Einkommen der Komponisten. Und dann sind da noch die Probleme der Vermittlung Neuer Musik in den Medien...

■ **RH:** Auch in der aktuellen Fassung des Rundfunkstaatsvertrages hat der öffentlich-rechtliche Rundfunk einen Bildungs- und Kulturauftrag, der durch die Rundfunkgebühren finanziert wird. Doch hier wird regelmäßig zu kommerziell (an die Quote!) und damit zu kurz gedacht. Der eigentliche Wert von Kunst (jenseits ihres Kaufpreises) wird oft nicht erkannt. Die Medien sind gelegentlich durchaus interessiert und engagiert, allerdings vor allem dann, wenn sie einen Event wittern.

■ **JKH:** Die Relevanz der Neuen Musik ist durchaus in den Köpfen vieler Musikjournalisten und auch der Kulturpolitiker – nur sind die total rat- und ahnungslos, was man tun kann. Ein Problem erkenne ich hier beson-

ders in diesen ‚Vierjahresplänen‘: das waren in den letzten Jahren vor allem Vermittlungsprogramme, die unbedingt Sinn machen, wenn man den Mangel an gutem Nachwuchs bedenkt. Aber jetzt, wo die Initiativen langsam Früchte tragen, wird in neue Projekte – wie aktuell mit afrikanischen Künstlern – investiert. Die Neue-Musik-Szene muss sich entweder der Markt- oder dieser kulturpolitischen ‚Planwirtschaft‘ unterwerfen. Und das geht auf jeden Fall auf Kosten einer freien Entwicklung der Kunstmusik oder aber zum eigenen Schaden der Komponisten.

■ **RH:** Das Bild vom hungrigen Künstler, dem es nicht gelingt, für seine Arbeit angemessen bezahlt zu werden, führt eher zu Almosen denn zu allgemeiner Wertschätzung. Aber es gibt durchaus Komponisten, die die Klaviatur der Selbstvermarktung virtuos bespielen – und das schließt künstlerischen Wert nicht aus. „Was nichts kostet, ist nichts wert“, und „was teuer ist, muss gut sein“ – das funktioniert in der Kunst zumeist nicht. Mit der Lobby ist es freilich schwierig, denn ein Stück Neue Musik kann man sich nicht wie ein teures Bild an die Wand hängen und eine CD ist meist kein Unikat...

■ **AS:** Ja, das ist sicherlich ein Grund dafür, dass die moderne bildende Kunst einen hohen Marktwert hat, während Komponisten darum kämpfen müssen, von ihrer Kunst leben zu können. Eine weitere Ursache ist die Musikkritik – und zwar quantitativ wie qualitativ.

■ **RH:** Ja, wir brauchen Journalisten, die gut hören und auch gut schreiben können! Und die müssen auch Platz in den Medien für ihre Texte bekom-

men. Sie sind übrigens ebenfalls oft sehr schlecht bezahlt.

■ **JKH:** Es ist fraglich, ob man mit Aktionen wie der Präsentation Neuer Musik am Berliner Hauptbahnhof 1) der Neuen Musik einen Gefallen tut und 2) ob man so wirklich neue Publikumsschichten finden kann. Jemand, dem unvermittelt ein Neue-Musik-Stück über den Weg läuft oder klingt, wird vielleicht kurz stehen bleiben, sich wundern, sich vielleicht amüsieren über das komische Zeug – und dann weiter gehen und sagen: „die spinnen.“

■ **AS:** Dennoch scheint mir aktuell (und wie immer) ein Wandel stattzufinden, ohne den die Musikgeschichte stehen bleiben würde: Darmstadt, Donaueschingen, die Münchner Biennale – alle großen Institutionen haben Veränderungen durchlaufen, genauso wie die kleineren Festivals. Viele junge Kollegen weichen momentan verfestigte Strukturen auf. Ohne jetzt ein Lob des totalen Crossover schwingen zu wollen, gehört dieser zu den aktuellen Tendenzen des Wandels.

■ **JKH:** Ja, es gibt da eine aufstrebende junge Generation. Allerdings merkt man meistens erst viel später, ob es wirklich eine Neuerung war. Crossover kann durchaus spannend sein, wenn man es geschickt und wirklich ernsthaft macht. Das Problem ist nur, dass solche Komponisten innerhalb der elitären Hochkultur der Elfenbeinkunst eher verächtlich betrachtet werden. Eigentlich will die neue Musik unter sich bleiben, weil sie nur sich selber kennt und selber dabei im Wege steht. Die E-Musik hat riesige Chancen, wenn sie sich öffnet, mal anderes einbezieht, sich selber nicht so furchtbar ernst nimmt und vielleicht endlich auch etwas „cooler“ wird. Sie muss nur gut sein und das ist nun einmal schwer, trifft aber auf alle Musik – sowohl „U“ wie „E“ – zu.

■ **AS:** Aktuell geschieht hier viel auf der Ebene elektronischer und digitaler Medien und fraglos liegen hier große Potentiale – aber auch Konfliktefelder.

■ **RH:** Digitalisierung schließt Kunst nicht aus, doch ist sie auch kein

Garant für deren Fortschritt. Überhaupt sollte man über „Fortschritt“ in der Kunst einmal nachdenken. Die Lösung von technischen Problemen kann es nicht sein. Das oft gehörte Wort „Demokratisierung“ in diesem Zusammenhang halte ich für ziemlich daneben. Zu beobachten ist gleichzeitig ein zunehmender Dilettantismus auf allen Ebenen. Doch die Gefahr von Verwässerung gab es zu allen Zeiten...

■ **JKH:** U- und E-Musik wird es auch weiterhin geben und ich glaube, das ist auch gut so. „U“ bedient sich schon lange in „E“ – und jetzt trauen sich endlich auch mal ‚Ernste‘ Komponisten, sich bei den Kollegen von der Unterhaltungsbranche umzusehen. Ich finde das gut und warum auch nicht, solange es mit Respekt geschieht?

■ **RH:** Man muss nur aufpassen, dass Hoffnung nicht den Blick verfälscht. Jede Generation muss irgendwann losmarschieren. Die Besten werden irgendwann zu einer künstlerischen Haltung finden, die ihnen eine lückenlose Verankerung in der Tradition beschert – zu der ja auch Irrtümer und Umbrüche gehören. Willkommen in diesem Club, da sind viele Kollegen drin, die schon mehrere hundert Jahre alt sind. Von denen kann man viel lernen. Das hört man natürlich nicht immer gern, wenn man gerade in Revolution ist. Aber es könnte Orientierung bieten. Umbrüche sind immer interessant, wenn es einem gelingt, von den eigenen Befindlichkeiten abzusehen.

■ **JKH:** Man muss einfach abwarten, was aus den jungen Komponisten und ihren Ideen wird, wie lange sie durchhalten oder ob sie sich frühzeitig den Mechanismen dieser ‚4-Jahrespläne‘ unterwerfen. Es gibt einfach unheimlich viele Komponisten und alle wollen irgendwie überleben. Dabei kommt es zu einem Problem: Einer Vielzahl von Komponisten stehen viel zu wenige Ensembles und Veranstalter gegenüber. Vom Publikum einmal ganz zu schweigen.

■ **RH:** Ich sehe ästhetische Öffnung und ästhetische Konzentration als zwei Seiten einer Medaille: beides ist notwendig. Es gibt immer Kol-

legen, die mehr in die eine oder andere Richtung arbeiten. Von außen betrachtet hat ästhetische Entwicklung ihre eigene Dynamik, hier kann man nur bedingt etwas tun, da wirken größere Zusammenhänge. Wir sollten alles daran setzen sicherzustellen, daß es künftig überhaupt noch Möglichkeiten für nicht kommerzielle Kunst, für experimentelles Arbeiten und individuelle Klangforschung gibt. Und dass diese Arbeiten auch außerhalb der etablierten Festivals öffentlich präsentiert werden können. Daher halte ich einen Fonds für Neue Musik für dringend notwendig.

■ **AS:** Richtig! Wenn man Qualität, die freie Kunstentwicklung und ein materielles Überleben der Komponisten sicherstellen will, muss auf struktureller Ebene der Erhalt und Ausbau von Fördermaßnahmen sichergestellt werden. Den Fonds-Gedanken sollte man hervorheben, unbedingt weiterverfolgen und vor allem umsetzen.

■ **RH:** Und auch die Aufrechterhaltung und Belebung des Diskurses über Neue Musik und Kunst in der Gesellschaft wäre auf allen Ebenen wünschenswert. Da gibt es viele Oberflächlichkeiten und Gedankenlosigkeiten. Die äußerlichen Fragen sind allemal leichter zu diskutieren als die inhaltlichen. Kunst hat in der Gesellschaft eine wichtige Funktion, aber sie hat keine „Aufgabe“ im Sinne von „sollen“ – dann wäre sie Ideologie. Da sind kluge Mitstreiter in Presse und Rundfunk gefragt...

■ **JKH:** Wichtig wäre auch, die Ausbildung der Komponisten nicht aus den Augen zu verlieren – denn die verschlechtert sich zunehmend. Im Prinzip kann jeder einfach Komposition studieren. Instrumentales Hauptfach: egal. Pädagogische Abschlüsse: egal. Und nach dem Studium stehen sie dann da und gründen ein Komponistenensemble, das die Stücke seiner Mitglieder spielt. Unter dem Strich bleiben diese neuen Ensembles unter sich und richten sich in einer fast noch hermetischeren Ecke als die Neue Musik sonst schon ein. Das wäre mal ein Thema für eine Diskussion.

Zum Tode von Marianne Augustin

* 02.02.1915 † 30.12.2014

■ VON PROF. KARL HEINZ WAHREN

Gut vier Wochen vor ihrem 100. Geburtstag entschlief in Berlin Marianne Augustin sanft. Bis zuletzt war sie klaren Verstandes, wie ich aus meinen regelmäßigen Telefonaten mit ihr weiß. Ihr präzises Erinnerungsvermögen an ihre jahrzehntelange Tätigkeit als Geschäftsführerin unseres Deutschen Komponistenverbandes überraschte immer wieder, weshalb sie uns als „ständig beratendes Mitglied“ des DKV-Vorstandes immer wieder willkommen war. Auch als Geschäftsführerin der Paul-Woitschach-Stiftung und ebenso der Paul-und-Käthe-Kick-Schmidt-Stiftung veranlasste sie zusammen mit dem DKV-Vorstand für manche in Not geratenen Kollegen segensreiche Entscheidungen.

Geboren in Frankfurt (Oder) wurde Marianne Augustin durch diese ostelbisch-preußische Herkunft sozialisiert.

Ihr Charakter war von Fleiß, Verantwortungsbewusstsein, Treue und innerer Ehrlichkeit geprägt, dazu ergänzend kontrapunktiert von ihrem Charme, ihrer weiblichen Klugheit und einem wachen Common Sense. Dass sie außerdem über Witz, Ironie und eine immer wieder überraschende, intelligente Lebenserfahrung verfügte, hat sie oft bewiesen, zum Beispiel beim kunstfertigen Vermitteln auch in scheinbar restlos verfahrenen Situationen.

Denn sonst hätte sie es nicht so viele Jahrzehnte in dieser quirligen, in vieler Hinsicht unberechenbaren, gelegentlich sogar von Hinterhältigkeit gezeichneten, aber eben auch sehr menschlichen und freundlich-geselligen Ansammlung von teils außerordentlich interessanten Individualisten im psychologischen Grenzbereich unserer medial genormten Gesellschaft in verantwortlicher Position ausgehalten.

Es war am Ende nicht nur ihr von männlichen Denkkategorien abweichender Pragmatismus und die Cou-

rage, mit der sie sich durchzusetzen vermochte; sondern ebenfalls ihr instinktsicherer Realitätssinn und ein sublimes Verständnis für die grundsätzlichen Probleme unseres gelegentlichen im rauen Alltag an Immunschwäche leidenden Berufsstandes.

Zunächst aber galt es für Marianne Augustin, die großen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, das ihre Lebensspanne im Wesentlichen umfasst, zu überstehen:

Den 1. Weltkrieg erlebte sie gerade noch als kleines, wilhelminisch gekleidetes Mädchen, was man sich

dem Diktat der Reichsmusikkammer entronnen, endlich zu einem demokratischen Verein. Es entstand alsbald ein zweiter und ein dritter, man kooperierte miteinander und bekämpfte sich aus vielerlei Gründen. Der sich zunehmend polarisierende Ost-West-Konflikt sorgte besonders hier in Berlin für beunruhigende, spannungsreiche Abwechslung. Bereits seit 1947 war Marianne Augustin beim damaligen „Schutzverband Deutscher Autoren, Sektion Komponisten“ tätig und organisierte einige Zeit darauf gemeinsam mit Werner Egk und dessen Vertrauten, Dr. Willy Richartz, die Gründung des Deutschen Komponistenverbandes – vor über einem halben Jahrhundert!

Die ersten, sehr schwierigen Jahre dieser ohne jede Subvention arbeitenden und damit unabhängigen, berufsständigen Organisation konnten nur dank ihres hingebungsvollen Arbeitseinsatzes durchgehalten werden. Aber auch danach hielt sie jahrzehntelang als verlässliche statische Kraft den Verband administrativ zusammen und damit praktisch am Leben. Denn die ehrenamtlich tätigen Vorstandsmitglieder und ihre freiwilligen Helfer mussten als Komponisten vor allem zunächst ihren notwendigen Lebensunterhalt verdienen und damit die wesentlichen Anforderungen der Mitglieder an ihren Verband der jungen Bürochefin selbstständig überlassen.

Außer ihrer Vollbeschäftigung als „Geschäftsführer“ des DKV, wie es in den früheren Protokollen noch hieß, zog sie erfolgreich ihre beiden Kinder auf und wurde im Verlaufe der Zeit eine stolze Großmutter, was bei ihrem jugendlichen Aussehen freilich niemand vermutete, und dann sogar eine muntere Urgroßmutter. Die meisten Kollegen unseres Verbandes wissen wahrscheinlich gar nicht, wie viel wir alle ihr zu danken haben. 1994 trat sie, die jahrzehntelange Seele unseres Verbandes, von der Geschäftsleitung



Foto: Privat

heute kaum noch vorstellen kann. 1936, zur Berliner Olympiade, wurde sie volljährig, damals erst mit 21 Jahren. Den 2. Weltkrieg konnte sie als junge Ehefrau und sein apokalyptisches Ende als werdende Mutter im Kampf um Berlin nur mit viel Glück überleben.

Aus dem Trümmermeer regte sich schon bald neues Leben und auch die ersten Komponisten fanden wieder zueinander, konstituierten sich,

zurück, freilich, ohne sich zur Ruhe zu setzen, sie blieb uns – wie eingangs bereits erwähnt – als „ständig beratendes Mitglied des Vorstandes“ weiterhin erhalten.

Dass sie für die Leistungen ihres außerordentlichen Lebenswerkes vor einigen Jahren mit dem Bundesverdienstkreuz erster Klasse geehrt wurde, soll hier ebenfalls erwähnt werden. Dazu einige Sätze aus der Verleihungsurkunde:

„In den über 5 Jahrzehnten ihres Wirkens lernte sie die meisten deutschen Komponistinnen und Komponisten persönlich kennen, für deren Erfolge sie ganz Wesentliches beige-

tragen hat. Sie vermittelte Teilnahmen an nationalen und internationalen Wettbewerben, gab in unzählbaren persönlichen Gesprächen Ratschläge oder half mit Trost und Zuspruch über die verschiedensten Probleme des täglichen Lebens hinweg. Frau Augustin hat weit über ihr berufliches Engagement wesentliche Aktivitäten im Bereich der heutigen Musik initiiert und vorangetrieben. Die Mitgliederversammlung des Deutschen Komponistenverbandes verlieh ihr im Sommer 2000 einstimmig die Ehrenmitgliedschaft.“

Die Mitglieder des Deutschen Komponistenverbandes werden Marianne

Augustin für ihre vielfachen Mühen und Belastungen, die sie in all den Jahren ohne Kleinmut und Ängstlichkeit auf sich nahm, stets ein ehrendes Andenken bewahren. Wir werden uns ihres feinen, geistvollen Humors, ihres geduldigen Verständnisses für die Kümernisse und Sorgen der Komponisten erinnern, denen sie als eine lebenserfahrene Beraterin und nachsichtige Trösterin über manch verfahrenere Situation hinweg half.

Marianne Augustin – wir werden Dich nicht vergessen!

2015 – das Jahr der Urheber Ausblicke und Erwartungen



Foto: Burkhard Maus

Rechtsanwalt Prof. Dr. Gerhard Pfennig

- **Seit Oktober 2012:** Sprecher der Initiative Urheberrecht, die über 35 Organisationen und Gewerkschaften der Urheber und ausübenden Künstler vertritt (www.urheber.info)
- **1978 bis 2011:** Geschäftsführendes Vorstandsmitglied der Verwertungsgesellschaft Bild Kunst
- **1.9.1980 bis 19.5.2010:** Geschäftsführer der Stiftung Kunstfonds (früher Kunstfonds e.V.), seither Mitglied des Vorstands
- **1973 – 1988:** Geschäftsführer des Bundesverbandes Bildender Künstler, seither Justitiar dieses Verbandes
 - Honorarprofessor der Universität Mainz, Kunsthochschule
 - Mitvorsitzender des Beirats der Künstlersozialkasse
 - Mitglied im Beirat des Instituts für Moderne Kunst, Nürnberg
 - Mitglied im Hochschulrat der Hochschule für Bildende Künste Dresden
 - Stellvertretender Sprecher des Kunstrats im Deutschen Kulturrat und Mitglied in Arbeitsgruppen und Gremien des Deutschen Kulturrats seit seiner Gründung im Jahr 1980
 - Zahlreiche Veröffentlichungen zu Fragen des Urheberrechts und der Kulturpolitik sowie langjährige Lehr- und Vortragstätigkeit, darunter Mitherausgeberschaft der Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht (ZUM) von 2003 bis 2012
- **2001:** Verleihung des Bundesverdienstkreuzes am Bande

■ VON PROF. DR. GERHARD PFENNIG Sprecher der Initiative Urheberrecht

1. BUNDESREGIERUNG UND BUNDESTAG

Wir erinnern uns: Die große Koalition hat der Urheberpolitik, vor allem der Verbesserung der Situation der UrheberInnen und ausübenden KünstlerInnen* in ihrem Koalitionsvertrag ungewöhnlich viel Raum gewidmet.

Nach längerer Einarbeitungszeit, bedingt durch Minister- und Staatssekretärswechsel, die Erweiterung des Justizministeriums - das jetzt auch für Verbraucherfragen zuständig ist - und schließlich einige wesentliche Wechsel in der Fachabteilung, begann die Sondierung der Umsetzungsbemühungen mit Gesprächen an runden Tischen, an die der Bundesminister Heiko Maas mit seinen Staatssekretären zahlreiche Gäste aus der Kulturszene, darunter viele Urheber, Vertreter von Verwertungsgesellschaften und Vertreter der Kulturindustrien lud. Präsentiert wurde ein Vier-Punkte-Programm, in dem es um die Umsetzung der VG-Richtlinie einschließlich der Verbesserung des Abgabesystems für das Inkasso der Vervielfältigungsvergütungen, die Stärkung des Urhebervertragsrechts, die Einführung einer Bildungs-

und Wissenschaftsschranke und schließlich die Einordnung weiterer urheberrechtlicher Fragen in die „Digitale Agenda“ ging. Später wurde auch der Aspekt der besseren Einbeziehung der deutschen Bemühungen um die Stärkung des Urheberrechts in der Reformagenda der EU ergänzt. Eine erste Gesprächsrunde im BMJV zur Umsetzung der VG-Richtlinie fand im Dezember statt, Anhörungen der Beteiligten sollen folgen, bevor der Referentenentwurf im Juni (hoffentlich) vorgelegt wird.

Die Fachpolitiker der Fraktionen haben sich inzwischen ebenfalls in zahlreichen Gesprächen mit den interessierten Kreisen eingearbeitet und drängen auf baldige Reformen.

2. DEBATTE IN DER FACHÖFFENTLICHKEIT

Die öffentliche Debatte begann auf dem Deutschen Juristentag am 18. September 2014 mit einem Paukenschlag: Einer der vom Sachverständigen Prof. Ohly präsentierten Vorschläge, der auf die Stärkung der Nutzer im Schutzzumfang des UrhG zielte, wurde vom Podiumsvertreter der Firma Google sogleich um die Einbeziehung der Interessen der Intermediäre, also der Internetkon-

zerne, ergänzt. Keiner der Vorschläge fand jedoch eine Mehrheit bei den versammelten Fachleuten und wurde abgelehnt.

Sachlicher verlief die Diskussion auf dem in kurzem Abstand folgenden Kongress der Deutschen Gesellschaft für Gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht, auf dem unter anderem das mittlerweile hoch kontroverse Thema „Creative Commons Lizenzen“ thematisiert wurde. Dieses System, ursprünglich ersonnen, um die kostenlose Nutzung von Werken in bestimmten Grenzen zu ermöglichen, wird mittlerweile sogar von öffentlich-rechtlichen Sendern als Mittel zur Reduzierung der Honorare von Urhebern eingesetzt, und damit in sein Gegenteil verkehrt – ein Thema, das uns im Rahmen der Reform des Urhebervertragsrechts noch beschäftigen wird.

3. URHEBERVERTRAGSRECHT

Das Thema Urhebervertragsrecht stand im Mittelpunkt einer Veranstaltung im November 2014, auf der Prof. Peifer in Kooperation mit Praktikern seinen „Kölner Entwurf“ zur Reform vorstellte. Für dieses Thema steht damit eine Vorlage zur Diskussion an, an der sich zumindest diejenigen, welche die Reform nicht grundsätz-

* Im Folgenden ist der besseren Lesbarkeit halber immer die männliche Form gewählt worden, selbstverständlich gelten sämtliche Ausführungen auch für Urheberinnen, Produzentinnen etc.

lich ablehnen – dies war die Minderheit der betroffenen Branchen der Kulturwirtschaft, vor allem Verleger – nun abarbeiten können. Eine weitere Diskussion zu diesem Thema fand auf einem Symposium des Erich-Pommer-Instituts am 1. Dezember 2014 statt, schließlich wurden die bisher im AV-Bereich abgeschlossenen Vereinbarungen während der Berlinale in der Berlin-Brandenburgischen Akademie diskutiert.

Bei diesen Veranstaltungen stand der Filmbereich im Vordergrund, in dem in den vergangenen Jahren, nach langen Debatten und teilweise nur auf Anordnung von Gerichten, Vereinbarungen und Tarifverträge geschlossen wurden, die in die richtige Richtung weisen, wenn sie auch im Einzelnen diskussionsbedürftig sind. Jedenfalls wird deutlich, dass die grobe Richtung der Reform von 2002 (!) stimmt, wenn auch, vor allem bei der Durchsetzung der in Vereinbarungen festgelegten „angemessenen Vergütungen“, starke Defizite bestehen. Aus diesem Grund fordert die Initiative Urheberrecht gemeinsam mit vielen Verbänden und Gewerkschaften die Einführung des Verbandsklagerechts, um einzelnen Urhebern Individualklagen zur Durchsetzung ihrer Vergütungsansprüche zu ersparen. Ein weiteres Petikum zur Verbesserung des Urhebervertragsrechts ist die Einführung eines Rechtsweges, um die Verbindlichkeit von Verhandlungsergebnissen über Vergütungen zu erstreiten. Entsprechende Vorschläge hat auch die Initiative Urheberrecht vorgelegt; sie werden auf der Basis des „Kölner Entwurfs“ am 20. März 2015 in München diskutiert werden. Erfreulich und hilfreich ist, dass auch der Justitiar des Deutschen Komponistenverbands, Dr. Gernot Schulze, seine umfassende Erfahrung in diesen Diskussionsprozess eingebracht hat, ebenso wie andere Berater der Kulturverbände und Gewerkschaften.

Bedauerlich ist, dass fast der gesamte Printbereich sich an der bisherigen Diskussion kaum beteiligt und lediglich seine Ablehnung des gesamten Pakets angedeutet hat – hier ist zu hoffen, dass dies nicht das letzte Wort ist, zumal es gerade für Literaturübersetzer inzwischen eine Vergütungsvereinbarung gibt, der allerdings noch nicht alle Lite-

raturverlage beigetreten sind.

4. VERGÜTUNGSANSPRÜCHE

Die Verbesserung der Verfahren zur Verhandlung von Vergütungen für die private Vervielfältigung stand im Mittelpunkt einer Diskussionsveranstaltung, die die Initiative Urheberrecht gemeinsam mit dem Josef Kohler-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin und Frau Prof. Obergfell im Dezember veranstaltete. Eröffnet wurde die Veranstaltung von der Staatssekretärin im BMJV, Dr. Stefanie Hubig, die sich für eine Stärkung des Schutzes der Urheber als Ziel des Reformprozesses aussprach. Von Seiten der Verwertungsgesellschaften machte Dr. Pappi, VG Bild-Kunst, deutlich, zu welchen Verzögerungen es bisher im Verhandlungsverlauf durch Ausweichmanöver der Vergütungspflichtigen gekommen ist. Die Folge: Millionenverluste für Urheber und Rechteinhaber. Nach der vier Jahre andauernden Untätigkeit der Vorgängerkoalition scheint die derzeitige Regierung den Reformbedarf erkannt zu haben.

5. EU

Der neue Kommissionspräsident Juncker hat – ebenso wie einige Ministerien der Bundesregierung – eine „Digitale Agenda“ in den Mittelpunkt seines Programms für die nächsten fünf Jahre gestellt. Wie bekannt, wurde der deutsche Kommissar Günter Oettinger als Verantwortlicher für dieses Projekt eingesetzt. Um diese Agenda durchzusetzen, wurde die bisherige Urheberrechtsdirektion aufgeteilt. Die für die Urheberrechtsreform zuständigen Mitarbeiter werden nun Oettinger zugeordnet. Dieser hat nach anfänglich mehr spontanen als gut begründeten Vorschlägen nun den Dialog mit Fachleuten innerhalb und außerhalb der Kommission begonnen und sich Anfang Dezember mit einer hochrangigen Delegation von Urhebern (aus den Bereichen Film/TV, Musik und Bildende Kunst) getroffen, um seine Agenda zu verfeinern. Es ist zu hoffen, dass er sich schnell einarbeitet und erkennt, dass die Kommission nicht nur Lippenbekenntnisse zu Gunsten der Produzenten des „Contents“ der Informationsgesellschaft

abgeben darf, sondern sich konkret um die Verbesserung ihrer Lebensverhältnisse kümmern muss.

Immerhin hat die Kommission am 16. Dezember 2014 ein Arbeitsprogramm vorgelegt, das folgende Schwerpunkte hat:

- Den Verbrauchern soll grenzüberschreitender Zugang zu digitalen Dienstleistungen eröffnet werden.
- Ein kommissionsweites, grenzüberschreitendes Wirtschaftsgebiet soll für Unternehmen geschaffen und territorial begrenzte Lizenzierung somit beendet werden.
- Die Bedingungen für eine lebendige digitale Wirtschaft sollen hergestellt werden.

Wolkiger geht es nicht.

Der zuständige Kommissar Günter Oettinger hat inzwischen den Dialog aufgenommen und in Brüssel und zuletzt in Berlin das Gespräch mit Urhebern und ihren Organisationen gesucht: Anlässlich der diesjährigen Berlinale traf er sich in Berlin mit Urhebern zu einem sehr konstruktiven Gespräch. Diese Ansätze waren erfolgversprechend.

Das Parlament hat die wesentlichen Fragen früher identifiziert. In einer mehrtägigen Veranstaltung Anfang November mit Organisationen der Urheber und ausübenden Künstler wurde dies deutlich. Mehrere Studien zur Erforschung der Honorarsituation wurden in Auftrag gegeben, konkrete Schritte zur Verbesserung der Vertragssituation, darunter die Erarbeitung eines europäischen Urhebervertragsrechts nach (verbessertem) deutschem und holländischem Muster wurden vom Vorsitzenden des Rechtsausschusses, Pavel Svoboda, in Aussicht gestellt. Das Parlament hat Arbeitsgruppen zu den entsprechenden Themen gegründet, die ihre Vorsitzenden und Berichterstatter gewählt und die Arbeit bereits aufgenommen haben. Manche Personalentscheidungen mögen überrascht haben.

Als erster Schritt wird ein Berichtsentwurf der Abgeordneten Julia Reda (Piratin, für die Fraktion der Grünen) im Rechtsausschuss diskutiert, der bei seinem Erscheinen eine sehr kontroverse Diskussion ausgelöst hat.

So gilt auch hier: Viele neue Köche rühren im Brei und über den

Geschmack des fertigen Produkts kann man gegenwärtig noch nicht viel sagen.

6. TTIP

Im Focus aller, die sich mit Kreativität, Urheberrecht und der Entwicklung der Informationsgesellschaft auf Basis der demokratischen Grundordnung beschäftigen, muss schließlich die intensive Beschäftigung mit den Verhandlungen zwischen der EU und den USA über ein Freihandelsabkommen stehen. Dieses wird gravierende Auswirkungen insbesondere auf die zukünftige Medienordnung, die Kulturförderung und das Urheberrecht und damit auch auf die Lebens- und Arbeitsbedingungen der Kreativen haben. Zu begrüßen ist, dass die neue Kommissarin Malmström zumindest bemüht ist, die Diskussion transparenter zu führen als ihr Vorgänger, wie sie auf einem wichtigen Symposium der SPD am 23. Februar 2015 in Berlin erklärte.

7. DIE ZUKUNFT DES URHEBERRECHTS

Wie dargestellt, stehen derzeit vor allem Reparatur- und Aufholarbeiten im Fokus der Gestalter in Deutschland und Europa. Die Beschäftigung damit darf uns aber nicht den Blick auf die Zukunft und die Herausforderungen der nächsten Jahre verstellen.

Folgende Schwerpunkte werden voraussichtlich im Mittelpunkt der Diskussion über die Zukunft des Urheberrechts stehen:

- Die Verstärkung der zentralisierten oder kollektiven Rechtswahrneh-

mung in Bereichen, in denen bisher individuell lizenziert oder wegen der Schwierigkeiten, die Berechtigten zu ermitteln, gar nicht lizenziert wird, so z.B. bei der online-Erschließung der TV-Archive. Hierzu sind die Stärkung der Verwertungsgesellschaften im Rahmen der Reform des Wahrnehmungsrechts und die bessere Zusammenarbeit der Urheber verschiedener Bereiche erforderlich.

- Daneben muss verstärkt darüber nachgedacht werden, wie die Beziehungen zwischen den Urhebern bzw. Künstlern und den Nutzern verbessert werden können, damit möglichst viele Werke wahrgenommen und verwertet werden – denn daran liegt allen. Deshalb stand dieses Thema am 12. Dezember 2014 auch im Mittelpunkt der Veranstaltung der Initiative Urheberrecht
 - ▶ <http://symposion.urheber.info/>
- Die Prüfung der Frage, wie Intermediäre, die auf ihren Plattformen die Nutzung nicht lizenzierter Werke durch die Kunden ermöglichen – zum Beispiel die Verwendung von Hintergrundmusik zu selbst produzierten Werken auf YouTube – zur Kasse gebeten werden können. Durch ein Vergütungssystem ähnlich der Leermedienabgabe, die als Kompensation für die zulässige private Vervielfältigung eingeführt wurde, könnten solche Nutzungen, die nicht in Persönlichkeitsrechte eingreifen, legalisiert werden, wenn die Urheber und Rechteinhaber dem zustimmen.
- Weiterhin ist zu prüfen, wie die von Prof. Spindler – in einer Anhörung des Bundestagsausschusses „Digitale Agenda“ am 3. Dezember 2014 – vorgestellte Abgabe auf

„Content“, der durch Datennetze geleitet wird, die angemessene Vergütung für neue Nutzungsformen sicherstellen könnte, die nicht an Geräte oder Aufzeichnungen gebunden ist, z.B. Streaming. Hier treffen Themen der Medienpolitik und der Urheberpolitik aufeinander.

- Die Debatte um die Nutzung von Werken für Zwecke der Bildung und Wissenschaft darf nicht auf die von der Bundesregierung thematisierte Bildungs- und Wissenschaftsschranke beschränkt werden. In diesem Zusammenhang stellen sich weitergehende Fragen zum Zusammenwirken von Bildungs-, Informations- und Urheberrechtspolitik, die im gesamtgesellschaftlichen Diskurs erörtert werden müssen.

Diese Aufstellung ist sicher nicht als vollständig zu betrachten.

Die Initiative Urheberrecht wird im Laufe des Jahres diese Fragen bündeln und auf einem Kongress im November 2015 zur Diskussion stellen. Dieses Datum markiert das fünfzigjährige Bestehen des modernen deutschen Urheberrechts und soll daher als Anlass dienen, einen Blick in die Zukunft zu werfen.

Der Bundesminister der Justiz und für Verbraucherschutz hat bereits sein Erscheinen zugesagt, auch aus Brüssel wird, wenn nicht Kommissar Oettinger selbst, dann ein hochrangiger Vertreter kommen. Es besteht die Hoffnung, dass auch Kulturstaatsministerin Grütters insbesondere den Bezug zwischen TTIP und der Situation der Urheber im Licht des dann Erreichten vorstellen wird.

Tätigkeitsbericht der DEFKOM

■ VON MICKI MEUSER

2014 war mal wieder ein ereignisreiches Jahr für die Deutsche Filmkomponistenunion - DEFKOM. Die von der Fachgruppenleitung und den Mitgliedern wahrgenommenen und von der DEFKOM selbst organisierten Events bilden eine Liste, die länger ist als in den letzten Jahren (siehe rechte Seite)

Zum Anfang des Jahres hatte sich die DEFKOM zum Ziel gesetzt, die Betonung ihrer Arbeit mehr auf filmmusikalische Themen zu legen, nachdem in den letzten Jahren immer aus aktuellem Anlass die politische und urheberrechtliche Arbeit im Vordergrund stand. Vor allem gelang es 2014, den lange gehegten Wunsch eines Deutschen Filmmusikpreises umzusetzen.

In Halle und Sachsen-Anhalt fand man mit der IAMA (International Academy of Arts) ein äußerst moti-

viertes Team, das die Organisation des Preises in Zusammenarbeit mit der DEFKOM-Fachgruppenleitung durchführte. Die Galaveranstaltung der Verleihung des Deutschen Filmmusikpreises am 23. Oktober 2014 stellte den Höhepunkt des filmmusikalischen Jahres dar. Der Preis ist nun etabliert und wird zu einem wichtigen jährlichen Filmmusik Event in den kommenden Jahren.

Trotzdem wurde natürlich die politische Arbeit nicht vernachlässigt. Die von der DEFKOM befürwortete Rundfunkreform der GEMA fand im April 2014 überwältigende 82 % Zustimmung auf der GEMA-Mitgliederversammlung und bewährte sich in großen Teilen bei der ersten Abrechnung zum 1. 7. 2014.

Hervorzuheben ist außerdem die Präsenz in der Initiative Urheberrecht, der wohl effektivsten Vereinigung aller Urheber gegenüber der Politik. In der Initiative sind alle

Verwertungsgesellschaften und Urheberverbände, wie der DKV und die DEFKOM, aber auch VG Wort und VG Bild-Kunst, zusammengeschlossen.

Außerdem sind Vertreter der DEFKOM im Namen des DKVs in Brüssel in der ECSA (European Composers and Songwriters Alliance) regelmäßig tätig und sorgen dort für den Dialog mit der EU-Politik und den Austausch mit den Filmkomponistenverbänden der anderen europäischen Länder.

2015 wird nun ein Jahr, in dem das Urheberrecht wieder im Vordergrund stehen wird. Von der EU ist zu hören, dass man bis zum Ende des Jahres eine Reformgrundlage dieses für uns so wichtigen Rechts- und Honorierungssystems entwickeln will. Ein sportlicher Zeitrahmen und eine Arbeit, bei der wir alle aufgerufen sind, mitzuwirken.



Laudator Helmut Zerlett



Rede Micki Meuser



Verena Marisa und Martin Böttcher



Jungkomponist Ephraim Peise

Fotos: Joachim Blobel | Filmmusiktage

Tätigkeitsbericht DEFKOM 2014 | 2015 (Auszug)

2014

- 10.01. BO Concert in Paris – 10 Jahre UCMF, Hans P. Ströer gratuliert vor Ort im Namen der DEFKOM
- 18.01. Erweiterte Verteilungspalkommission - Vorstellung Rundfunkreform
DEFKOM Vorstände Dr. Ralf Weigand, Hans P. Ströer und Micki Meuser
- 22.01. Initiative Urheberrecht, Sabine Begemann, Micki Meuser
- 05.02. Grand Scores – Vorstellung des ECSA-Moët & Chandon Europäischen Filmmusikpreises auf der Berlinale
- 09.02. Treffen der Filmkomponistenverbände auf der Berlinale
- 11.02. Treffen der DEFKOM- Fachgruppenleitung mit Verlegern - Jens Fischer, Jochen Schmidt-Hambrock, Micki Meuser, Dr. Rainer Fabich
- 13.-14.02. ECSA General Assembly und FFace Meeting in Brüssel - Dr. Rainer Fabich und Micki Meuser für DEFKOM
- 05.03. Erstes Arbeitstreffen Deutscher Filmmusikpreis mit den Organisatoren der Filmmusiktage Halle
Micki Meuser, Jochen Schmidt-Hambrock, Claus Quidde. Christine Aufderhaar stellt den Kontakt zum Schirmherr Patrick Doyle her
- 07.-08.03. Austrian Filmmusic Days – Film Composers Lounge Wien - Helmut Zerlett auf dem Panel
- 07.04. DEFKOM -Mitgliederversammlung - Fachgruppenleitung wiedergewählt
- 07.-09.04. GEMA-Mitgliederversammlung Rundfunkreform angenommen
- 29.04. Christine Aufderhaar hält bei der „136th Audio Engineering Society Convention“ (AES) einen Filmmusik Workshop
- 12.05. DOKfest München, Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis, Kooperation DEFKOM/DOKfest München, gestiftet vom Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes
Koordination/Jurymitglied: Dr. Rainer Fabich, Preisträgerin Ulrike Haage
- 17.05. German Film Music Day auf dem Festival in Cannes Oliver Heuss, Ralf Wengenmayr
- 27.06. Filmtonart München - Ali N. Askin, Gerd Baumann, Jochen Schmidt-Hambrock, Dr. Ralf Weigand, Ralf Wengenmayr, Helmut Zerlett, Christoph Zirngibl
- 29.06.-08.07. Filmsound Hamburg
- 22.08. c/o pop Köln - Panel mit Micki Meuser Thema – GEMA
- 04.-07.09. Berlin Music Week - Micki Meuser bei DOMUS (Dachorganisation Musikschaffende)
- 10.09. Initiative Urheberrecht
- 20.-25.10. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt
- 16.10. Treffen und Austausch mit fünf Bundestagsabgeordneten der SPD in den Räumen der GEMA
- 23.10. Deutscher Filmmusikpreis in Halle
Preisträger: Dieter Schleip, John Gürtler, Verena Marisa und Martin Böttcher
- 25.10. Gala Konzert der Filmmusik in der Oper Halle, Werke von Martin Böttcher, Ephraim Peise, Patrick Doyle und Nick Rayne
- 19.11. Initiative Urheberrecht
- 19.-22. 11. SoundTrack_Cologne, 11 Panels & Workshops mit Micki Meuser und Fabian Römer
- 27.11. Erweiterte Verteilungspalkommission GEMA, DEFKOM Vorstände Dr. Ralf Weigand, Hans P. Ströer, Dr. Rainer Fabich und Micki Meuser
- 12.12. Symposium der Initiative Urheberrecht

2015

- 28.01. Initiative Urheberrecht
- 04.02. Grand Scores - Europäischer Filmmusikpreis ECSA / Moët & Chandon
Preisträger DEFKOM Mitglied Ingo Frenzel
- 09.02. Treffen der Filmmusikverbände auf der Berlinale
- 10.02. DEFKOM-Treffen und Austausch auf der Berlinale
- 11.02. Gespräch der DEFKOM- Fachgruppenleitung mit Verlegern Christine Aufderhaar, Verena Marisa, Jochen Schmidt-Hambrock, Micki Meuser | 7 Skype Konferenzen der DEFKOM Fachgruppenleitung
Kamingespräche der DEFKOM Filmkomponisten in Hamburg, Roundtable der Filmkomponisten Berlin seit November 2014 wieder aufgenommen, Open Table Köln mit mediamusic e. V. und DEFKOM
- 23.-25.02. Creators Conference, ECSA General Assembly und FFACE Meeting,
Teilnahme für die DEFKOM: Dr. Rainer Fabich

AMELINA oder: Wie eine Prinzessin ihre Sprache findet Ein Musiktheaterprojekt in einer Kindertagesstätte

■ VON HEINZ-WERNER KEMMLING

Das die musikalische Arbeit im Kita-Alter beginnt, ist unzweifelhaft, doch die Erkenntnis, dass sie auch hier beginnen **muss**, ist weitgehend vernachlässigt worden. Seit jeher werden zwar Kinderlieder gesungen oder werden Gedichte zu besonderen Anlässen gelernt und dargestellt. Aber erst das schlechte Abschneiden Deutschlands bei den ersten PISA- und IGLU-Studien hat ähnlich wie beim „Sputnikschock“ der 60er Jahre des letzten Jahrhunderts eine neue Bildungsdiskussion in Gang gesetzt. Die intensive, öffentliche Diskussion in den Medien, der Gesellschaft und der Politik hat zu einer größeren Wertschätzung und zu einem neuen Verständnis über die Bedeutung der frühkindlichen Bildung gefunden: Die Wandlung des einstigen „Kindergartens“ zu einer neuen Form als „Kindertagesstätte“ oder „Kindertageseinrichtung“ (im Folgenden: Kita) kann daher nicht nur eine äußerliche Umbenennung sein, sondern muss auch inhaltlich einhergehen mit dem Bestreben, die Kita als eine „Bildungseinrichtung“ inhaltlich zu füllen. Und hier kommt der Musik eine besondere Bedeutung zu.

Die gegenwärtigen Veränderungen stellen die frühkindliche Musikpädagogik in der Praxis vor neue, spannende und interessante Aufgaben. Darüber hinaus ist es notwendig, dass, soweit überhaupt vorhanden, die Musikdidaktik in der frühkindlichen und vorschulischen Erziehung überarbeitet bzw. systematisch entwickelt wird. Dabei sind wir aufgefordert mitzuwirken.

Kinder, egal welcher Altersstufe, nehmen jederzeit begeistert am aktiven Musizieren teil. Tägliche Praxis zeigt, dass gerade Musik – „Musik“ sollte hierbei durchaus im Sinne des altgriechischen Begriffs verstanden werden als Ton-, Sprech- und Tanzkunst – motorische, emotionale, kognitive und soziale Bildungsprozesse in Gang setzt. Und nicht zuletzt aus den gegenwärtigen Erkenntnissen der Pädagogik, Entwicklungspsychologie

und vor allem der Hirnforschung lässt sich ableiten, dass die Förderung des selbstständigen, forschenden, entdeckenden, eigen- und interaktiven Lernens Grundvoraussetzung für eine positive geistige, aber auch kulturelle Entwicklung der Kinder ist.

Die Bedeutung der Musik für den Entwicklungsprozess der Kinder wird zwar allgemein hin anerkannt, dennoch sind in den vergangenen Jahrzehnten die musikalischen Anteile in der Ausbildung immer mehr vernachlässigt worden, was auch in der Praxis zu entsprechenden Defiziten geführt hat.

gebildete Erziehungskräfte sind an musikalischen Weiterbildungsmaßnahmen interessiert, leider fehlt in vielen Regionen nach wie vor ein entsprechendes Angebot.

Da das Bildungswesen Ländersache ist, gilt es vor allem hier und vor Ort die Möglichkeiten wahrzunehmen, unsere Interessen in den Veränderungsprozess einzubringen. In Niedersachsen ist festzustellen, dass Vorschläge aus den Landesausschüssen des Landesmusikrats in neuen Erlassen inzwischen ihren Niederschlag gefunden haben. Damit trägt an dieser Stelle unsere breit



Foto: I. Rollinger

Die teilweise recht umfangreichen Bildungspläne für Kitas der einzelnen Bundesländer stimmen in ihren Grundsätzen inhaltlich weitgehend überein, aber damit die angestrebte Qualitätsentwicklung und -sicherung erfolgreich umgesetzt werden kann, darf vor allem die Professionalität, die Aus- und Fortbildung der Fachkräfte nicht vernachlässigt werden und muss sich erheblich ändern und verbessern. Ziel muss es sein, dass die Erzieherinnen und Erzieher in den Kitas einerseits einen erweiterten Musikbegriff verstehen lernen, der über das reine Singen hinausgeht und sie andererseits in der Lage sind, praktische musikalische Bildung in ihre Arbeitspraxis und im Kita-Alltag zu integrieren. – Viele aus-

aufgestellte Mitarbeiter (Bericht in der letzten Ausgabe) erfreulicherweise erste Früchte. Das gilt auch für Kontakte und Projekte, der Grundidee von *Composers Factory* folgend, mit anderen Musikverbänden.

Aus diesen Überlegungen heraus ist das hier beschriebene Projekt entstanden. Zunächst habe ich mit einer kleinen Kita in meiner Nähe Kontakt aufgenommen (Kita Osloß, an der B188 zwischen Gifhorn und Wolfsburg). Erfreulich, dass ich gleich Offenheit und großes Interesse sowohl bei den Erzieherinnen als auch den Eltern spürte, wobei hier schon seit Jahren dank der musikalischen Kompetenz der Mitarbeiterinnen die Kinder die Vielfalt der Musik erfahren und erleben in einem musikalisch

gestalteten Umfeld, das fern jeglicher Berieselung ist. Und da macht diese Kita im oben beschriebenen Kontext eine qualitative Ausnahme. Ein wichtiges Ziel sieht das Team darin, dass die Kinder durch die spielerische Auseinandersetzung mit Musik und gemeinsames Musizieren ein „Wir“ entdecken, in dem ein **selbstbewusstes „Ich“** an die Stelle eines nur auf sich selbst bezogenen **egozentrischen „Ich“** tritt. So waren alle 45 Kinder, die Drei- bis Sechsjährigen, in dieses Projekt eingebunden, wobei die acht zukünftigen Schulkinder die sogenannten „Hauptrollen“ hatten.

Ausgangspunkt für das Projekt war das Halbjahresthema der Kita „Leben zur Ritterzeit“. Auf der Grundlage sollte nach Wunsch der Kita ein Stück entwickelt werden, das im Rahmen eines Theaterworkshops auf

dauern aller kann sie leider nicht sprechen. Erst ein Traum des Königs macht klar, dass es drei Farben gibt, die man unendlich mischen kann und Amelina auch das Sprechen lernt, wenn die Farben in das Land geholt werden. – Genug Raum zur Darstellung des Lebens im Schutz einer Burg, aber auch für mitternächtliche Spukgestalten.

Für die Kinder war es sicher interessant und spannend mitzuerleben, wie Musikstücke entstehen, Ideen sich ändern, aber auch wieder verworfen werden können. Für mich in gleicher Weise begeisternd war, die Gedanken und Äußerungen der Kinder aufzunehmen. Die oben genannte Vorarbeit der Erzieherinnen ist sicherlich ein Grund dafür, dass im Laufe meiner Arbeit durch die spürbaren Fähigkeiten der Kinder

form einer Kinderoper nicht unähnlich erscheint, allerdings von den Kindern selbst dargestellt.

Im Morgenkreis in den Gruppen haben die Erzieherinnen Sing-, Sprech- und Bewegungsproben in spielerischer Form gemacht. Die eigentliche Probenarbeit mit dem Ziel der Aufführung war etwa 14 Tage lang, in erster Linie mit den Schulkindern allein und zeitweise auch mit den Jüngsten. Proben waren angesetzt jeweils zwischen 10 und 11 Uhr.

Mein Ziel der kompositorischen Gestaltung war einerseits, die Hör- und Singgewohnheiten der Kinder aufzugreifen, aber auch mit ungewohnten, elektronischen Klängen anzureichern. Wiedererkennungseffekte sollten die Kinder zu bewusstem Hören und Handeln anregen. Zu der aus dem Lautsprecher erklingenden Musik singen, sprechen oder spielen Kinder mit akustischen Instrumenten.

Eine einleitende Intrada kehrt am Schluss wieder, allerdings ist sie dann in ihre ursprünglich vier Klang Ebenen aufgelöst, die hintereinander gereiht sind und einer klanglichen Untermauerung der Sprechtexte dienen.

Ein (einziges) Lied wird gleich zu Beginn gesungen. Die dorische Kirchentonart steht für die Darstellung der mittelalterlichen Zeit. Gewünscht war, dass die Kinder feste Tanzschritte einüben sollten. Dafür wählte ich einen Sarabanderhythmus. Dem gegenüber steht der Traum des Königs, in dem Geisterwesen und die Erscheinung seiner Tochter zu freien Bewegungen anregen sollten. Hier ändert sich die Musik, das „Amelina-Thema“ taucht erstmalig auf mit einer verfremdeten Stimme der Prinzessin. Bilder 4 und 5 werden von der Musik bestimmt und sind quasi durchkomponiert, wobei Musikabschnitte, Einsatz von Schlaginstrumenten und Sprachtempo aufeinander abgestimmt sind. Für die Kinder Minuten höchster Konzentration! Dennoch habe ich versucht, alles so „offen“ zu gestalten, dass in keinem Falle vor den Zuhörern die Gefahr eines Misserfolgs sich einstellen konnte.

Mit welcher Begeisterung und Konzentration die Kinder bei den Proben waren, mag aus den abgebildeten Fotos ersichtlich sein.



Foto: I. Rollinger

der Bühne des Theaters Wolfsburg aufgeführt werden sollte und danach außerdem als Eröffnungstück der Niedersächsischen Schultheatertage, Aufführungsdauer maximal 20 Minuten.

Im Zusammenspiel mit den Kindern entstand eine Art Märchenstück, das in gemeinsamer Arbeit am Thema mit den Kita-Gruppen sich entwickelte. Aufgeteilt in 5 Bilder geht es inhaltlich um ein Land, in dem bei der Erschaffung der Welt die bunten Farben nicht ausreichten, und weil die Bewohner daher nur die Farben Schwarz und Weiß kennen, können sie sich andere Farben nicht vorstellen und sind zufrieden. So lebt auf einer schwarz-weißen Burg die schöne Prinzessin Amelina, aber zum Be-

unmerklich das Anspruchsniveau der inhaltlich-sprachlichen und musikalischen Umsetzung stieg.

Den Text habe ich letztlich versucht sprachlich so zu gestalten, dass aus dem altersentsprechenden Vokabular eine erste Form der Bühnensprache entsteht, wobei zwei erwachsene Leser/Innen die Erzählerrolle übernehmen. Schon der Text sollte sinnvolle Betonungen vorgeben, die ein „leierndes“ Sprechen verhindern. Man darf nicht vergessen: Kein Kind kann den Text lesen, das gleiche gilt für die Noten. Alles muss daher auswendig gelernt werden.

Musikalisch und darstellerisch kristallisierte sich für mich immer mehr eine Form heraus, die mir einer Kurz-

Landesverband Brandenburg - beispielhaft für die Förderung von Komponisten und Komponistinnen

Der Landesverband Brandenburg des Deutschen Komponistenverbandes ist von seiner Mitgliederzahl her einer der kleinsten Landesverbände des DKV. Im Landesverband sind ausschließlich Komponisten organisiert, die der E-Musik zuzurechnen sind.

Der Förderverein „Brandenburgischer Verein Neue Musik“ e.V., mit dem der Landesverband eng zusammenarbeitet, hat es geschafft, nach der Wende 2 Festivals zu etablieren, in denen nicht nur Komponisten aus Brandenburg regelmäßig aufgeführt werden, sondern auch Komponisten aus anliegenden Regionen. Beide Festivals haben einen hohen Stellenwert im kulturellen Leben des Landes. Glücklicherweise können sich die Komponisten des Landes Brandenburg schätzen, dass sie sowohl vom Land Brandenburg als auch von den Städten jährlich gut gefördert werden. Darüber hinaus gibt es andere Sponsoren, die die Festivals regelmäßig unterstützen. Zu nennen sind hier die Mittelbrandenburgische Sparkasse, die Stadtwerke und kleinere Unternehmen in der Stadt Cottbus. Die Verhandlungen mit den Sponsoren müssen aber jedes Jahr neu geführt werden. Manchmal auch erfolglos.

Nachfolgend gibt **Gisbert Näther**, Vorsitzender des Landesverbandes, Auskunft über den Brandenburgischen Verein für Neue Musik und die beiden Festivals „intersonanzen“ und „Cottbuser Musikh Herbst“.

Der Brandenburgische Verein Neue Musik e.V. versteht sich als Zentrum, Vertreter und Initiator für zeitgenössische Musik im Land Brandenburg. Komponisten, Musikwissenschaftler, Interpreten sowie Musikpädagogen der Regionen Potsdam, Frankfurt (Oder) und Cottbus schlossen sich im Jahre 1990 zu einer landesweit wirkenden Vereinigung zusammen, um ihre Interessen und Ziele wahren und verwirklichen zu können. Nachdem sich der Verein am 12.10.1990 zunächst als Landesverband Brandenburg e.V. des Verbandes Deutscher Komponisten konstituierte, wurde auf der Mitgliederversammlung am



Luckauer Kammerchor „cantemus“ bei der Eröffnungsveranstaltung in der Schlosskirche

17.10.1991 die Änderung der Satzung und des Namens in „Brandenburgischer Verein Neue Musik e.V.“ beschlossen, als welcher er im Vereinsregister der Stadt Cottbus eingetragen ist.

Satzungsgemäße Ziele des Vereins sind vor allem

- die Förderung des Entstehens sowie der Aufführung und Verbreitung neuer Kompositionen,
- die Durchführung und Unterstützung wissenschaftlicher Veranstaltungen auf dem Gebiet der Musik,
- die ideelle, materielle und organisatorische Unterstützung ausgewählter Projekte und Experimente zur Weiterentwicklung des zeitgenössischen Musikschaffens sowie Information und Beratung der Mitglieder in kulturellen, sozialen, ökonomischen und rechtlichen Angelegenheiten.

Der Verein sieht seine Aufgabe einerseits in der Förderung zeitgenössischer brandenburgischer Komponisten, verfolgt aber auch das Ziel,

das Werk anderer Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts zu unterstützen und dabei besonders die Interessen der neuen sorbischen Musikkultur zu berücksichtigen. Ein wichtiges Interessengebiet des Vereins liegt zudem in der Pflege, Vertiefung und Erweiterung der traditionell guten Kontakte zu osteuropäischen Partnern.

Der Verein organisiert das Fest der neuen Musik „**intersonanzen**“, das jedes Jahr mit ca. 15 -25 Uraufführungen stattfindet. Die einzelnen Programme der letzten Jahre sind im Internet nachlesbar.

Die Finanzierung wird durch Landes- und städtische Förderung und Sponsoren möglich. Wobei der Anteil von Sponsorenmitteln gering ist.

Der „**Cottbuser Musikh Herbst**“ ist ein Fest aktueller Musik, welches vom Spektrum der Musikauswahl breiter gefächert ist.

Dieses Festival wird durch Sponsoren aus Cottbus und Umgebung, durch die Stadt Cottbus und dem BVNM e.V. finanziert. Wobei der Sponsorenanteil



Clemens und Konstanze Schröder und Priscila Baggio Simeoni und Karl Berkel (v.l.n.r.)

hier höher ist als bei den „intersonanzen“.

Der 41. Cottbuser Musikherbst 2014 fand vom 1. Oktober bis 17. November mit 11 Uraufführungen statt.

Ein Konzert des „Collegium musicum“, des Akademischen Orchesters des Studienganges Instrumental- und Gesangspädagogik an der BTU Cottbus-Senftenberg, bildete traditionell den Abschluss des jährlichen Musikfestes. Auf dem Programm standen

neben Kompositionen von Detlef Kobjela, Alexander Glasunow und Béla Bartók Uraufführungen von Bernd Weinreich und Frank Petzold. Im 41. Cottbuser Musikherbst erklangen in 10 Konzerten insgesamt 11 Uraufführungen. Das Musikfest konnte dabei auch fünf Uraufführungen sorbischer Komponisten vorstellen. Hervorzuheben ist die erstmalige Aufführung zweier Werke des sorbischen Komponisten Kurt Kárnawka, 1866 in Madlow geboren und 1944

in Spremberg gestorben, durch das Abonnementorchester des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin am 11.10.2014 in der Cottbuser Oberkirche „St. Nikolai“ über 80 Jahre nach ihrer Entstehung. Weitere 19 Werke deutscher und sorbischer Autoren gaben 1.125 Musikfreunden und ihren Gäste in zwei Orchester- und acht Kammerkonzerten einen respektablen Einblick in das Musikschaffen der Region. Ein Porträtkonzert mit Werken von Detlef Kobjela zum 70. Geburtstag und Ulrich Pogoda (60. Geburtstag) würdigte das Schaffen dieser sorbischen Komponisten in der Reihe „Musik der Niederlausitz“, gefördert von der Stiftung für das sorbische Volk. Mit einer Auslastung von etwa 82 Prozent zeigte sich auch 2014, dass dieses überregionale Musikfest, vornehmlich von Künstlern aus Berlin, Sachsen und Cottbus gestaltet, für die Region einen hohen Stellenwert hat.

Allen Förderern, Sponsoren und privaten Spendern ist für die Unterstützung herzlich zu danken. Nur durch diese Hilfe konnten auch in diesem Jahr interessante und unterhaltsame Konzertveranstaltungen organisiert und durchgeführt werden.

Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes - Tätigkeitsbericht 2014

■ VON SABINE BEGEMANN

Das Kuratorium tagte im Jahr 2014 2-mal. Auf der Tagesordnung der Stiftung standen der Umzug der Stiftung in die neuen Geschäftsräume des DKV, der Jahresabschluss 2013, die Sanierung der ehemaligen Geschäftsräume des DKV und Neuvermietung sowie die vorliegenden Anträge.

Das Kuratorium beschloss in seiner Frühjahrssitzung einstimmig, dass die Stiftung mit in die neuen Geschäftsräume am Wittenbergplatz zum 1. Mai umzieht. Es wurde eine Miet- und Büropauschale beschlossen, die dem DKV für die Mitnutzung der Räume und der Bürogeräte und -materialien gezahlt wird.

Die ehemaligen Geschäftsräume des DKV in Lichterfelde/West wurden saniert und befristet neu vermietet.

Der Jahresabschluss 2013, vom Steuerberater erarbeitet, wurde im Frühjahr vergangenen Jahres vom Kuratorium verabschiedet und dem Finanzamt eingereicht. Es gab keine Beanstandungen.

Dem Kuratorium lagen in jeder Sitzung zahlreiche Anträge vor. Es konnte nicht für alle eingegangenen Anträge eine Förderung bewilligt werden. Auch deshalb nicht, weil die Erträge aus den Bankeinlagen, die für Satzungszwecke verwendet werden dürfen, aufgrund der niedrigen Zinsen stark zurückgegangen sind.

Nachstehende Projekte wurden im Jahr 2014 gefördert:

- ▶ Weimarer Frühjahrstage
Antragsteller: via nova e.V.
- ▶ Konzert
Antragsteller: Bund Deutscher Zupfmusiker e.V.
- ▶ „Klangrauschen“
Antragsteller: Neue Kunst für Lübeck e.V.
- ▶ JAZZ im MIM
Antragsteller: Hannes Zerbe
- ▶ Pyramidale#13/DURST
Antragsteller: Neue Musik plus e.V.
- ▶ Zykadén
Antragsteller: Metropolmusik e.V.
- ▶ Förderung Kompositionsaufträge
Antragsteller: iG JAZZ – Interessengemeinschaft Jazz e.V.
- ▶ Konzert – die neue brücke
Antragsteller: Kurt Dietmar Richter
- ▶ CD „Blume auf dem Läufer in der Diele“
Antragsteller: Susanne Betancor
- ▶ 5. Hörfest Neue Musik
Antragsteller: Initiative Neue Musik in Ostwestfalen – Lippe e.V.
- ▶ Konzert für zwei Violinen und Klavier
Antragsteller: Verein zur Förderung musikalisch-literarischer Soireen in Potsdam e.V.
- ▶ Dokumentarfilmpreis
Antragsteller: Internationales Dokumentarfilmfestival München e.V.
- ▶ Randspiele
Antragsteller: Ev. Sankt-Annen-Kirchengemeinde Zepernick
- ▶ Konzerte des SMB
Antragsteller: Sächsischer Musikbund e.V.
- ▶ Surroundings – Micro Soundworlds
Antragsteller: Musik21 e.V.
- ▶ 1. Deutscher Filmmusikpreis
Antragsteller: International Academy of Media and Arts

Zum 75. Geburtstag von Prof. Bernd Wefelmeyer

■ VON PROF. KARL HEINZ WAHREN

Prof. Bernd Wefelmeyer wird 75 Jahre alt - ich glaube es kaum! Sein ungebrochener jugendlicher Elan führt bei ihm jede Altersschätzung ins Abseits.

Das Multitalent Wefelmeyer legte bereits beim Studium Vielseitigkeit vor: An der Berliner Musikhochschule absolvierte er zwei eigenständige Studiengänge, nämlich eine komplette Tonmeisterausbildung und auch

Kurz nach der Wende dirigierte er mehrere Jahre das neugegründete RBT-(Rundfunk Berlin Tanzorchester) und übernahm anschließend für mehrere Jahre als Chefdirigent das berühmte Babelsberger Filmorchester.

1992 begann seine Hochschullaufbahn als Professor für Komposition an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ Berlin, die er später an der Filmhochschule Potsdam erfolgreich fortsetzte. Während all dieser Jahre schrieb er

Institutionen der GEMA-Mitglieder-Selbstverwaltung, besonders aber als Vorsitzender des Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes für das berufliche und soziale Wohlergehen seiner Komponistenkollegen bis heute ein.

Ich lernte ihn kurz nach der Wende kennen. Wir besprachen die Schwierigkeiten einer Zusammenführung der beiden deutschen Komponistenverbände (Ost - West). An unseren Gesprächen nahmen noch andere Kollegen teil, z.B. Prof. Lothar Voigtländer, mit deren Hilfe es schließlich gemeinsam gelang, die beiden Verbände konfliktfrei zusammenzuführen.

Bernd Wefelmeyers große, vielseitige musikalische Begabung und sein umfangreiches Sachwissen werden getragen von seiner souveränen Menschlichkeit, durch die jede Zusammenarbeit mit ihm zielgerade auf positive Ergebnisse hinausläuft.

Die Diskussionen unter Komponisten können bisweilen sehr rau und ergebnislos verlaufen, nicht aber bei Bernd Wefelmeyer. Er scheint den Kant'schen „Kategorischen Imperativ“ a priori verinnerlicht zu haben - ein heutzutage eher seltene Eigenschaft.

Auch im Namen meiner Kollegen vom DKV möchte ich Bernd Wefelmeyer herzliche Glückwünsche übermitteln, ihm vor allem Gesundheit, ungetrübte Lebensfreude, noch zahlreiche neue, einfallsreiche Kompositionen und den ihm eigenen jugendlichen Elan für viele weitere Jahre wünschen!



ein Kompositionsstudium, Klavier und Dirigieren inklusive. Zunächst arbeitete er beruflich von 1966 - 72 als Tonregisseur am Berliner Rundfunk, war dann als musikalischer Leiter der Volksbühne Berlin tätig.

zahlreiche Kompositionen für Film, Fernsehen, Theater und auch für Kabarett, welche er gelegentlich auch als Pianist begleitete. Trotz dieser zahlreichen Arbeitsfelder setzt sich Bernd Wefelmeyer ehrenamtlich in

Randfestspiele Zepernick

■ VON HELMUT ZAPP

Die Evangelische Kirchengemeinde ist Veranstalterin einer Konzertreihe, welche in monatlich stattfindenden Konzerten Kompositionen aus den verschiedenen Musikepochen unter Einbeziehung der Neuen Musik miteinander verbindet.

Der Name *Randspiele* verweist zum einen auf die Art der Konzerte, abweichend von der sonst mit dem Namen Kirchenmusik verbundenen Assoziation, zum anderen auf den Veranstaltungsort: Zepernick liegt sowohl am Rand Brandenburgs als auch Berlins, ist somit Schmelztiegel und Schnittstelle zwischen Stadt und Land.

Die Konzertreihe will mit ihrem Programm Bindeglied zwischen Neuem und Bekanntem, zwischen Ungewohntem und Vertrautem sein: sie verbindet Hörer, Komponisten, Interpreten und andere Künstler (Literatur und Malerei) in dem kleinen Schmelztiegel des Sankt-Annen-Kirchengeländes durch ihre kommunikationsfördernde Art und Weise miteinander.

Innerhalb dieser Konzertreihe entwickelte sich ein eigenständiges Festival für Zeitgenössische Musik, die *Zepernicker Randfestspiele*. Während dieses Musikmarathons mit 10-12 Konzerten in 4 Tagen wurden jedes Jahr die kleine Feldsteinkirche mit ihrem Umfeld in besonderer Weise zu einem Hör- und Kommunikationszentrum, eingetaucht in neueste Klänge und Kompositionen unserer Zeit.

Dazu kommen sowohl Darbietungen der improvisierten Musik als auch von elektroakustischen Kompositionen. Im angrenzenden Kirchgarten ist an dem Wochenende stets eine Klanginstallation zu erleben und im Gemeindehaus eine Ausstellung (Bilder, Skulpturen oder anderes) zu sehen. Somit erleben die Besucher immer auch ein langes Wochenende für Ohr und Auge.

Hier erklingt wirklich Musik des 21. Jahrhunderts, oft frisch aus der Feder, gewisse Trends in der Neuen Musik außer acht lassend und abweichend von so vielen Festivalpro-



Ensemble Junge Musik Berlin



Akkordion Orchester Nürnberg

grammen, bei denen die Veranstalter fast ausschließlich auf erfolversprechende Namen in dieser Musikszene setzen.

Die in 2006 erstmals während der *Randfestspiele* durchgeführte soundtour hatte von Anfang an das

Bestreben, mit der Musik aus dem Kirchengelände der St. Annen-Kirche heraus zu gehen, den Rand zu sprengen und andere Ränder zu besuchen. So wirkte in den letzten 6 Jahren die „soundtour“ während der *Randfestspiele* immer auch wie ein

Fenster nach außen, in dem Ateliers, Werkstätten, Kirchen, Restaurants, Museen, Baustellen und Wohnungen in der Region zwischen Berlin und Brandenburg besucht und als Kon-

wecheln soll.

In 2015 wird der 300. Geburtstag J. S. Bachs Anlass sein, den Focus in den 4 Doppelkonzerten in besonderer Weise auf seine Musik und das aktu-



Dieter Schnebel, Komposition für 12 Motorräder, Klavier und Trp. solo
Leitung: Tim Schwabenbauer

zerträume entdeckt wurden.

In diesem Jahr gehen die *Randspiele* erstmalig einen anderen Weg. Das große Festivalwochenende der *Randfestspiele* wird auf die 4 Monate Mai, Juni, September und Oktober in Form von Doppelkonzerten als kleine Festivalwochenenden erweitert.

Damit wird ein Biennale-Charakter angestrebt, der von einem massiven Wochenend-Festival zu einem gestreckten, dramaturgisch schwerpunktorientierten Jahresfestival ab-

elle Muskschaffen von Komponisten unserer Zeit zu richten, die sich mit Bachs Musik auseinander setzen, sich an ihr reiben, sie reflektieren und sich von ihr herausfordernd inspirieren lassen.

Dazu zählt u.a. Georg Katzer, dessen 80.Geburtstag am 5./6. September in Zepernick musikalisch begangen wird. Dabei wird ein großer Bogen gespannt von Komponisten aus aller Welt bis hin in unsere Region, in die Länder Berlin/ Brandenburg.

Viele Komponisten, z.B. Schenker, Goldmann, Zapf, Voigtländer, Katzer u.v.m. schrieben eigens für die *Randfestspiele* Werke, die in Zepernick dann uraufgeführt wurden. Dadurch hat sich im Laufe der Jahre das sogenannte "Zepernicker Liederbuch" stetig erweitert.

Durch die beiden Hauptspielorte, das Gemeindehaus und die Sankt-Annen-Kirche, können die Konzerte im Wechsel zwischen beiden Spielplätzen stattfinden, der Treffpunkt nach den Konzerten ist dann für die Hörer automatisch immer die Mitte, der Kirchgarten. Dort kurz verweilen, das Gehörte im idyllischen Kirchgarten diskutieren und sich dabei auf das nächste Konzert schon in Gesprächen einzustimmen, mit größter Neugier auf das vielleicht noch nie Gehörte, das ist das besondere an dieser „Brücke“, die der Kirchgarten in diesen Momenten dann inne hat.

Genau dieser Charakter ist es, der dann auf grünem Gelände und in familiärer Atmosphäre das Konzertwochenende und die gesamte Konzertreihe prägt sowie durch die ganz eigene Konzertform „soundtour“ andere Plätze, Orte und Räumlichkeiten zwischen Zepernick und Berlin musikalisch zu etwas Besonderem macht.

Wir danken dem Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes für die Förderung des Festivals *Randspiele*. Dadurch konnten die Konzerte wie geplant durchgeführt werden.

► www.randspiele.de

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben

Jahrestrend 2014: Deutscher Musikmarkt mit leichtem Wachstum

Der deutsche Musikmarkt ist weiterhin stabil: Laut einer Meldung des Bundesverbands Musikindustrie legten die Umsätze 2014 zum zweiten Mal in Folge leicht zu. Demnach erzielte die Branche mit den Verkäufen von CDs, Vinyl, Downloads und den Erlösen aus dem Musikstreaming im vergangenen Jahr insgesamt rund 1,48 Milliarden Euro, das sind etwa 1,8 Prozent mehr als 2013. Während in fast allen anderen Ländern der Welt das physische Geschäft binnen weniger Jahre rasant abgenommen hat, sorgten CDs und Schallplatten in Deutschland noch immer für rund 75 Prozent der Umsätze. Der Rückgang beim Verkauf physischer Tonträger lag in 2014 bei lediglich einem Prozent. Daneben ist das digitale Geschäft um gut zwölf Prozent gewachsen.

Monika Grütters zum Urheberrecht

Die Staatsministerin für Kultur und Medien, Monika Grütters, hat auf einer Fachveranstaltung der Deutschen Content Allianz in der Deutschen Kinemathek eine Keynote zum Thema Kreativität und Urheberrecht in der digitalen Welt gehalten. Sie erklärte, Kreative müssten auch im Zeitalter des Internets von ihrer geistigen Arbeit leben können. Das gehe nur, wenn man sie angemessen an der Wertschöpfung ihrer intellektuellen oder künstlerischen Leistung beteilige. „In diesem Sinne setze ich mich für eine kultur- und medienpolitische Handschrift der in der Koalitionsvertrag vorgesehenen Anpassung des Urheberrechts an das digitale Zeitalter ein. Dabei müssen wir auch die europäische Ebene im Auge behalten“, so Grütters. Überlegungen zur Aufhebung territorialer Beschränkungen lehnte die Ministerin ab. Die „marktbeherrschende Stellung von Google mit über 90 Prozent Marktanteil in Deutschland“ sehe sie äußerst kritisch. Die Deutsche Content Allianz (DCA) hat sich 2011 als Interessengemeinschaft der deutschen Kreativwirtschaft in der digitalen Welt gegründet. Sie vertritt die Bereiche Film, Buch, Musik, Presse und Rundfunk.

Olaf Scholz für einheitliches Urheberrecht

In seiner Rede zum Antrittsbesuch als Bevollmächtigter für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit hat sich Hamburgs Erster Bürgermeister Olaf Scholz für eine einheitlichere Regelung des Urheberrechts auf europäischer Ebene ausgesprochen. „Ein einheitliches europäisches Urheberrecht ist mehr wert als 28 Einzelregelungen“, so Scholz. „Es ist eine Voraussetzung dafür, dass wir einen europäischen Kulturraum schaffen können.“ Eine solche Regelung dürfe allerdings nicht dazu führen, dass der Schutz der Urheber und Rechteinhaber stetig mehr und mehr ausgehöhlt werde, erklärte der SPD-Politiker. „Es geht um den fairen Ausgleich zwischen Urhebern, Werkmittlern und Nutzern. Jeder, der sich um das Urheberrecht kümmert, muss wissen, dass es die Grundlage aller relevanten kultur- und kreativwirtschaftlichen Geschäftsmodelle ist und bleiben wird.“

Widerstand gegen Freihandelsabkommen

Der Deutsche Komponistenverband hat sich den Protesten gegen die geplanten Freihandelsabkommen TTIP und CETA angeschlossen. Er forderte die Institutionen der Europäischen Union und ihrer Mitgliedsstaaten dazu auf, die Verhandlungen mit den USA über die Transatlantische Handels- und Investitionspartnerschaft (TTIP) zu stoppen sowie das umfassende Wirtschafts- und Handelsabkommen (CETA) mit Kanada nicht zu ratifizieren. „Beide Handelsabkommen“, so der DKV, „geben in vielen Punkten Grund zu der Sorge, dass die in der deutschen und europäischen Kultur über Jahrhunderte gewachsenen, weltweit einzigartigen Strukturen dem reinen Kommerz und einseitig den Interessen der Industrie geopfert werden. Besonders die deutschen Musikautoren müssen mit TTIP und CETA einen weiteren Aderlass in Bezug auf das Urheberrecht und die Förderung kulturell hochwertiger Musik befürchten.“ Gefordert wurde auch Transparenz und Offenlegung des

Verhandlungsstandes bei beiden Abkommen. Über die Folgen der Freihandelsabkommen für die Kultur in Europa wird derzeit heftig diskutiert. Der Deutsche Musikrat bezog ebenso wie der Deutsche Kulturrat klar Stellung gegen die Abkommen. Für den 21. Mai 2015 ruft der Deutsche Kulturrat zu einem „Tag gegen TTIP“ auf. Dazu sind zahlreiche Aktionen in ganz Deutschland geplant.

► www.tag-gegen-ttip.de

Untersuchungsausschuss zur Berliner Staatsoper?

Die Oppositionsparteien im Berliner Abgeordnetenhaus haben die Einrichtung eines Untersuchungsausschusses gefordert, der die Sanierung der Staatsoper Unter den Linden unter die Lupe nehmen soll. In der Kritik stehen Verzögerung und erhebliche Kostensteigerungen der Sanierung. Ursprünglich sollte sie 239 Millionen Euro kosten, inzwischen ist man bei 389 Millionen angelangt. Ob die Arbeiten nicht noch teurer werden, steht offensichtlich noch nicht fest. Der Rückzug der Oper, die derzeit im Schillertheater untergebracht ist, war zunächst für das Jahr 2013 geplant. Inzwischen wird er für 2017 avisiert. Der Antrag der Grünen, der Linken und der Piratenpartei wurde zunächst in die zuständigen Ausschüsse des Abgeordnetenhauses überwiesen.

Konzertsaal-Debatte in München

Die Entscheidung des Bayerischen Ministerpräsidenten Horst Seehofer und des Münchner Oberbürgermeisters Dieter Reiter, keinen neuen Konzertsaal in München zu bauen, hat bundesweit für Furore gesorgt. Statt eines Neubaus soll der Konzertsaal im Veranstaltungszentrum Gasteig entkernt und neu gebaut, die Akustik entscheidend verbessert werden. Damit setzten die beiden Politiker einer jahrelangen Diskussion über den Bau eines dritten Konzertsails in der Landeshauptstadt ein Ende. Wo die Münchner Weltklasse-Orchester während der mehrjährigen Sanierungsphase spielen sollen, ist unklar. Die Entscheidung löste zahlreiche Proteste aus, unter anderem

gab es Kritik von Stargeigerin Anne-Sophie Mutter, die Seehofer „Wortbruch“ vorwarf, vom Chefdirektanten des BR-Symphonieorchester Mariss Jansons sowie von den privaten Münchner Konzertveranstaltern. Der Deutsche Musikrat bezeichnete die Umbaupläne als „die schlechteste aller denkbaren Lösungen“.

Fotokopieren in Musikschulen

Mit Wirkung zum 1. Januar 2015 haben die VG Musikedition und der Verband Deutscher Musikschulen (VdM) einen Gesamtvertrag über das Fotokopieren von Noten in Musikschulen unterschrieben. Die Administration hinsichtlich der Lizenzierung wird dabei von der GEMA übernommen. Vor dem Hintergrund des gesetzlich verankerten Kopierverbotes für geschützte Noten ist es für die Musikschulen im VdM nun möglich, Notenkopien (und Kopien von Liedtexten) in bestimmtem Umfang herzustellen und diese im Unterricht und bei Aufführungen zu verwenden. Bemessungsgrundlage ist die Zahl der Schüler einer Musikschule. Ulrich Rademacher, Bundesvorsitzender des VdM erklärte, der Gesamtvertrag eröffne den Musikschulen, die dies wollten, die Möglichkeit, zu günstigen Konditionen einen Lizenzvertrag abzuschließen zu können. GEMA-Vorstandsmitglied Georg Oeller begrüßte den Abschluss des Gesamtvertrags und würdigte die Musikschulen, die eine wichtige kultur- und bildungspolitische Aufgabe erfüllen.

Musikvermittlungs-Projekt der ARD

Mit dem „Dvořák-Experiment“ hat die ARD 2014 ein bundesweites Musikvermittlungsprojekt gestartet. 2015 soll es als „Gershwin-Experiment“ fortgeführt werden. Die Federführung übernimmt der Bayerische Rundfunk, 2014 war der NDR verantwortlich. Beteiligt sind alle Landesrundfunkanstalten. Bundesweit sind Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen 7 bis 10, ihre Lehrerinnen und Lehrer sowie die Musikschulen angesprochen. Mit umfangreichen Informationen, Interviews, Arbeitsanregungen sowie Spielen und Workshops sollen Kinder und Jugendliche einen Zugang zur klassischen Musik finden. Dazu gibt es auf ard.de Unterrichtsmaterial. Höhepunkt ist am 12. November 2015 um 11 Uhr das Konzert mit dem

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Das Konzert wird live in allen Kulturprogrammen der ARD sowie im Deutschlandradio übertragen.

Tag der Musik 2015

Zum siebten Mal findet in diesem Jahr der „Tag der Musik“ unter dem Dach des Deutschen Musikrats statt. Vom 19. bis 21. Juni sollen bundesweit Veranstaltungen unter dem Motto „ERBE schützen – VIELFALT leben – ZUKUNFT bauen“ stattfinden. Damit will man das Thema der kulturellen Vielfalt in den öffentlichen Blickpunkt rücken. Alle Musizierenden, Organisationen und Initiativen sind aufgerufen, sich im Rahmen des „Tags der Musik“ an dem vielfältigen Programm zu beteiligen. Jeder – egal ob Profi oder Laie – kann mitmachen und seine Kreativität einbringen, um eine möglichst breite öffentliche und politische Wahrnehmung zu erzeugen. Die Teilnehmer können ihre Veranstaltungen auf der Homepage ► www.tag-der-musik.de eintragen. Dort gibt es auch weitere Informationen zum Projekt.

Frankfurter Musikpreis für Peter Sadlo

Der Schlagzeuger Peter Sadlo wird in diesem Jahr mit dem Frankfurter Musikpreis geehrt. Die Auszeichnung wird vom Bundesverband der Deutschen Musikinstrumentenhersteller und der Messe Frankfurt gestiftet und wird im Rahmen der Frankfurter Musikmesse verliehen. Sie ist mit 15.000 Euro dotiert. Ausgezeichnet werden Musiker, Komponisten oder Musikwissenschaftler, die im jährlichen Wechsel aus dem Klassik- und dem Popbereich kommen. Der 1962 geborene Sadlo wurde bereits mit 20 Jahren Solo-Pauker bei den Münchner Philharmonikern. 1997 beendete er seine Orchester-tätigkeit, um sich verstärkt seiner Solo-Karriere zu widmen. Als Musik-Pädagoge unterrichtet er an der Münchner Musikhochschule sowie am „Mozarteum“ in Salzburg.

Ernst von Siemens Musikpreis für Christoph Eschenbach

Der internationale Ernst von Siemens Musikpreis geht 2015 an den deutschen Dirigenten Christoph Eschenbach. Die Auszeichnung, die auch als „Nobelpreis der Musik“ be-

zeichnet wird, ist mit 250.000 Euro dotiert. Insgesamt vergibt die Ernst von Siemens Musikstiftung drei Millionen Euro an Preis- und Fördergeldern, darunter drei Komponisten-Förderpreise, über die sich in diesem Jahr Mark Barden, Birke Bertelsmeier und Christian Mason freuen dürfen. Das Stiftungskuratorium zeichne mit Christoph Eschenbach eine künstlerische Ausnahmeerscheinung aus, die es – nicht nur vom Dirigentenpult herab – immer wieder aufs Neue vermöge, Orchester, Solisten und das Publikum in ihren Bann zu ziehen, heißt es in der Begründung für die Wahl des Preisträgers. „Er ist ein hochvitaler Dirigent und beeindruckender Orchestererzieher, dessen Größe in einer Art natürlicher Autorität liegt, die Machtgesten und alles Übertriebene, allzu Plakative scheut. Dabei überzeugt Christoph Eschenbach als Dirigent genauso wie als Pianist und Pädagoge.“

Konzertmarkt in Deutschland stabil

Die Deutsche Orchestervereinigung (DOV) hat die aktuelle Konzertstatistik vorgestellt. Die Daten werden alle zwei Jahre bundesweit bei den Konzert- und Opernorchestern sowie Rundfunkensembles erhoben. Danach ist vor allem die Zahl der musikpädagogischen Veranstaltungen stark angestiegen. In der Saison 2013/14 gab es 4.160 Konzerte und Musikvermittlungsangebote für Kinder und Jugendliche. Das sind 94 Prozent mehr als vor zehn Jahren, im Vergleich zur letzten Erhebung 10,8 Prozent. „Das zeigt, wie ernst Orchester die Bildungsarbeit nehmen“, sagt Gerald Mertens, Geschäftsführer der DOV. Das Gesamtangebot in der Saison 2013/14 war mit rund 12.300 Veranstaltungen um rund zwei Prozent leicht rückläufig im Vergleich zur Saison 2011/12. Als besonderen Erfolg verbucht die DOV die Aufnahme der Orchester- und Theaterlandschaft in das neue bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes im Dezember 2014. Das Verzeichnis führt die Deutsche UNESCO-Kommission.

Das Deutsche Komponistenarchiv wird zehn Jahre alt

■ VON BARBARA HAACK

Alles begann mit einem Taktstock. Nicht mit irgendeinem, sondern dem des berühmten Bühnen- und Filmkomponisten Theo Mackeben. So erzählt es Harald Banter, der sich selbst renommierter Komponist und Musiker, über Jahrzehnte hinweg für die Belange seiner Zunft eingesetzt hat: als Mitglied des GEMA-Aufsichtsrates und als Vorstandsmitglied des Deutschen Komponistenverbands. Banters Freund und Lehrer Georg Haentzschel, seines Zeichens Filmkomponist, der in den 30er- und 40er-Jahren ein Großer im UFA-Filmgeschäft war, brachte

ten und zugänglich zu machen. Einen solchen Partner fand er in Michael Karbaum, damals Geschäftsführer der GEMA-Stiftung. Dieser ließ sich für die Idee begeistern – nicht von ungefähr, ging es doch hier um das Vermächtnis gegenwärtiger und zukünftiger GEMA-Mitglieder. Dass die Stiftung auch finanziell mit im Boot sein würde, war also schon einmal eine Option – auch, wenn es noch erheblicher Überzeugungsarbeit bedurfte, bis das Stiftungskuratorium zustimmte. Ebenso wichtig wie die Frage der Finanzen allerdings war die Suche nach einem „Dach“ für eine solche Einrichtung. Nach vielen Ver-

bei. In seinem Zwischenarchiv stellt das Stadtarchiv einen Magazinraum zur Verfügung, der allen Sicherheitsstandards und klimatischen Bedingungen entspricht, die ein modernes Archiv erfüllen muss: Dazu gehört eine Raumtemperatur, die immer bei etwa 18 Grad liegen sollte, und eine Luftfeuchtigkeit von zirka 50 Prozent.

In Hellerau befindet sich das Büro des Archivs. Hier sitzt Julia Landsberg, die Leiterin des Deutschen Komponistenarchivs. Die studierte Bibliotheks- und Musikwissenschaftlerin kümmert sich um Aufnahme, Archivierung und Pflege der Vor- und Nachlässe von über 30 Komponisten



Foto: Klaus Gigga



Foto: Oliver Killig

ihm eines Tages Partituren seiner Werke – und eben jenen Taktstock, den ihm wiederum sein Lehrer Mackeben übereignet hatte. Seine Bitte: Banter solle diese Materialien bewahren als sein Vermächtnis und in Würdigung des Genres, das man „gehobene Unterhaltungsmusik“ nannte. Nach Haentzschels Tod übergab dessen Lebensgefährtin weitere Unterlagen an Banter; an ihm war es nun, etwas damit anzufangen, dieses Material angemessen zu würdigen und zu bewahren. Auf der Suche nach einem geeigneten Archiv gelangte er zu der Erkenntnis, dass es in Deutschland kein zentrales Archiv für Werke von Komponisten gab.

„Da habe ich mich auf die Beine gemacht und überlegt, wie man so etwas zustande bringt“, erzählt Banter. Er startete ein Vorhaben, das sich über mehrere Jahre hinzog, bevor es von Erfolg gekrönt war. Zunächst einmal galt es, Partner zu suchen, Mitstreiter für die Idee, Unterlagen und Materialien kulturell bedeutender Komponisten zentral zu lagern, aufzuberei-

suchen und diversen Absagen wurde Banter in Dresden fündig. Der Intendant des damaligen Europäischen Zentrums der Künste Hellerau, Udo Zimmermann, war schnell überzeugt von der Archiv-Idee. Die Förder-Zusage der GEMA-Stiftung und das Engagement Zimmermanns ermöglichten den Startschuss für das Projekt „Deutsches Komponistenarchiv“, das dann im Jahr 2005 tatsächlich gegründet werden konnte. Weil die GEMA-Stiftung die Finanzierung nicht alleine schultern konnte, wurden weitere Partner gesucht, und die Kulturstiftung der Länder sagte ihre Unterstützung zu. Heute ist das Deutsche Komponistenarchiv institutionell fest eingegliedert in HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste Dresden. Über ihre Einrichtungen HELLERAU und das Dresdner Stadtarchiv unterstützt die Stadt Dresden das Archiv in erheblichem Maße mit Sachleistungen. Darüber hinaus tragen beide Einrichtungen personelles Know-how in den unterschiedlichsten Bereichen

unterschiedlicher Genres. Neben Partituren und Skizzen lagern hier auch Tonbänder, Schallplatten, Schellackplatten und CDs, zahlreiche Kritiken, Korrespondenzen und Fotos. Die Liste enthält bedeutende Namen des vergangenen Jahrhunderts: Norbert Schultze zum Beispiel, dessen „Lili Marleen“ einst um die Welt ging; Filmmusikkomponisten, die zu den erfolgreichsten ihrer Generation gehörten: Hans-Martin Majewski, der unter anderem die Musik zu den Filmen „Die Brücke“ oder „Menschen im Hotel“ schrieb, oder Rolf Alexander Wilhelm, der unter anderem die Filme von Loriot „vertonte“. Auch der Teilnachlass von Georg Haentzschel befindet sich im Bestand – eine große Ausnahme, ist doch die Vollständigkeit einer Sammlung sonst Voraussetzung für die Aufnahme ins Archiv. Gerd Natshinski und Birger Heymann sind vertreten; beide wurden vor allem durch ihre Musicals und Kinderlieder bekannt – der eine in Ost- der andere in West-Berlin. Auch die Erben von

Helmut Zacharias, berühmt geworden als „Zaubergeiger“, haben seinen Kompositions-Nachlass nach Hellerau gegeben. Zum Archivbestand gehören außerdem die Sammlungen zahlreicher „E“-Komponisten, zum Beispiel der Avantgardisten Ernest Sauter und Karl-Gottfried Brunotte, ebenso wie die von Enrico Mainardi, der als Cellovirtuose wie als Komponist im Gedächtnis bleibt. Hans Poppers Werke werden von Chören auf der ganzen Welt gesungen und Heinz Benker erwarb sich mit Sprechstücken und Werken für verschiedenste Ensembles große Verdienste nicht nur für den musikalischen Nachwuchs.

Die Aufsicht über das Archiv und die Entwicklung seines Bestands führt unter dem Vorsitz von Harald Banter ein ehrenamtlicher Beirat aus sieben Persönlichkeiten des Musiklebens sowie des Archiv- und Biblio-

thekswesens. Diese entscheiden auch über die Aufnahme der Nachlässe. Grundlegende Bedingungen für die Aufnahme sind die Mitgliedschaft bei der GEMA sowie die Bereitschaft, die Sammlung nach den Maßgaben des Archivs vorzusortieren. Darüber hinaus wird die Auswahl der aufzunehmenden Sammlungen anhand der Qualität und Bekanntheit des jeweiligen Komponisten bzw. seines Oeuvres getroffen. Bei der Beurteilung helfen objektive Kriterien wie die Anzahl der Aufführungen und Einspielungen, Besprechungen in Presse, Fachzeitschriften und anderen Organen sowie wissenschaftliche Publikationen, aber auch die Bekanntheit in der Bevölkerung. Hierbei werden selbstverständlich die Maßstäbe dem Genre entsprechend angelegt und die durch die deutsche Teilung noch immer eingeschränkte Verbreitung vieler Künstler wird bei der Beurteilung berücksichtigt. Aufgenommen werden nicht nur Notenmanuskripte und -drucke, sondern alle Dokumente, die

das kompositorische Schaffen und das Leben als Komponist nachvollziehbar machen. Geschäftliche Korrespondenzen, private Briefe an befreundete Musiker und Künstler, Verträge, Honorarabrechnungen und GEMA-Meldungen können für die Nachwelt interessante Informationen enthalten. Plakate und Programmhefte, Konzertankündigungen und Kritiken spiegeln die Rezeption eines Werks und geben gleichzeitig Auskunft über das kulturelle Leben zu einer bestimmten Zeit an einem bestimmten Ort.

Bei der Aufbereitung und Verzeichnung der Materialien gilt es, jedem Komponisten gerecht zu werden. „Wir achten beim Verzeichnen der Archivalien darauf, dass das spezifische Arbeiten und Denken nachvollziehbar bleibt“, erklärt Julia Landsberg. Fast jeder Nachlass, und wenn er noch so gut vorsortiert wurde, enthält Doku-

Zehn Jahre nach seiner Gründung wird das Archiv regelmäßig und immer häufiger genutzt. Es hat sich inzwischen herumgesprochen, dass hier Schätze liegen, die sich für zahlreiche Forschungsprojekte verwenden lassen. Ein Promovent, der über Helmut Zacharias forscht, beschäftigt sich seit mehreren Jahren intensiv mit dessen Nachlass. Mehrere wissenschaftliche Arbeiten wurden und werden durch Material des Archivs gespeist, auch Ensembles und Veranstalter wenden sich an das Archiv. Kürzlich, so erzählt Landsberg, war ein Professor mit einer Gruppe von Studierenden im Rahmen einer Exkursion im Archiv, „um einfach mal zu zeigen, wie man mit Archivalien arbeitet. Für die Studierenden war es spannend nachzuverfolgen, wie zum Beispiel Filmmusik verwendet wurde, wie der Regisseur damit umgegan-



Foto (links, Mitte): Oliver Killig



Hans-Martin Majewski bei der Arbeit (ca. 1968)

Foto: Hans-Martin Majewski Jr.

menten, die die Erben keinem Werk zuordnen konnten. „Da entziffern wir dann jedes Blatt, um es zuzuordnen und in die richtige Reihenfolge zu bringen. Es ist manchmal richtige Detektivarbeit“, so Landsberg. Dabei bietet das Material häufig auch Historisches über das eigentliche Werk hinaus. Die Archivleiterin nennt als Beispiel Hans-Martin Majewski, der einen eigenen Verlag besaß. Sein Nachlass ist gut erhalten und umfasst die gesamte Verlagskorrespondenz, an Hand derer sich gut nachvollziehen lässt, wie früher im Verlagsgeschäft gearbeitet wurde – und wie sich die Verhältnisse verändert haben. Man erfährt hier zum Beispiel, was eine Werbemusik für Henkell Trocken damals kostete, welches Honorar Majewski für eine Filmmusik kassierte. Oder man kann nachvollziehen, was die Anhebung der Umsatzsteuer für Verlage wie Komponisten bedeutete. Sowohl musikwirtschaftlich als auch soziologisch lässt sich hier noch Vieles erforschen.

gen ist.“ Zukünftig soll der Bestand auch im Südwestdeutschen Bibliotheksverbund (SWB) geführt werden. Durch diesen Verbundkatalog mit großer Reichweite werden die Materialien dann besser auffindbar sein.

Was wird getan, um weitere Komponisten „einzuwerben“? Gibt es so etwas wie ein Marketingkonzept? „Natürlich informieren wir die Kollegen über die Publikationen der GEMA und des Komponistenverbandes“, erklärt Banter. Die Chance, seinen Nachlass hier kompetent verwaltet zu wissen, spricht sich unter den Komponisten auch herum. Allerdings, so Landsberg, sei man mit der Werbung wesentlich zurückhaltender als andere Archive. In der Regel kommen die Komponisten auf das Archiv zu, nicht umgekehrt.

„Es braucht ja alles seine Zeit. 10 Jahre sind gerade für so ein Projekt gar nichts“, sagt Banter. „Aber in 50 oder 100 Jahren sagen die Leute hoffentlich: Gut, dass die das damals gemacht haben!“

INFORMATIONEN 01|2015

Wettbewerbe

Die Veröffentlichung von Kompositions-Wettbewerben für alle Mitglieder hat lediglich informativen Charakter. Die Ausschreibungen wurden vom Vorstand nicht auf Fairness geprüft und es ist jedem selbst überlassen einzuschätzen, inwieweit die Regelungen der Wettbewerbe akzeptabel sind.

Hilfestellung bei der Beurteilung der einzelnen Bedingungen der Kompositionswettbewerbe können Sie in den Beiträgen von Moritz Eggert „E-Musik Kompositionswettbewerbe – oder der toskanische Fluch“ und von Benjamin Schweitzer „Blacklist/Checklist Kompositionswettbewerbe“ erhalten. ▶ <http://femusik.de/?p=145>

Alle Wettbewerbsausschreibungen können auch in der Geschäftsstelle angefordert werden.

Valentin-Eduard-Becker-Komponistenwettbewerb 2016 | Einsendeschluss: 30. Juni 2015

Bereits zum 30. Mal wird der Wettbewerb in Zusammenarbeit mit der Stadt Bad Brückenau und dem Fränkischen Sängerbund durchgeführt. Am Wettbewerb können KomponistInnen des In- und Auslands teilnehmen. Eingesandt werden können Originalkompositionen oder Volksliedbearbeitungen a cappella oder mit bis zu drei Instrumenten, Percussionsinstrumente eingeschlossen, für alle Chorgattungen (Kinder-, Jugend-, Frauen-, Männer- und gemischter Chor).

▶ <http://www.bad-brueckenau.de/UserFiles/file/Ausschreibung%202016.pdf>

■ Kulturstadt der Stadt Bad Brückenau | Alter Rathausplatz 1 | 97769 Bad Brückenau
Tel.: 09741- 80 455 | Fax: 09741- 69 05 | E-Mail: kultur@bad-brueckenau.de

Ausschreibung für Wettbewerb Music Theatre NOW 2015 | Einsendeschluss: 30. Juni 2015

Zum dritten Mal schreibt das Musiktheater-Komitee des Internationalen Theaterinstituts (ITI) gemeinsam mit dem deutschen Zentrum des ITI den Wettbewerb „Music Theatre NOW“ aus. Ziel des Wettbewerbs ist die Förderung des Austauschs von Künstlern und Veranstaltern. Gesucht werden neue Produktionen, die seit Juli 2012 realisiert und uraufgeführt wurden: große oder kleine Opern/Musiktheater-Produktionen, Ein-Mann/Frau-Produktionen oder solche für kleine und kleinste Spielorte sowie Werke für Opernhäuser und Festivals. Besonders erwünscht sind Einreichungen von spartenübergreifenden Produktionen. Die Ausschreibung richtet sich an Komponisten, Librettisten, Verlage, Dirigenten, Regisseure sowie Veranstalter. Die international zusammengesetzte Jury wird aus allen Einreichungen des Wettbewerbs 18 Werke auswählen, die im Mai 2016 im Rahmen des Festivals „Operadagen Rotterdam“ zu einem Meeting eingeladen werden. Dort haben die Preisträger die Gelegenheit, ihre Arbeit einem internationalen Fachpublikum vorzustellen – und die Chance, Gastspieleinladungen zu erhalten.

▶ www.mtnow.iti-germany.de

■ Christian Grammel (Projektleitung und Koordination) | Email: mtnow@iti-germany.de

Crossover Composition Award 2015 | Einsendeschluss: 1. Juli 2015

„Frischen Wind in die Kammermusikszene bringen und die Klassik neu beleben“ – das war das Ziel von Marie-Luise und Christoph Dingler (The Twiolins), als sie den Crossover Composition Award ins Leben riefen. Am Wettbewerb können KomponistInnen des In- und Auslands und aller Altersstufen teilnehmen. Gesucht wird ein Stück für 2 Violinen, Dauer ca. 5 Minuten.

▶ <http://www.crossover-composition-award.com/de/>

■ Crossover Composition Award e.V. | Postfach 12 06 12 | 68057 Mannheim

Mauricio-Kagel-Kompositionswettbewerb | Einsendeschluss: 15. August 2015 (Datum des Poststempels)

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien schreibt einen internationalen Kompositionswettbewerb für Klavier aus. Der Wettbewerb steht allen KomponistInnen offen, die nach dem 15.08.1975 geboren sind. Preisträger der Wettbewerbe von 2010 und 2013 sind von einer weiteren Teilnahme ausgeschlossen.

▶ <http://www.mauricio-kagel-kompositionswettbewerb.com/?PagId=1840>

▶ <https://www.facebook.com/pages/Mauricio-Kagel-Kompositionswettbewerb/266823006720163>

■ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | Institut Ludwig van Beethoven | Rennweg 8 | A-1030 Wien
Tel.: +43-(1)-711 55/4401 | Fax: +43-(1)-711 55/4499

Kompositionswettbewerb der Stadt Neuss | Einsendeschluss: 30. September 2015

Die Stadt Neuss schreibt erneut einen kirchenmusikalischen Kompositionswettbewerb aus. Gesucht wird eine Komposition für eine „Zeit des Friedens“ für hohe Stimme und Orgel (Ergänzung um Percussion - 1 Spieler – möglich) in Form einer „Messe basse“ oder einer Kantate. Die Dauer der Komposition sollte max. 20 min betragen.

- Kulturamt der Stadt Neuss | Stichwort: Kompositionswettbewerb | Oberstraße 17 | 41460 Neuss
Tel.: 02131-90 41 18

Kompositionswettbewerb | Einsendeschluss: 31. Oktober 2015

Zur Bereicherung der Viola - Literatur werden KomponistInnen (bis 35 Jahre) gebeten, eine Suite für Bratsche solo zu erarbeiten. Eine sachkundige und unabhängige Jury wird über die Zuerkennung von Geldpreisen in Höhe von insgesamt 6.000 € entscheiden. Die Stiftung will sich auch um eine Uraufführung ausgezeichneten Werke bemühen.

► <http://www.viola-stiftung.de/>

- Viola-Stiftung Walter Witte | Saalburgallee 9 | 60385 Frankfurt am Main

II. Internationaler Rachmaninov-Kompositionswettbewerb 2015 | Einsendeschluss: 15. Dezember 2015 (Poststempel)

Die Rachmaninov - Gesellschaft e.V. in der Bundesrepublik Deutschland veranstaltet den II. internationalen Kompositionswettbewerb zur Förderung der Klaviermusik im Geiste von Sergej Rachmaninov. Der Wettbewerb ist offen für alle KomponistInnen jeglicher Nationalität und Staatsangehörigkeit.

■ §2 Aufgabe des Wettbewerbes ist das Komponieren eines tonalen Klavierwerkes mit den pianistischen Elementen wie sie Rachmaninov in seinen Klavierwerken verwendet hat. Stilkopien sind durchaus erlaubt.

■ §3 Der Wettbewerb gliedert sich in drei Kategorien:

- a) Das Schreiben eines Klavierwerkes für junge Pianisten im Alter bis 14 Jahren mit einer Gesamtdauer von maximal 3 Minuten mit einem Schwierigkeitsgrad der Kategorie A (mittel bis schwer).
- b) Das Schreiben eines Klavierwerkes für junge Pianisten im Alter von 15-17 Jahren mit einer Gesamtdauer von 3 bis 5 Minuten mit einem Schwierigkeitsgrad der Kategorie B (schwer).
- c) Das Schreiben eines Klavierwerkes für junge Pianisten im Alter von 18 - 21 Jahren mit einer Gesamtdauer von 3 bis 7 Minuten mit einem Schwierigkeitsgrad der Kategorie C (sehr schwer).

■ §4 Jeder Teilnehmer kann nur ein Werk pro Kategorie einreichen.

► http://www.rachmaninov-gesellschaft.de/de/haupt_data/kompositionswettbewerbe/2015/II_kompositionswettbewerb_de.htm

- Rachmaninov-Gesellschaft e.V. | z.H. Nikolaj Eurich | Esselbornstrasse 4 | 64289 Darmstadt

Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester | Einsendeschluss: 31. Dezember 2015

„Der via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.“ schreibt aus Anlass der 17. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2016 zwei internationale Kompositionswettbewerbe aus:

1. Kompositionswettbewerb für Orchester, Dauer ca. 9 Min.
2. Kompositionswettbewerb für Kammermusik, Dauer ca. 9 Min.

Den gesamten Ausschreibungstext finden Sie ab Mai 2015 auf ► www.via-nova-ev.de

Ehemalige Preisträger einer Kategorie sind von der erneuten Teilnahme in dieser Kategorie ausgeschlossen. Die Teilnahme in der jeweils anderen Kategorie bleibt davon unberührt. Das eingereichte Werk darf sowohl uraufgeführt als auch verlegt sein, darf aber bis zum Abschluss des Wettbewerbs keinen anderen Preis gewonnen haben.

- via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. | Goetheplatz 9b | 99423 Weimar
Tel./Fax: 0049 (0) 3643-490748 | via_nova@web.de | www.via-nova-ev.de

DER ROST MACHT ERST DIE MÜNZE WERT*

■ VON ENJOTT SCHNEIDER

Eine schwierige Frage, ob denn Komponieren langes Leben verspricht? Durchaus bekannt sind die Namen vieler frühverstorbenen Komponisten: Julius Reubke (der mit der legendär schweren Orgelsonate) verstarb mit 24, mit 26 verstarben Giovanni B. Pergolesi, Norbert Burgmüller (der Freund von Felix Mendelssohn), Hans Rott (der von Gustav Mahler verehrte Studienkollege), Franz Schubert starb mit 31, Mozart mit 35 Jahren. Enigmatisch ist die Altersgrenze von 4x7 Lebensjahren, nämlich den

Claudio Monteverdi 76 und Heinrich Schütz 87 Jahre alt, Guisepppe Verdi brachte es auf 88, Luigi Cherubini auf 82 Jahre. Ein richtiges Lebenselixier scheint der Befreiungsschlag der „Neuen Musik“ zu sein! Charles Ives 80, Igor Strawinsky 89, Carl Orff 87, Pierre Boulez 90, Henri Dutilleux 97, Elliott Carter 104, Knut Nysted 99, Harald Genzmer 98.

Dieser Verdacht erhärtet sich, wenn ich einen Blick in unser Mitgliederverzeichnis werfe: 80er Geburtstage wurden und werden gerade in großer Zahl gefeiert, ich nenne Christian Bruhn, Wolfgang Dauner, Helmut La-

betischer Folge erwähne ich Harald Banter, Hans Hammerschmid, Werner Heider, Claus Ogerman, Dieter Schnebel oder Heinz Werner Zimmermann. Auch hier meine Bitte um Verzeihung, dass ich nicht alle nennen kann (eine vollständige Liste findet man in der Rubrik „Geburtstage“) und dass wir nicht allen in einer einzelnen Laudatio gerecht werden können. Angestammt wird eben der Fokus auf solche Mitglieder gerichtet, die sich mit aktiver Verbandsarbeit im DKV kollegial verdient gemacht haben, - wie z.B. in diesem Heft der INFORMATIONEN mit Harald Banter geschehen.



Foto: Thomas Scherer

Werner Heider



Hans Hammerschmid



Claus Ogerman

28 Lebensjahren (von Anthroposophen oder C.G. Jung als die Schwelle zur seelischen Reife apostrophiert). Eine Vielzahl von Musikern sind mit dem 27. Geburtstag (also dem Beginn des in jeder Biographie schicksalhaften 28. Lebensjahres) aus der Bahn geworfen worden: hier starben - in einem ominösen „Club 27“ verewigt - beispielsweise Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Amy Winehouse, Brian Jones, Jim Morrisson, Curt Cobain.

Dennoch habe ich den Verdacht, dass die Spezies der komponierenden Lebewesen sehr gerne auch alt wird. In einer Zeit, als man mit 40 Jahren schon als „Greis“ galt, wurden

chenmann, Meinrad Schmitt, Ambros Seelos, unseren Ehrenpräsidenten Karl Heinz Wahren (und entschuldige mich gleich bei all den Vielen, die jetzt hier nicht genannt sind). In meinem persönlichen Radius finde ich noch ältere Komponisten, - Wilhelm Killmayer mit 87 Jahren, der quicklebendig-diskussionsfreudige Peter Thomas mit 90, oder gar Gert Wilden sen., der mit seinen 98 Jahren (stets einen Joke auf der Lippe) noch immer zu den Münchner Landesverbandstreffen kommt.

Ja, und dann haben wir eine stattliche Zahl von Kollegen, die eben ihren 85. Geburtstag feiern. In alpha-

Ich erlaube mir aber - pars pro toto - von den 85ern drei Mitglieder aus unseren drei „DKV-Säulen“ (Neue Musik, Filmmusik und Song/Hit/Unterhaltung) hier exemplarisch zu erwähnen: Werner Heider, Hans Hammerschmid und Claus Ogermann sind erfolgreiche und verdiente Persönlichkeiten, die (wie viele Urheber) oft im Schatten der Medien stehen und hier umsomehr einmal hervorgehoben werden sollen.

Der Komponist, Pianist und Dirigent **Werner Heider** (* 1.1.1930) spielte ganz unverwüstlich seine neulichen Geburtstagskonzerte am liebsten sel-

*J.W. von Goethe 1808 in „Faust I“

ber auf dem Klavier, - zusammen mit dem Ensemble „Kontraste“. Seitdem er 1968 das „ars nova ensemble nürnberg“ gründete, wurde der in Fürth geborene und in Erlangen lebende Musiker zu einer prägenden Institution der neuen Musik dieser Region. Ich hatte das Glück, einige Jahre mit ihm im Wertungsausschuss E-Musik der GEMA zu sitzen und hier seinen Sachverstand zu bewundern, - vor allem aber seine Kollegialität, mit der er sich insbesondere für jene Komponisten stark machte, die als Freischaffende keine Festanstellung oder absichernde Professur vorweisen konnten. „Heider-Bonus“ nannten wir im Ausschuss das Plädoyer, das Werner Heider zugunsten der Bewertung seiner ‚freischaffenden‘ Kollegen stets leidenschaftlich hielt. Seine Werke oszillieren zwischen Avantgarde und Jazz, werden auch wesentlich von Assimilationen Bildender Kunst beeinflusst.

Hans Hammerschmid (* 12.3.1930) ist in Wien geborener, heute bei München lebender Komponist, (Jazz-) Pianist, Dirigent und Arrangeur. Nach dem Wiener Mozart-Preis ging er 22jährig nach Hollywood und schrieb dort seine erste Filmmusik. Vielleicht kennen ihn die meisten mit den Soundtracks zur „Schwarzwald-Klinik“, „Traumschiff“, „Derrick“, aber auch von Hits wie „60 Jahre und kein bisschen

weise“ (mit Curd Jürgens) oder „Für mich solls rote Rosen regnen“ (Hildegard Knef). Befragt, was man mit 85 so alles macht, nennt er seine Freude, dass er mit den namhaftesten Größen der Jazz- und Songszene musizierte, in der Carnegie Hall dirigierte, viele Freunde hat und gerne über Märkte geht, und abwechselnd italienisch, wienerisch oder asiatisch kocht. Nachdem es mit Tennis nicht mehr so klappt, spielt er jetzt vorzugsweise Golf. Er hofft auf weitere „Verlängerung“ und ist froh, dass er von Streaming und spotify & Co nicht abhängig ist.

Claus Ogerman (* 29.4.1930 im heutigen Racibórz/Polen) gehört zu den ganz Großen und ganz Stillen! Seine unlängst erschienene CD-Collection trägt bezeichnender Weise den Titel „The Man Behind the Music“. Seine Kompositionen und Arrangements sind weltweit bekannt und zählen zum Feinsten des orchestralen Jazz, - und der Autor ist den meisten unbekannt! Nach Arbeit mit Kurt Edelhagen oder Max Greger wanderte er 1959 nach USA aus, arbeitete mit Quincy Jones. Viele Stars sangen seine Arrangements, - von Frank Sinatra bis Lesley Gore. Mit Antonio Carlos Jobim entwickelte er den amerikanischen Bossa Nova, erntete Preise, Grammy und wurde zum großen Namen der Szene und schrieb auch Produktionen für das

American Ballet Theatre in New York. 1974 schrieb er das (von Glenn Gould bewunderte) Klavierkonzert für den Jazzpianisten Bill Evans. 1979 zog er sich zurück, schrieb für Klassik-künstler wie Gidon Kremer oder der die Mezzosopranistin Brigitte Fassbaender. Hier lehnte er traumhafte Angebote von Prince, Ella Fitzgerald oder Wynton Marsalis ab... und arrangierte erst später wieder die neuen Alben von Diane Krall (um damit 80jährig gleich wieder einen Grammy zu bekommen). Claus Ogerman lebt seit langem wieder in München-Zentrum, und ...wenn es (wegen Baulärm) sein muss, auch mal ein paar Monate im Edelhotel Bayrischer Hof. Er ist scheu, fast verschlossen, - blüht aber auf, wenn er mit Freunden über Partiturstellen bei Strawinsky oder andere Feinheiten der Kompositionsgeschichte diskutieren kann: es gibt wenige Menschen, die so detailverliebt und gründlich sind. „The Man Behind“, ein treffendes Bild für Claus Ogerman, der wie besessen an seinen Partituren und CD-Editionen arbeiten kann.

Allen Jubilaren – vor allem auch den hier nicht besonders Hervorgehobenen – einen herzlichen Gruß. Musik scheint doch eine Schwingung zu bieten, die Trost, Gesundheit und eine robuste Freude im Leben garantiert. Ad multos annos!

Zum 85. Geburtstag von Harald Banter

■ VON MANFRED SCHOOF

Am 16. März wurde unser langjähriges Mitglied Prof. Harald Banter 85 Jahre alt. Harald Banter, der für viele Jahrzehnte Vorstandsmitglied und hochgeachteter Mitgestalter unseres DKV war, ist erst vor kurzem von seinen Ämtern zurückgetreten. Es war sein Wille, denn wir hätten ihn gern noch eine Weile bei uns gehabt. Harald Banter hat über viele Jahre im Vorstand auch als Schatzmeister erfolgreich und gewinnbringend über die Finanzen des DKV gewacht.

Harald Banter war nicht nur Organisator und „Bugfigur“ im DKV, sondern auch Aufsichtsratsmitglied der GEMA, wo er als Kenner der Strömungen, der Entwicklungen in der GEMA immer ein wichtiger Ratgeber war, über viele Jahrzehnte aktiv, - ich würde sagen „unersetzbar“.

Harald Banters Leben war aber nicht nur von Funktionärstätigkeit bestimmt, - er war vor allem Komponist und Bandleader. Seine WDR-Media-band war ein Orchester, das sich mit

den experimentellen Formen eines orchestralen Jazz auseinandersetzte. Als Bernd Alois Zimmermann-Schüler erhielt Harald Banter hierfür die richtigen Voraussetzungen für seine musikalischen Ambitionen.

Zimmermann war ja einer der wenigen zeitgenössischen Komponisten, der den Jazz häufig in seine Kompositionen einbrachte. Vielleicht ist Harald Banter auch deshalb ein so allumfassender, vielseitiger Komponist, der unter anderem eine Oper (Der blaue Vogel), Cello-Sonaten und Jazzkompositionen zu seinem Werk zählt. Dies alles hat auch dazu beigetragen, dass sich Harald Banter in seiner Funktion als leitender Redakteur beim WDR, - das war er ja auch noch - um ein wirkungsvolles, anspruchsvolles Erscheinungsbild der Unterhaltungsmusik so erfolgreich bemühen konnte.

Ein umfassendes, eindrucksvolles Leben mit Musik als tragendem Element.

Wünschen wir ihm, dass dies noch lange so bleibt.



Foto: GEMA

Ehrungen und Preise

- **Nikolaus Brass** erhielt vom Internationalen ARD-Musikwettbewerb München den Auftrag, das Wettbewerbsstück in der Kategorie Streichquartett für den ARD-Wettbewerb 2016 zu schreiben.
- **Martina Eisenreich** wurde mit dem Rolf-Hans Müller Preis für die beste deutsche Fernseh-Filmmusik 2013-2014 zum ZDF Fernsehfilm „Be My Baby“ ausgezeichnet.
- **Veit Erdmann-Abele** wurde Preisträger des von psophos und dem Lietzeorchester e.V. veranstalteten Kompositionswettbewerbs „Kompolize“ mit seinem Werk *Mitternachtsmusik für Orchester*
- **Ingo Frenzel** gewann den Preis für den Best Orchestral Score für „Der Medicus“ bei den Moët & Chandon GRAND SCORES, dem europäischen Filmmusikpreis. Die GRAND SCORES werden ausgerichtet und organisiert von ECSA (European Composers and Songwriter Association) und von Moët & Chandon.
- **Walter Haupt** wurde im Dezember 2014 durch den Bayerischen Ministerpräsidenten der „Bayerische Verdienstorden“ für hervorragende Verdienste um den Freistaat Bayern verliehen.
- **Bernhard Thomas Klein** gewann in der Kategorie Kinderchor des internationalen Kompositionswettbewerbs Styria Cantat VII den 2. Preis.
- **Jens Klimek** gewann in der Kategorie Jugendchor des internationalen Kompositionswettbewerbs Styria Cantat VII den 1. Preis.
- **Johannes K. Köhler** promovierte 2014 mit 81 Jahren zum Dr. rer. pol. an der Fakultät für Wirtschaftswissenschaften (TU Chemnitz) mit dem Thema: Welt(wirtschafts)macht Musik - Menschen - Töne - Emotionen
- **Siegfried Matthus** ist mit dem Großen Verdienstkreuz der Bundesrepublik für seine herausragenden Verdienste für das Allgemeinwohl und sein kompositorisches Schaffen als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten Deutschlands geehrt worden.
- **Günter Neubert** wurde im Februar 2015 für sein außerordentliches künstlerisches Wirken mit dem Helmut-Bräutigam-Preis geehrt. Der Preis ist benannt nach einem musikalisch hochbegabten, doch sehr früh verstorbenen Sohn der Stadt, dessen musikalische Werke bis heute einen festen Platz im Konzertgeschehen des Landes haben.
- **Rainer Petzolt** gewann in der Kategorie Kinderchor des internationalen Kompositionswettbewerbs Styria Cantat VII den 1. Preis.
- **Axel Ruoff** gewann den 2. Preis beim 3. Internationalen Kompositionswettbewerb „Uuno Klami“ (Finnland) für Orchesterwerke.
Seit Februar 2015 weilt er als „Artist in Residence“ auf Einladung von der Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music Nagoya in Japan.
- **Rebecca Saunders** wurde für ihr besonderes Engagement für die Neue Musik mit dem Happy New Ears-Preis ausgezeichnet, der von der Hans und Gertrud Zender-Stiftung verliehen wird.
- **Enjott Schneider** erhielt im November 2014 beim Kinofest Lünen den Preis für „Beste Filmmusik“.
- **Eberhard Schoener** erhielt im November 2014 den Ehrenpreis für sein Lebenswerk von SoundTrack_Cologne 11.
- **Charlotte Seither** hat das Residenz-Stipendium des Internationalen Studienkollegs Bogliasco / Italien 2014 erhalten.
- **Torsten Sense** wurde 2014 für seine Komposition „Die Einsamkeit des Funkers“ für Bassethorn und Orgel beim 7. Internationalen Orgel-Kompositionswettbewerb in Saarlouis der dritte Preis verliehen.
- **Lothar Voigtländer** wurde mit dem Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.
- **Peter Weirauch** wurde 2014 beim Internationalen Kompositionswettbewerb der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg für die Komposition Schattenspiele für Klavier ausgezeichnet.
- **Steffen Wick** ist ab Mai 2015 für 6 Monate Stipendiat an der Cité Internationale des Arts Paris. Das Stipendium wird vom Freistaat Bayern vergeben.
Außerdem begleitet er die Produktion seines Musiktheaters „Musicophilia“ nach dem Roman von Oliver Sacks durch ein Musikreisestipendium des Kulturreferats der Stadt München nach Shanghai, wo das Werk im Dezember 2014 im Rahmen des Shanghai International Contemporary Theatre Festival aufgeführt wird.

Uraufführungen

Rückschau | 01.10.14 - 31.03.15

Oktober	01.10.14	Graham Waterhouse: <i>Carpe Diem - Festkantate</i> SEL Orchester Oskar v. Miller Chor Leitung: Graham Waterhouse Herkulessaal München	
	05.10.14	Jan Cyž: <i>KONCLESCH</i> für Blockflöten (1 Spieler) und Violine (2014) 40. Cottbuser Musikherbst St. Martinskirche Cottbus	
	11.10.14	Antonín Dvořák/Frank Heckel: <i>Noc Filipojakubská – Walpurgisnacht, op. 68,3</i> neue Orchestration eines vierhändigen A. Dvořák-Klavierwerks (aus dem Zyklus „Aus dem Böhmerwalde“) in ihrem Konzert „HeimatLied 2.0“ Neue Philharmonie Frankfurt Leitung: Jens Troester Congress Park Hanau	
	11.10.14	Manfred Schlenker: „<i>Es kommt die Zeit</i>“ 4stg. Motette (Prophezeiungen, Seligpreisungen und Liedsätze zu „Es wird sein in den letzten Tagen“) Orgel: Thomas Sebastian Heindl Thomanerchor Leitung: Prof. Georg Christoph Biller Thomaskirche Leipzig	
	12.10.14	Steffen Wick: „<i>Im Satz des Pythagoras</i>“ für Orchester, Klavier und Elektronik Auftragswerk des Theater Gießen für die gleichnamige Tanzproduktion von Tarek Assam Klavier: Steffen Wick Elektronik: Simon Detel Philharmonisches Orchester Theater Gießen Dirigent: Michael Hofstetter Theater Gießen	
	14.10.14	Steffen Wick: <i>morph</i> für Akkordeon Solo Akkordeon: Stefanie Schumacher Internationales Künstlerhaus Villa Concordia Bamberg	
	18.10.14	Steffen Wick: <i>Perpetuum Mobile</i> für Klavier und Akkordeon Klavier: Steffen Wick Akkordeon: Stefanie Schumacher Stadtmuseum München	
	19.10.14	Rainer Lischka: <i>Soli Deo Gloria</i> für Orgel Orgelweihe der neuen Groß-Orgel in der Kirche Großschönau Kantor: Michael Tittmann Großschönau	
	24.10.14	Gerhard Stäbler: „<i>Vogel als...</i>“ Start-ups mit Prophezeiung für 11 Streicher „ZeitGenuss. Karlsruher Festival für die Musik unserer Zeit“ Kammerphilharmonie Karlsruhe Leitung: Nikolaus Indlekofer CampusOne – Schloss Gottesaue Karlsruhe	
	25.10.14	Jan Cyž: <i>SAITEN, KLAPPEN UND TASTEN (2014)</i> Sorbisches National-Ensemble GmbH musica / nova / sorabica Bautzen	
	28.10.14	Enjott Schneider: <i>SULAMITH. DANSES SACRÉES</i> für Cello und Orchester Laszlo Fenyö bei Cello-Akademie Rutesheim Leitung: Johannes Klumpp	
	November	02.11.14	Graham Waterhouse: <i>Skylla und Charibdis</i> Klavierquartett Klavier: Katharina Sellheim Violine: David Frühwirth Viola: Konstantin Sellheim Cello: Graham Waterhouse Gasteig München
		07.11.14	Moritz Eggert: <i>Teufels Küche</i> Musiktheater für Kinder, für drei Instrumentalisten und Schauspieler Musik+Spiel: Carola Schaal (Klarinetten) + Sonja Lena Schmid (Cello) + Sven Kacirek (Perkussion) Teufel: Apostolos Dulakis Regie: Heiko Hentschel Musik von Moritz Eggert Hamburg
		07.11.14	Stephan König: <i>pulsar variations</i> Konzert für Klavier und Kammerorchester Auftragswerk IMPULS-Festival Klavier: Stephan König Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Dirigent: Gerhard Oskamp Dr. Tollberg-Saal Schönebeck
07.11.14		Gerhard Stäbler: <i>Zeichen (2008)</i> für Streichorchester hr-Sinfonieorchester Dirigent: Roland Kluttig Hessischer Rundfunk Frankfurt am Main	

	08.11.14	Hans-Günther Allers: SONATA SERENA op. 114 für Klavier zu vier Händen Klavierduo Maria Saulich und Eva Genari Schwarzenberger Schlosskonzerte Scheinfeld
	09.11.14	Krzysztof Penderecki: Dies illa für drei Soli (S, Mez, B) drei gemischte Chöre und Orchester Brussels Philharmonic - Singers from 39 international choirs Dirigent: Andres Mustonen Basiliek van Koekelberg Bruxelles (Belgien)
	09.11.14	Enjott Schneider: GOTHAM SCAPE für Saxophon, Schlagzeug und Elektronik Christian Segmehl (Saxophon) Sendesaal des Hessischen Rundfunks Frankfurt
	11.11.14	Graham Waterhouse: Alcatraz für Streichquartett Pelaar Quartett München Rittersaal Kempfenhausen
	16.11.14	Lise Maria Mayer/Frank Heckel: Das Liebesboot, op. 20,3 Orchestration eines äußerst reizvollen, wiederentdeckten Klavierliedes der Franz Schreker-Schülerin Lise Maria Mayer in ihrem Konzert „Geküsste Muse“ Neue Philharmonie Frankfurt Leitung: Anna Skryleva Capitol-Theater Offenbach
	16.11.14	Moritz Eggert: Die Ankunft des Strassenkönigs für frei besetztes Jugendensemble Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg Berlin
	17.11.14	Wolfgang Stendel: Texturen für 2 Klaviere Klavier: Jan-Christoph Homann, Johannes Dehning Universität Bielefeld
	19.11.14	Benjamin Schweitzer: before I sleep für Trompete, Posaune, Schlagzeug, Gitarre, Violoncello und Klavier ensemble ascolta Dirigent: Enno Poppe Semperdepot Wien (Österreich)
	27.11.14	Alexander Strauch: STYX – Orfeo’s Past now Musiktheater von Martina Veh, Christopher Robson und Alexander Strauch Neuvertonung von Teilen des Monteverdischen Orfeo-Librettos Countertenor: Christopher Robson Mezzosopran: Florence Losseau Bariton: Marios Sarantidis Vokalensemble cantare e suonar Leitung: Anne Isenberg Museum für Abgüsse München
	28.11.14	Graham Waterhouse: Moonbass für Sopran und Cello Sopran: Stephanie Kühne Cello: Graham Waterhouse Universität Oldenburg
	29.11.14	Lothar Voigtländer: „si vis pacem“ Recital für Sopran und Orchester Sopran: Antje Marta Schaeffer Jugend-Sinfonieorchester der Musikschule Hellersdorf/Marzahn Dirigent: Jobst Liebrecht Berlin
Dezember	01.12.14	Paul Leonard Schäffer: Fünf Landschaften nach Gedichten von Georg Heym Auftragswerk des Bundeswettbewerb Gesang Bass: Ingo Witzke Klavier: Alevtina Sagitullina Deutsche Oper Berlin
	04.12.14	Paul Leonard Schäffer: Edvard Grieg: Peer Gynt Suiten 1&2 Bearbeitung für Kammerorchester von Paul L. Schäffer Orchestre Philharmonique du Luxembourg Leitung: Fawzi Haimor Philharmonie Luxemburg
	05.12.14	Wilfried Hiller: Agnes Umspielungen für Violine solo Sky Lounge der Universität Wien (Österreich)
	07.12.14	Burkhard Mohr: Konzert für drei Trompeten und Orchester Solisten und Ensemble der Kreuzkirche Wiesbaden Leitung: Petra Mohr Wiesbaden
	09.12.14	Siegmund Goldhammer: „Adagio für Posaune und Orgel“ Posaune: Hendrik Reichardt Orgel: Stefan Kießling Laurentiuskirche Halle/Saale
	14.12.14	Stefan Jänke: Gott sei Dank! Kantate zum Advent für 5 Soli, Chor, Streichorchester, Orgel und Harfe Kirche Wantewitz
	14.12.14	Gerhard Stäbler: Scheibenformen für Horn solo (2013) Horn: Wilfried Krüger Kulturwerkstatt Haus 10 Kloster Fürstenfeld
	17.12.14	Moritz Eggert: Leipzig Noir für Ensemble, Sampler und 2 Stimmen Leipzig
	17.12.14	Peter Weirauch: Skizze Nr. 5 für Klarinette Berlin

	20.12.14	Friedbert Streller: „Paradise Visions“ Motette für Knabenchor nach Jesaja 11 (1.2.6.) und 35 (1.2.3.4.) Thomanerchor Thomanskantor: Georg Christoph Biller Thomaskirche Leipzig
	26.12.14	Ralf Hoyer: „Metamorphose 4: allegro“ für Orgel Orgel: Lothar Knappe St.-Matthäus-Kirche Berlin
	28.12.14	Burkhard Mohr: „Im 3. Ton“ für Orgel solo Wiesbaden
Januar	01.01.15	Frank Heckel: „Spiel mir das Lied vom Tier“ „animalisches“ Medley mit berühmten Filmtieren: Lassie, Black Beauty sowie anderen Tieren zu Land, Luft und Wasser Auftragswerk der Rheinischen Philharmonie für die Neujahrskonzerte 2015 „Von Antilope bis Zitteraal“ Dirigent: Enrico Delamboye Rhein-Mosel-Halle Koblenz
	10.01.15	Cleopatra Valentina Perepelita: aus „Sphärische Klänge“: Neptun aus „Lateinamerikanische Impressionen“: Impressionen aus Brasilien aus „Rumänische Impressionen“ für Trompete und Klavier: Die alte Burg aus „Rumänische Impressionen“ für Violine und Klavier: Volksfest in den Karpaten aus „Rumänische Impressionen“ für Cello und Klavier: Heimweh, Lasst uns tanzen, Pastorale, Tanz aus Maramuresch Frechen/Buschbell
	18.01.15	Hans-Günther Allers: DREI NOVELLETEN op. 113 für Bläsersextett; Bläsersextett der Philharmonie Baden-Baden Uraufführung zum 80. Geburtstag des Komponisten Kristall-Saal des Kulturhauses Baden-Baden
	18.01.15	Siegfried Matthus: „Bachisches“ Trio für Bassklarinette, Marimbaphon und Kontrabass Trio Artpassion Schwerin
	25.01.15	Ladislav Kupkovic: Konzert für Oboe und Streicher Slowakische Philharmonie Kammerorchester Bratislava (Slowakei)
	29.01.15	Enjott Schneider: „WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT“ aus: SANCTA TRINITAS. ORATORISCHES TRIPTYCHON ZUR „HEILIGEN DREIFALTIGKEIT“ Chor der Musikhochschule Bayreuth Hofer Symphoniker Stadtkirche Bayreuth
	Februar	03.02.15
06.02.15		Johannes Harneit: Abends am Fluss Oper nach einem Text von Gero Troike Hochwasser, Kammeroper nach einem Text von Gero Troike Regie: Peter Konwitschny Bühnenbild und Kostüme: Helmut Brade Musikalische Leitung: Johannes Harneit Theater Heidelberg
08.02.15		Richard Heller: 2 Lieder nach Texten aus der Kriegsfiel von Bertolt Brecht für Bariton und Klavier Bariton: Manuel Wiencke Klavier: Geoffrey Abbott Augsburger Brecht-Festival Brechtbühne Augsburg
15.02.15		Johannes Harneit: 1. Symphonie Orchester Heidelberg Dirigent: Johannes Harneit Theater Heidelberg
23.02.15		Gerhard Stäbler: Simon Jugendoper zu einem Text von Christopher Grøndahl Akustische/Elektronische Violine und Elektronik: Victoria Johnson Schlagzeug und Elektronik: Eirik Raude Simon: Håkon Kornstad Mia: Silje Marie Aker Johnsen Regie: Victoria Bomann-Larssen Bühne und Kostüme: Sunniva Bodvin Norske Opera (Studio 1) Oslo (Norwegen)
27.02.15		Roland Leistner-Mayer: Sonate für Violoncello-Solo op. 146 Violoncello: Edgar Borsich Kleiner Konzertsaal Gasteig München
28.02.15		Axel Gebhardt: „ER“ (2007) Vertonung des Gedichtes von der Hallenserin Regine Krüger besetzt für vierstimmigen Männerchor und Orgel Marktkirche Halle (Saale)
28.02.15		Cleopatra Valentina Perepelita: Kontraste für Klarinette und Klavier Erfstadt

- 01.03.15 **Roland Leistner-Mayer: *Eine Legende der Ewigkeit op. 149***
Chiemgauer Saitenensemble | Evangelische Kirche Brannenburg
- 01.03.15 **Siegfried Matthus: „Von der Macht des Gesanges“**
Text: Eika Herlyn; anlässlich des 200jährigen Jubiläums der Singakademie für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester
Marija Mitic, Jared Ice, großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Jugend- und Knabenchor der Singakademie | Brandenburgisches Staatsorchester
Leitung: Rudolf Tiersch | Frankfurt (Oder)
- 03.03.15 **Stefan Heucke: *Sonate***
für zwei Klaviere und Streichquartett | Zeughaus Neuss
- 07.03.15 **Alexander Strauch: „Edward II – Comic(al) Choir Opera“**
Choropernrevue frei nach Christopher Marlowe | Musik und Gesangstexte: Alexander Strauch
Inszenierung: Martina Veh | Klavier: Frank Selzle | Erzähler: Christopher Robson
Gesang: Die Philhomoniker – Schwuler Chor München | Black Box Gasteig München
- 08.03.15 **Rolf Rudin: *Sinfonie Nr. 5 – „Psychogramme“, op. 88***
für Sinfonisches Blasorchester | Mannheimer Bläserphilharmonie
Dirigent: Markus Theinert | Rosengarten Mannheim
- 09.03.15 **Alois Bröder: „13 Todesanzeigen“ (2014)**
für Countertenor und Altsaxophon | Countertenor: Kai Wessel | Saxophon: Lars Mlekusch
Vienna International Saxfest | Karlskirche Wien (Österreich)
- 12.03.15 **Art-Oliver Simon: „Ein Liedchen für Anja“**
für Baßflöte und Klavier | Baßflöte: Antonella Bini | Flügel: Art-Oliver Simon
Puttensaal der Luisenbadbibliothek Berlin
- 13.03.15 **Peter Michael Braun: *DIE HERRLICHKEIT GOTTES***
Version für Tenor, gemischten Chor und Orchester | München
- 14.03.15 **Iris ter Schiphorst: *...meine-keine lieder / die aufgabe von musik***
Szene für Stimme und Ensemble | Internationale Hugo-Wolff-Akademie | HfM Stuttgart
- 15.03.15 **Hans-Henning Ginzel:**
„Wenn du lange in einen Abgrund blickst, blickt auch der Abgrund in dich hinein“
für Bariton und Klavier | Bariton: Holger Falk | Klavier: Steffen Schleiermacher
Großer Konzertsaal HS für Musik und darstellende Kunst Stuttgart
- 18.03.15 **Wilfried Hiller: *... und dennoch Das große Lächeln***
für Diskant-Zither, Zimbeln, Klangschalen, 17 Becken und Streicher
Dirigent: Konstantia Gourzi | Black Box im Gasteig München
- 21.03.15 **Michaela Dietl: „so wie du bist so liebst du“**
Akkordeon-Kantate | Komposition: Michaela Dietl | St. Michael Poing
- 26.03.15 **Hans-Henning Ginzel: *POEMA XX***
nach dem 20. Gedicht aus „20 poemas de amor“ (1924) von Pablo Neruda
für Bass, Flöte, Englischhorn und Klavier | Bass: Gustavo Castillo-Estrella
Flöte: Lucia Hellerhoff | Englischhorn: Alejandro Tello | Klavier: Jacobo Salvatori
Ernst-von-Siemens-Saal Pinakothek der Moderne München
- 26.03.15 **Graham Waterhouse: *Klavierkonzert „Incantations“***
Birmingham Contemporary Music Group Klavier: Huw Watkins
CBSO Centre Birmingham (England)
- 29.03.15 **Enjott Schneider: *FATAL HARMONIES OF BLACK SWEETNESS***
Variations on “Moro, lasso, al mio duolo” (Carlo Gesualdo 1613) | Violoncello: Julius Berger
Herrsching am Ammersee

Uraufführungen

Vorschau | 01.04.15 - 30.09.15

April	03.04.15	Enjott Schneider: „JESUS CHRISTUS – MENSCH UND BRUDER“ aus: SANCTA TRINITAS. ORATORISCHES TRIPTYCHON ZUR „HEILIGEN DREIFALTIGKEIT“ Teil 2 Hofer Symphoniker Stadtkirche Bayreuth	
	10.04.15	Johannes Hildebrandt: „Output“ für Ensemble Weimar	
	16.04.15	Johannes Harneit: <i>Flash 300/15 s</i> ad hoc – Musiker in beliebiger Anzahl Universität Kiel	
	17.04.15	Mike Svoboda: <i>Tripelkonzert</i> für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester Trompete: Tom Poulson Posaune: Sebastiaan Kemner Tuba: Rubén Durá de Lamo Philharmonisches Orchester Cottbus Dirigent: Evan Christ Staatstheater Cottbus	
	23.04.15	Willy Giefer: „Abbara“ zwei Lieder für Mezzosopran und Klavier nach Texten von Doris Kloimstein Mezzosopran: Elisabeth Lang Klavier: Lilo Theiner Kulturverein „Wort-Ton-Art“ Wien (Österreich)	
	24.04.15	Enjott Schneider: <i>AUGEN DER ERDE</i> Violinkonzert Violine: Ingolf Turban Philharmoniker Bad Reichenhall Theater Bad Reichenhall	
	24.04.15	Gerhard Stäbler: <i>The Colour</i> Musiktheater von Gerhard Stäbler zu einem Text von Hermann Schneider Mainfranken Theater Würzburg	
	26.04.15	Willy Giefer: „<i>Introduzione-Choral-Postludium</i>“ für Saxophon und Orgel Saxophon: Elmar Frey Orgel: Marion Köhler Christuskirche Brühl	
	28.04.15	Gordon Kampe: „<i>Sechse kommen durch die Welt</i>“ Musik für 2 Schauspieler und Orchester Libretto: Dorothea Hartmann nach den Gebrüdern Grimm Gürzenich-Orchester Leitung: Andreas Fellner Philharmonie Köln	
	29.04.15	Peter Michael Braun: <i>Zwei Sätze der EVOLUTION</i> für Streichquintett Berlin	
	29.04.15	Gordon Kampe: „<i>Plätze.Dächer.Leute.Wege. – Musiktheater für ein utopisches Bielefeld</i>“ Inszenierung: Ivan Bazak Text: Katharina Ortmann Theater Bielefeld	
	30.04.15	Martin Christoph Redel: <i>Gefangene Augenblicke, Spiegelfantasie für Klavier op. 82 (2014)</i> Klavier: Heidrun Holtmann Felicja Blumental Musik Center Tel Aviv (Israel)	
	Mai	01.05.15	Rolf Rudin: „<i>The God Particle</i>“, op. 87 für Brass Band UA im Rahmen der European Brass Band Championships 2015 Konzerthaus Freiburg
		02.05.15	Johannes Harneit: <i>Alice im Wunderland</i> Oper für Kinder und Erwachsene nach Lewis Carroll Libretto: Lis Arends Regie: Cornelia Poppe Bühnenbild und Kostüme: Hilke Förster Musikalische Leitung: Holger Krause Bühnen der Stadt Gera
03.05.15		Krzysztof Penderecki: <i>Concerto, per tromba e orchestra</i> Saarländisches Staatsorchester Dirigent: David Robert Coleman Congresshalle Saarbrücken	
04.05.15		Hans-Henning Ginzel: „<i>Weile auf mir</i>“ nach dem <i>Bitte</i> (1833) von Nikolaus Lenau für Sopran und Klavier Interpreten: N.N. Großer Saal HS für Musik und Theater München	
04.05.15		Roland Leistner-Mayer: <i>5. Streichquartett op. 147 und 6. Streichquartett op. 148</i> Violine: Yuki Kasai, Max Peter Meis Viola: Kelvin Hawthorne; Violoncello: Olivier Marron Versicherungskammer München	
05.05.15		Torsten Sense: „<i>szelek</i>“ für Violine, Cimbalom, Kontrabass und 3 Stimmen Trio Cimbalarchi Berlin „Unerhörte Musik“ BKA-Theater Berlin	
07.05.15		Stefan Lienenkämper: <i>Viola d' amore Concerto</i> Solist: Garth Knox Brandenburger Symphoniker Dirigent: Michael Helmrath Brandenburg	
08.05.15		Gabriel Iranyi: „<i>Stufungen/Gradations</i>“ für Tenorblockflöte, Panflöte, Viola, Accordeon und Schlag „Mon ami“ Black Pencil Ensemble Holland Frühjahrstage für zeitgenössische Musik Weimar	

	09.05.15	Susanne Stelzenbach: LUFTSPIEL in fünf Teilen für großes sinfonisches Blasorchester Großer Sendesaal des rbb Berlin
	11.05.15	Stefan Heucke: Bruchstücke aus der Oper Das Frauenorchester von Auschwitz Philharmonisches Orchester Bremerhaven Dirigent: Marc Niemann Theater Bremerhaven
	17.05.15	Johannes Hildebrandt: „Output extended“ für Ensemble Donaueschingen
	21.05.15	Ladislav Kupkovic Symphonie B-Dur Philharmonia slovac Zilina (Sillein, Slowakei)
	28.05.15	Enjott Schneider: BACH-Metamorphosen Oboenkonzert Oboe: Albrecht Mayer (Berliner Philharmoniker) Residenz beim Würzburger Mozartfest
	29.05.15	Detlef Glanert: American Prelude für Orchester San Antonio Symphony Sebastian Lang-Lessing The Tobin Center, San Antonio (USA)
	30.05.15	Widmar Hader: Ciacona a tre für Klarinette, Fagott und Kontrabass (2012) Klarinette: Michael Wolf Fagott: Ralf Müller Kontrabass: Matthias Nagel Theater Regensburg
	30.05.15	Wolfgang-Andreas Schultz: Sakuntala Violinkonzert Nr. 2 Solenne Paidassi/Lüneburger Symphoniker/Mike Steurethaler Kulturkirche Hamburg-Altona
Juni	07.06.15	Ralf Hoyer: „weiter“ Musik für 11 Instrumente Ensemble United Berlin Leitung: Vladimir Jurowski Villa Elisabeth Berlin
	08.06.15	Wolfgang-Andreas Schultz: Christus-Bilder für Orgel Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Kirche St. Johannis Hamburg-Harvestehude
	12.06.15	Siegfried Matthus: „Epimetheus oder Die Geburt der Hoffnung aus der Musik“ Text: Dorothea Renckhoff für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, gemischten Chor und Orchester Auftragswerk der Ruhruniversität Bochum zu ihrem 50jährigen Jubiläum Bochum
	13.06.15	Patrick Pföß: „Prolog“ & „Intermedium“ aus der Kammeroper „Cuchulinn“ für Bariton und Harfe Bariton: Heinrich Albrecht Harfe: Silke Aichhorn überarbeitete Fassung „Kammerkonzert für Flöte, Streicher und Schlagwerk“ (1999/2015) Flöte: Johanna Hartmann Kunstraum Klosterkirche Traunstein
	22.06.15	Thomas N. Krüger: faltenFALTEN für 3 Instrumentalisten Chambre d'écoute Würzburg
	26.06.15	Christian FP Kram: Pace! Adesso! 2 Klavierstücke nach Morsecodes Berlin
	26.06.15	Stefan Lienenkämper: Neues Werk Klavier solo Solist: Moritz Ernst Berlin
	27.06.15	Gabriel Iranyi: Klavierzyklus II / Piano Cycle II. Klavier: Moritz Ernst Kulturhaus Potsdam-Babelsberg
	Juli - November	05.07.15
20.07.15		Detlev Glanert: Three American Preludes - No. 1 für Orchester Tanglewood Music Center Orchestra Leitung: Stefan Asbury Seiji Ozawa Hall Lenox (USA)
06.08.15		Krzysztof Penderecki: Quintetto per archi per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso Prades (Frankreich)
05.09.15		Gabriel Iranyi: „Noema“ George Enescu-Festival Bukarest (Rumänien)
19.09.15		Ulrike Haage: MAELSTROM für Perkussionsensemble, Flügel und Celesta Citykirche St. Nikolaus Aachen
27.09.15		Siegrid Ernst: HYMNUS Auftragswerk 50 Jahre Beckerath-Orgel Orgel: Wolfgang Baumgratz Kulturkirche St. Stephani Bremen
14.11.15		Gisbert Näther: Stabat Mater für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester Vocalise-Festival Potsdam

Neue Mitglieder im DKV

Florian Appl
Berlin

Jonas Braun
Weimar

Silke Eberhard
Berlin

Hans-Henning Ginzl
Tutzing

Lorenz Grau
Dresden

Frank Grüninger
München

Panagiotis Iliopoulos
Mannheim

Rojas Lazo
Detmold

Barblina Meierhans
Dresden

Frank Nimsgern
Blieskastel

Verena Marisa Schmidt
München

Matthias Weber
Bollschweil



DEUTSCHER
KOMPONISTENVERBAND