

**Protokoll der Ordentlichen  
Mitgliederversammlung**

**Ehrenmitgliedschaft des DKV für  
Harald Banter**

**Internationale Arbeit – Beitrag zur  
ECSA-Generalversammlung**

**Sampling von Tonaufnahmen**

**Bericht über Aktivitäten der  
Fachgruppe FEM**

**Die Avantgarde ist tot,  
lang lebe die aDevantgarde**

## Vorstand

Prof. Dr. Enjott Schneider, München **Präsident** | Dr. Ralf Weigand, München **Vizepräsident**  
Dr. Rainer Fabich, München | Johannes K. Hildebrandt, Weimar | Micki Meuser, Berlin  
Prof. Manfred Schoof, Lohmar | Prof. Lothar Voigtländer, Berlin

Prof. Karl Heinz Wahren, Berlin **Ehrenpräsident**

## Landesverbände

### Baden-Württemberg

Peter Seiler | Im Lohr 19 | 68199 Mannheim |  
Tel.: 0621/815274 | Fax: 0621/103774 |  
Studio: 0621/104150 | Funk: 0172/6235245 |  
E-Mail: peter.seiler@triple-music.de

Prof. Dr. Alexander Šumski | Waldeckstr. 12 | 72074 Tübingen |  
Tel.: 07071/51175 | Fax: 07071/550268 |  
E-Mail: alexander.sumski@uni-tuebingen.de

### Bayern

Dr. Ralf Weigand | Waldperlacher Str. 103 | 81739 München |  
Tel.: 089/63857529 | Fax: 089/81307765 |  
Studio: 089/7428700 | E-Mail: ralf.weigand@onlinehome.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91 b | 81539 München |  
Tel.: 089/13949183 | E-Mail: evasin@gmx.de

Thomas Rebensburg | Seestraße 70 | 83684 Tegernsee |  
Tel.: 08022/4296 | Fax: 08022/4934 |  
E-Mail: info@team-audio-arts.de

### Berlin

Hannes Zerbe | Ifflandstr. 1 | 10179 Berlin |  
Tel.: 030/2419439 | Fax: 030/24630788 |  
Funk: 0160/96028654 | E-Mail: hanneszerbe@gmx.de

Dr. Gabriel Iranyi | Marchand Str. 5 b | 12249 Berlin |  
Tel.: 030/7920167 | E-Mail: gabriel.iranyi@gmx.de

### Brandenburg

Hans Hütten | Mühlenstr. 35/36 | 03046 Cottbus |  
Tel.: 0355/22349 | Fax: 0355/3832702 |  
Funk: 0172/7700942 | E-Mail: Hans.Huetten@t-online.de

Gisbert Näther | Breitestraße 23/85 | 14467 Potsdam |  
Tel.: 0331/903872 | Fax: 0331/903872 | Funk: 0177/5681650 |  
E-Mail: ggnaether@web.de

### Hessen - Rheinland/Pfalz - Saarland

Michael Sell | Erbsengasse 12 | 60439 Frankfurt/M. |  
Tel.: 069/586314 | Fax: 069/576579 | E-Mail: sell.music@web.de

Rolf Rudin | Langenselbolder Weg 23 | 63526 Erlensee |  
Tel.: 06183/919 45 46 | Fax: 06183/919 45 47 |  
E-Mail: Rolf@Rudin.de

### Mecklenburg-Vorpommern

Prof. Peter Manfred Wolf | Am Mühlbachtal 3 | 18184 Poppendorf |  
Tel.: 038202/30226 | E-Mail: Peter-Manfred.Wolf@t-online.de

Prof. Dr. Birger Petersen | Am Wall 4 | 18184 Poppendorf |  
Tel.: 038202/44071 | E-Mail: birger.petersen@neue-musik-mv.de |  
*auch:* Johannes Gutenberg-Universität Mainz | Hochschule für  
Musik | Jakob-Welder-Weg 28 | 55128 Mainz  
*auch:* Mönchgasse 1 | 55120 Mainz

## Fachgruppen

### DEFKOM

Micki Meuser | Buddestr. 19 | 13507 Berlin |  
Tel.: 030/21978206 | E-Mail: info@micki-meuser.com

Jochen Schmidt-Hambrock | Mittelstr. 30 | 82444 Schlehdorf |  
Tel.: 08851/615010 | E-Mail: js@jochenschmidt.de

### Norddeutschland

Prof. Helmut W. Erdmann | Fortbildungszentrum für Neue Musik |  
An der Münze 7 | 21335 Lüneburg | Tel.+Fax: 04131/309390 |  
E-Mail: helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de

Heinz-Werner Kemmling | Hohe Horst 1 | 38554 Weyhausen |  
Tel.: 05362/7455 | Fax: 05362/71323 |  
E-Mail: hwkemmling@t-online.de

Ursula Görsch | Kurfürstenallee 27 b | 28211 Bremen |  
Tel.: 0421/448321 | E-Mail: afokal@yahoo.de

Hartmut Kiesewetter | Bahrenfelder Marktplatz 19 |  
22761 Hamburg | Tel.: 040/891113 | Fax: 040/894835 |  
Funk: 0171/2026042 | E-Mail: info@hartmut-kiesewetter.de

### Nordrhein/Westfalen

Hans Lüdemann | Rotdornallee 26 | 51503 Rösrath |  
Tel.: 02205/7088 | Fax: 02205/910329  
E-Mail: HansLuedemann@rism.de

Thomas Kern | Tonstudio K. | Kölner Straße 180-182 |  
50226 Frechen | Tel.: 02234/94 31 55 - Fax: 02234/94 31 56 |  
E-Mail: info@musikproduktion-kern.de

### Sachsen

Prof. Matthias Drude | Weißer-Hirsch-Str. 16 | 01326 Dresden |  
Tel.: 0351/2682205 | Fax: 0351/2666654 |  
E-Mail: Drude.DD@t-online.de

Tobias Eduard Schick | Bischofswerder Str. 5 | 01099 Dresden |  
Tel.: 0176/62190762 | E-Mail: tobiasschick@gmx.de

### Sachsen-Anhalt

Prof. Thomas Buchholz | c/o DKV LV Sachsen-Anhalt |  
Böllberger Weg 188 | 06110 Halle |  
Tel.: 0345/2024022  
*privat:* Ringelnatterweg 11 | 06116 Halle |  
Tel.: 0345/2032649 | Funk: 0173/3554727 |  
E-Mail: buchholz.komponist@t-online.de

Bernhard Schneyer | Fermersleber Weg 57 |  
39112 Magdeburg | Tel.: 0391/617403 | Funk: 0174/9370833 |  
E-Mail: info@bernhard-schneyer.de

### Thüringen

Peter Helmut Lang | R. Breitscheid-Str. 17 | 99423 Weimar |  
Tel.: 0171/4463210 | E-Mail: peterhelmutlang@web.de

Mario Wiegand | Falkstr. 29 | 99423 Weimar |  
Tel.: 03643/851516 | E-Mail: MarioWiegand@web.de

### FEM

Johannes K. Hildebrandt | Bockstraße 11 | 99423 Weimar |  
Tel.: 03643/502720 | Fax: 03643/502720 |  
E-Mail: JohannesHildebrandt@web.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91b | 81539 München |  
Tel.: 089/13949183 | E-Mail: evasin@gmx.de

**EDITORIAL**

Terra Incognita? Wir ziehen dennoch los! | *Enjott Schneider* ..... 4

**BUNDESVORSTAND | NACHRICHTEN UND POSITIONEN**

Protokoll der Ordentlichen Mitgliederversammlung des DKV ..... 5  
 Der neue Vorstand ..... 9  
 Ehrenmitgliedschaft des DKV für Harald Banter | *Prof. Lothar Voigtländer* ... 11  
 Bericht zur ECSA-Generalversammlung in Zagreb | *Dr. Rainer Fabich* ..... 12

**URHEBER- UND VERTRAGSRECHT**

Missbrauch des Verteilungsplans | *Dr. Gernot Schulze* ..... 13  
 Sampling von Tonaufnahmen | *Dr. Gernot Schulze* ..... 15

**AUS DEN LANDESVERBÄNDEN UND FACHGRUPPEN**

Bericht über die Aktivitäten der Fachgruppe FEM | *Johannes K. Hildebrandt*.. 17  
 Musicradiostation - Der schärfste Stream im Web | *Hans-Ulrich Pohl* ..... 18  
 Landesverband Nordrhein-Westfalen - Teil 2 – GVL | *Thomas Kern* ..... 20  
 Sächsische Komponisten im Netz | *Prof. Matthias Drude* ..... 23  
 Landesverband Thüringen - Weimarer Frühjahrstage für  
 zeitgenössische Musik 2013 | *Johannes K. Hildebrandt* ..... 24

**STIFTUNGEN**

1. Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis vergeben | *Dr. Rainer Fabich* ..... 25  
 Klangnetz Thüringen | *Peter Helmut Lang* ..... 26  
 Konzerte des Sächsischen Musikbundes | *Christoph Sramek* ..... 27

**NACHRICHTEN AUS DEM KULTUR- UND MUSIKLEBEN**

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben ..... 28  
 Die Union Deutscher Jazzmusiker wird 40! | *Jonas Pirzer* ..... 30  
 ‚Die Avantgarde ist tot, lang lebe die aDevantgarde‘ | *Anna Schürmer* ..... 32  
 Auf dem Weg zu einem „Ensemble der Länder“ | *Alexander Strauch* ..... 34

**FINANZEN**

SEPA-Zahlungsverkehr | IBAN und BIC ..... 35

**WETTBEWERBE**

Wettbewerbe..... 36

**MITGLIEDER**

Professor Lothar Voigtländer zum 70. Geburtstag  
*Prof. Karl Heinz Wahren* ..... 39  
*Alexander Strauch* ..... 40  
 Caro Alessandro, lieber [dragul meu] Alexander, | *Peter Seiler* ..... 41  
 Gerds Geigen und Gitarren | *Walter Thomas Heyn* ..... 42  
 Ehrungen und Preise..... 43

**WIEDERKEHRENDE RUBRIKEN**

Geburtstage ..... 44  
 Uraufführungen ..... 47  
 Neue Mitglieder im DKV ..... 50

**INFORMATIONEN 02|2013**

**Herausgeber:**  
 Deutscher  
 Komponistenverband

**Redaktion:**  
 Prof. Enjott Schneider  
 Sabine Begemann

Kadettenweg 80 b  
 12205 Berlin  
 Telefon: 030 - 84 31 05 80  
 Telefax: 030 - 84 31 05 82

*Namentlich gekennzeichnete  
 Beiträge geben nicht  
 notwendigerweise die Meinung  
 des Herausgebers bzw. der  
 Redaktion wieder.*

Deutscher  
 Komponistenverband  
 Kadettenweg 80 b  
 12205 Berlin  
 Telefon: 030 - 84 31 05 80 / 81  
 Telefax: 030 - 84 31 05 82  
 E-Mail:  
 info@komponistenverband.org  
 www.komponistenverband.de

**Commerzbank AG**  
**IBAN:**  
 DE87 1008 0000 0458 52 15 00  
**BIC:** DRESDEFF100

**Geschäftsführerin:**  
 Sabine Begemann  
 E-Mail:  
 begemann@komponistenverband.org

**Justiziar:**  
 Dr. Gernot Schulze | München

**Förderungs- und Hilfsfonds  
 des Deutschen  
 Komponistenverbandes  
 &  
 Paul und Käthe  
 Kick-Schmidt-Stiftung**

**Geschäftsführerin:**  
 Sabine Begemann

Die **Nr. 87** der  
 INFORMATIONEN erscheint im  
**März 2014.**

Einsendeschluss der  
 Uraufführungsmeldungen und  
 Beiträge ist der **31. Januar 2014.**

# Terra Incognita? Wir ziehen dennoch los!



Foto: Ursus Samaga

Enjott Schneider

Liebe Kolleginnen und Kollegen  
des DKV,

die Wahlen im vergangenen Juni haben dem DKV einen neu zusammengesetzten Vorstand beschert, dem ich zusammen mit Vizepräsident Ralf Weigand nunmehr als Präsident vorstehen darf. Mein Amtsvorgänger Lothar Voigtländer, dem wir alle zu Respekt und Dank verpflichtet sind, bleibt uns als Vorstandsmitglied erhalten, und wir schauen optimistisch in eine Zukunft, die wir vor allem „als Team“ gestalten wollen: mit einem breitem Kompetenzspektrum von Konzertsaal, Film, Jazz, Kirche, Musikproduktion werden wir uns für eine Erstarkung des Berufsbildes „Komponist“ in unserer Gesellschaft einsetzen.

Dies bei einem harten Gegenwind, den Kultur momentan verspürt! In einer Zeit von „body“ (bodybuilding als Symptom einer Welt der Fassaden,

des marktschreierisch Äußeren) hat es „mind“ schwer: geistige Bildung ist uncool, von „mind building“ redet niemand. Folgerichtig wird aus öffentlicher Hand in Sportanlagen und Freizeitcenters investiert, auf der anderen Seite aber werden mit Rotstift Orchester, städtische Theater, Musiklehrer und gar Musikhochschulen gestrichen. Folgerichtig bezahlt der Konsument ohne Murren 4 Euro für einen (schnell gebrühten und schnell ausgetrunkenen) Starbucks-Coffee oder 13 Euro für einen Drink, jedoch keine 99 Cents für einen über Wochen produzierten Song, der einen ein Leben lang begleiten kann!

Dennoch ist Hoffnung: Beim „Creators summit 2013“ in Washington wurde überdeutlich, wie Regierungen sich zunehmend um ein hohes Schutzniveau für „geistiges Eigentum“ einsetzen wollen, weil man die Wirtschaftskraft von Kultur und geistiger Leistung erkannt hat: „IP“ (intellectual property) wurde dort zum Kampfwort. Eben im August bestätigte der Bundesgerichtshof das Urteil des Hanseatischen OLG vom März 2012 gegen Rapid Share, wonach geschützte Musikwerke nicht mehr illegal auf Plattformen kostenfrei angeboten werden dürfen. Und nach den Bundestagswahlen kommen hoffentlich die Politiker wieder in die Gänge und verabschieden den längst fälligen „Dritten Korb“, um der Digitalen Welt endlich Leitplanken und mehr Klarheit zu geben und die Wildwest-Praktiken einzudämmen. Statt „Schwarzfahren“ brauchen wir in unserem digitalen (Verkehrs)-Netz die Freiwilligkeit des Bezahlers von Fahr-scheinen - egal ob Einzelfahrkarte oder Abo-, wie es ja im Mobilitätsnetz

jeder Stadt längst funktioniert.

Das Individuum braucht zunehmend die Hilfe staatlicher Regulierung, um sich der Profitwut des anonymisierten internationalen Kapitals zu erwehren. Mich beunruhigt der aggressive Machtzuwachs der Datenkonzerne (Google, Apple, Amazon u.a.) und Branchenriesen, der zunehmend nicht nur Ästhetik, Verhalten, Lifestyle, sondern auch den generellen Zugang zu Wissen und Information kanalisiert. Individualität, Freiheit, Handschrift und kulturelle Vielfalt gehen in dieser Monokultur von Massenware verloren: täglich sterben durch industrialisierte Weltbegradigung nicht nur die vielfältigsten Tierarten aus, sondern auch jene menschlichen Spezies, die sich noch durch Eigenart, Gestaltungsfreiraum und Individualität definieren können. Auch die Spezies „Komponist“ ist im Aussterben begriffen: Lasst uns etwas dagegen tun!

Die zahlreichen Textbeiträge und Informationen - auch aus den Landesverbänden - dieses Heftes liefern ein facettenreiches Bild des Komponistenberufs. Ein besonderer Akzent wird durch die beiden juristischen Essays von Rechtsanwalt Dr. Gernot Schulze gegeben, dem wir dafür herzlich danken: „Sampling von Tonaufnahmen“ ist ein kontrovers und brennend diskutiertes Thema unserer mashup- und remix-Kultur, und mit dem „Missbrauch des Verteilungsplans“ der GEMA wird ein leidiges Thema angegangen, das seit vielen Jahren die Solidargemeinschaft viele Energien kostet.

*Ihr Enjott Schneider*

# Ordentliche Mitgliederversammlung des Deutschen Komponistenverbandes

■ am 24. Juni 2013, um 11.30 Uhr im Hotel Courtyard by Marriott München City Center Schwanthalerstraße 37 80336 München

■ PROTOKOLL  
anwesende Mitglieder: 69  
Gast: 1  
Mitarbeiter der Geschäftsstelle: 2  
Justiziar des Verbandes

Der Präsident des Deutschen Komponistenverbandes, Prof. Lothar Voigtländer, begrüßte **[Top 1]** alle Anwesenden und konnte feststellen, dass die Einladung zur Ordentlichen Mitgliederversammlung form- und fristgerecht erfolgt und die Mitgliederversammlung beschlussfähig ist. Die Tagesordnung wurde mit der Einladung bekannt gegeben.

Die Mitgliederversammlung erklärte ihr Einverständnis, dass als Gast Frau Melanie Czarnofske an der Versammlung teilnimmt und dass sie Fotos zur Berichterstattung über die Versammlung macht, die ausschließlich zur Verwendung für die Geschäftsstelle des Verbandes gedacht sind.

Vor Eintritt in die Tagesordnung bat der Präsident die Anwesenden, sich von ihren Plätzen zu erheben und der Verstorbenen zu gedenken.

Prof. Bernhard Krol | Ostfildern-Kemnat  
Prof. Dr. Dietrich Manicke | Detmold  
Franz R. Miller | Germaringen  
Manfred Niehaus | Köln  
Lieselotte Orff | Diessen/Ammersee (RN von Prof. Dr. Carl Orff)  
Prof. Heinz Bernhard Orlinski | Kaarst  
Robert Pronk | Grünwald  
Kai Rautenberg | Berlin  
Juditha Rosenberger | Bad Soden (RN von Raimund Rosenberger)  
Paula Rüterbusch | Lübeck  
Friedrich Schenker | Berlin  
Dirk Schweppe | Baldham  
Reinhold Weber | Karlsruhe  
Rolf Alexander Wilhelm | Grünwald

Den Verstorbenen wird ein ehrendes Andenken bewahrt.

Der Präsident gab bekannt, dass Dr. Heker, Vorsitzender des Vorstands

der GEMA, der ein Grußwort halten wird, erst zu einem späteren Zeitpunkt an der Versammlung teilnehmen kann.

Der Präsident fuhr deshalb mit dem **Tagesordnungspunkt 3 Tätigkeitsbericht des Vorstands** fort.

Prof. Voigtländer berichtete, dass er mit seiner Amtsübernahme vor einem Jahr bemüht war, den Verband nahtlos in guter Tradition fortzuführen und die Schwerpunkte der Verbandsarbeit hin zu einer offensiveren Öffentlichkeitsarbeit im Sinne der heutigen berufsspezifischen Interessen neu zu justieren.

Die kulturpolitische Außenwirkung des Verbandes konnte erhöht werden durch gezielte berufsständische Aktivitäten in Sach- und Fachfragen. In Kooperation mit anderen Berufsverbänden hat sich der DKV als eine treibende Kraft für die Belange der deutschen Musikautoren ausgewiesen. Als Beispiel dafür führte er den Appell an die Ministerpräsidentenkonferenz „Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk!“ an.

15 große Vereine und Verbände des kulturellen Lebens in Deutschland haben den Appell unterstützt. Es gab auch zahlreiche Reaktionen von politischer Seite, so u. a. vom Staatsminister für Kultur und Medien, Herrn Bernd Neumann, von Herrn Siegmund Ehrmann, dem Sprecher der AG für Kultur und Medien (SPD), sowie von Frau Malu Dreyer, der Ministerpräsidentin von Rheinland-Pfalz und Vorsitzende der Rundfunkkommission.

Neben der vorbehaltlosen Unterstützung des Anliegens, mehr in Deutschland produzierte Musik im öffentlich-rechtlichen Rundfunk zu senden, gab es natürlich auch Be-

denken. So wurde vor allem auf die verfassungsrechtliche Programmautonomie der Rundfunkanstalten hingewiesen, die die Umsetzung unserer Forderung erschwert.

Ein wichtiges Ergebnis der vom DKV gestarteten Initiative ist, dass die Zusammenarbeit mit Partnerverbänden gefestigt und darüber hinaus ganz konkrete Kontakte, vor allem zu den kulturpolitischen Sprechern der politischen Parteien CDU, SPD, Bündnis 90/ Die Grünen und Die Linken sowie dem Staatsminister für Kultur



und Medien fortgeführt und ausgebaut werden konnten. Es komme nun darauf an, sei es bei weiteren Gesprächen oder der Mitwirkung bei der Entwicklung rechtlicher Vorlagen, den eingeschlagenen Weg fortzusetzen. Die Erfahrung zeige, dass Erfolge sich nur langsam einstellen und nur kontinuierliche Lobbyarbeit auch in Zusammenarbeit mit anderen Kreativverbänden Ergebnisse bringen. Er dankte an dieser Stelle besonders Prof. Matthias Drude, der das Projekt „Mehr Musik im Rundfunk“ nicht nur seit Jahren beharrlich weiterentwickelt, sondern auch sehr viel eigene Ideen und Kraft für den Verband eingebracht hat.

Zum Thema der Erhöhung der kulturpolitischen Außenwirkung des DKV gehöre auch, dass der Verband nach wie vor aktiv in der Initiative Urheberrecht, einer losen, aber mittlerweile kulturpolitisch sehr wirksamen Vereinigung von Urheberverbänden mitarbeitet. So konnte

z.B. im Dezember vergangenen Jahres das Positionspapier der Initiative RESPEKT FÜR GEISTIGE LEISTUNG UND KÜNSTLERISCHE ARBEIT • RECHTE DER URHEBER UND KÜNSTLER STÄRKEN der Öffentlichkeit in einer Pressekonferenz vorgestellt werden. Die Hauptlast der strukturellen und zielführenden Überlegungen im Rahmen der Mitarbeit in der Initiative trugen in großem Maße Micki Meuser in Konsultation mit Herrn Dr. Schulze. Beiden sprach er seinen Dank für die zeitaufwändige und fachlich anspruchsvolle Arbeit aus.

Weiter führte er aus, dass die Arbeit der gewählten Vertreter in den verschiedenen Beiräten und Fachgruppen des Deutschen Musikrates und des Deutschen Kulturrates wichtig sei für die Erarbeitung von Empfehlungen und Stellungnahmen zu kultur- und medienpolitischen Themen. Auch werde hier ein großer Beitrag geleistet, die Gesellschaft für unsere berufsständischen Probleme zu sensibilisieren. Im Deutschen Kulturrat sind Dr. Rainer Fabich für den FA Medien, Michael Sell für den FA Steuern, Rolf Rudin für den FA Bildung, Jörg Evers für den FA Urheberrecht und Prof. Helmut W. Erdmann für den FA Europa/Internationales für den DKV tätig. Weiter arbeiten im Beirat Jazz und im Beirat Populäre Musik Prof. Manfred Schoof und im Beirat Konzert des Deutschen Musikrates Prof. Lothar Voigtländer und Helmut Zapf mit. Der Präsident dankte seinen Kollegen für diese verantwortungsvolle Aufgabe.

An dieser Stelle würdigte er auch die Arbeit von Hartmut Westphal im Beirat der KSK (er wurde in diesem Jahr erneut von der Ministerin für Soziales und Arbeit, Frau von der Leyen, in diesem Amt bestätigt) und die von Prof. Harald Banter als Vorsitzendem des Deutschen Komponistenarchivs. Beide arbeiten in diesen Gremien schon seit vielen Jahren mit hoher Kompetenz und Engagement. Auch ihnen galt ein besonders herzliches Dankeschön!

Der Präsident berichtete weiter, dass die kompetente Arbeit der Fachgruppen innerhalb des Verbandes zu einer inhaltlichen Stärkung der Kompetenzen des gesamten Vorstands geführt habe, der die Belange des DKV national wie international dadurch dynamischer steuern und begleiten konnte. Somit erweise sich die Entscheidung, Fachgruppen im Verband

zu etablieren, als großer Gewinn. Dadurch ergebe sich die Möglichkeit, im Interesse verschiedener Genres auch durchaus spezifizierter kulturpolitisch zu argumentieren, in der Summe dann aber gemeinsam den DKV in der Öffentlichkeit zu positionieren. Das habe den DKV in der Wahrnehmung in der Öffentlichkeit ein ganzes Stück weit vorgebracht und profiliert. Mit der beharrlichen Fortsetzung und Modifizierung ganz konkreter Zielstellungen, wie z.B. dem Fonds für E-Musik, wurde erneut an die Politiker herangetreten, und es konnten weitergehende Konzeptionen in die kulturpolitische Arbeit eingebracht werden. Die Landesverbände wiederum profitieren in ihrer Arbeit von diesen neuen fachlichen Impulsen und können sich so vor Ort auf föderaler Ebene gezielter einsetzen, wie z.B. mit dem Appell an die Ministerpräsidentenkonferenz „Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk!“. Damit erhält der Verband Kenntnis über Reaktionen der Landespolitiker bezüglich der Aktivitäten des DKV und kann sich kommunikativ gezielter in seiner kulturpolitischen Außendarstellung justieren. Über die Arbeit der Fachgruppen werden ihre Vorsitzenden Micki Meuser und Johannes K. Hildebrandt selbst berichten.

Er fuhr fort, dass dies nur der Anfang einer Linie sein kann, die den Verband auch in Zukunft nach außen noch deutlicher im kulturpolitischen Leben in Erscheinung treten lassen sollte, um stärker wahrgenommen zu werden und um das Berufsbild des Komponisten in Deutschland für neue, insbesondere jüngere Mitglieder attraktiv zu machen. Dazu gehöre auch die Außendarstellung des Verbandes – wie z.B. seine Druckerzeugnisse, das Logo, der Internetauftritt –, die eine moderne, junge Generation ansprechen muss. Hier wurde im vergangenen Jahr viel geschafft. Es konnte ein Grafiker einer etablierten Werbefirma gewonnen werden, der im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten des DKV den Internetauftritt, den Flyer, das Logo bis hin zum Briefpapier neu mit einem markanten Wiedererkennungseffekt gestaltet hat.

Anschließend gab er Auskunft zur finanziellen Situation des DKV. Es galt verstärkt, bei bis dato sinkender Mitgliederzahl einen Ausgleich im Finanzhaushalt, möglichst gar eine gewisse Rücklage zur Absicherung unseres Mitgliederauftrages zu erzielen. Vor allem durch die intensive

Arbeit der Fachgruppe „Filmmusik“ konnten viele neue, vor allem jüngere Mitglieder gewonnen werden. Der Trend nach der Jahrtausendwende, dass wir am Ende eines Geschäftsjahres immer mehr Mitgliederabgänge verzeichnen mussten durch die Folgen der anwachsenden Alterspyramide, konnte gestoppt werden. Seit etwa drei Jahren halten sich Ab- und Zugänge in etwa die Waage. Dadurch und durch eine strikte Sparpolitik u. a. durch die Anpassung unserer Mitgliedsbeiträge im Rahmen nationaler und internationaler Verpflichtungen gemäß der finanziellen Leistungskraft unseres Verbandes, konnten wir den Verbandshaushalt sanieren und eine positive Bilanz erzielen. Detailliert erwähnte er die Mitgliedschaft des DKV im Europäischen Dachverband ECSA. Trotz begrenzter nationaler Mittel legen wir großen Wert auf die international wichtige Präsenz der deutschen Musikautoren in Brüssel. In unmittelbarer Zukunft sollte es eine engere Anbindung unserer neu gewählten Delegierten für ECSA an die Vorstandsarbeit geben, sodass alle Arbeitsgruppen und Genres nicht nur beratend, sondern auch inhaltlich gestaltend in Brüssel aktiv werden können. Der DKV ist einer der größten Europäischen Komponistenverbände und sollte folglich auch inhaltlich künftig stark mit Sitz und Stimme im Dachverband ECSA vertreten sein.

Zum Schluss seines Berichts zog er Schlussfolgerungen für die Struktur und Organisation des DKV. Er führte aus, dass die gestiegenen kulturpolitischen Anforderungen und die selbstgewählten Ziele öffentlicher Präsenz wohl künftig nicht mehr allein durch ehrenamtliches Engagement abgedeckt werden können, da auch die Kapazitäten der Mitarbeiter der Geschäftsstelle begrenzt seien. Der Vorstand habe in den letzten Monaten diese Problematik zumindest erkannt und erste Gedanken dazu entwickelt, deren Realisierbarkeit sicher komplex und schwierig sein könne, die aber nichtsdestotrotz dem neu zu wählenden Vorstand mitgegeben und als Vision weitergetragen werden solle. Neben der Notwendigkeit, neue Binnenstrukturen zu überdenken und multilaterale Vernetzungen in die kulturpolitische Öffentlichkeit zu schaffen, muss in Zukunft die ehrenamtliche Tätigkeit innerhalb des DKV auf breitere Schultern verlagert werden, damit für unseren Lebensmittelpunkt, für das Komponieren,

für das kreative Schaffen genügend Raum bleibt.

Er bedankte sich für eine sehr lebhaft, gute Amtsperiode im DKV und dankte dem Vorstand und allen Mitgliedern für das in ihn gesetzte Vertrauen.

**[TOP 4]** Geschäftsbericht über das Jahr 2012 und **[Top 5]** Voranschlag für das Jahr 2013. Der Schatzmeister, Prof. Harald Banter, betonte nochmals das wichtige Anliegen des Vorstands, eine Rücklage zu schaffen, um für Eventualfälle gewappnet zu sein. Eine Anfrage eines Mitglieds zu den Einnahmen in Höhe von 3.000 € für die internationale Arbeit im Jahr 2012 konnte zufrieden stellend beantwortet werden. Der Geschäftsbericht und der Voranschlag für das Jahr 2013 wurden einstimmig, ohne Stimmenthaltung verabschiedet.

Der Präsident informierte die Mitglieder, dass Harald Banter, der über 40 Jahre im Vorstand des Deutschen Komponistenverbandes tätig war, nicht wieder bei der diesjährigen Wahl kandidieren werde. Der Vorstand schlug vor, ihn zum Ehrenmitglied des Deutschen Komponistenverbandes zu ernennen, was mit großer Zustimmung von der Mitgliederversammlung aufgenommen wurde. Die Laudatio sprach der Präsident. Er würdigte Harald Banters ehrenamtliches Engagement für seine Kollegen im Vorstand des Deutschen Komponistenverbandes, davon 14 Jahre als Vizepräsident und viele Jahre als Schatzmeister und in vielen weiteren Gremien, vor allem der GEMA. Harald Banter sei es auch im Wesentlichen zu verdanken, dass es heute das Deutsche Komponistenarchiv mit seinem Sitz beim Zentrum der Künste in Dresden gibt, dessen Beiratsvorsitzender er seit 2005 ist.

Harald Banter dankte seinen Kollegen herzlich für die ihm entgegengebrachte Ehrung und wurde mit „standing ovations“ verabschiedet.

**[Top 6]** Der Bericht des Kuratoriums der Paul und Käthe Kick-Schmidt-Stiftung für das Jahr 2011 wurde einstimmig verabschiedet.

**[Top 7]** Der Vorstand wurde entlastet. Es gab keine Gegenstimmen. Die Vorstandsmitglieder enthielten sich der Stimme.

**[Top 8]** Vorstandswahlen.

Prof. Lothar Voigtländer gab bekannt, dass er aus gesundheitlichen Gründen nicht wieder für das Präsidentenamt kandidieren werde, aber für einen Sitz im Vorstand.

Der Justiziar des Verbandes übernahm die Wahlleitung.

Auf Anfrage bestätigten alle weiteren Mitglieder des bisherigen Vorstandes, außer Harald Banter, dass sie erneut kandidieren wollen. Dr. Schulze gab bekannt, dass ihm die Namen weiterer Kandidaten vorlägen: Enjott Schneider und Micki Meuser. Weiter kandidierten bzw. wurden vorgeschlagen: Dorothea Hofmann, Jürgen Moser und Hartmut Westphal. Alle Kandidaten stellten sich kurz vor.

Unter den Kandidaten wurde nun laut Satzung zuerst der Präsident gewählt. Als Präsident wurde Herr Prof. Enjott Schneider vorgeschlagen. Es gab für dieses Amt keinen weiteren Kandidaten. Die Wahl wurde nach Abstimmung (100% der Wahlberechtigten waren dafür) offen durchgeführt. Von den 67 zur Wahl anwesenden Mitgliedern stimmten 64 für Enjott Schneider. Es gab 3 Stimmenthaltungen, der Kandidat selbst und zwei weitere Mitglieder. Herr Schneider nahm die Wahl an und bedankte sich für das Vertrauen.

Nun wurde der Vizepräsident gewählt. Neben Dr. Ralf Weigand gab es keinen weiteren Kandidaten für das Amt. Wiederum wurde einstimmig (67 Stimmen) für die offene Wahl entschieden. Dr. Ralf Weigand wurde bei eigener Stimmenthaltung einstimmig (66 Stimmen) gewählt. Er nahm die Wahl an.

Die restlichen 5 Mitglieder für den Vorstand wurden geheim gewählt. Es kandidierten Prof. Helmut W. Erdmann, Dr. Rainer Fabich, Johannes K. Hildebrandt, Dorothea Hofmann, Micki Meuser, Jürgen Moser und Prof. Manfred Schoof. 67 Mitglieder waren bei der Wahl im Saal. Die Stimmenauszählung ergab 50 Stimmen für Micki Meuser, 48 für Lothar Voigtländer, 47 für Rainer Fabich, 44 für Manfred Schoof, 38 für Johannes K.

Hildebrandt, 31 für Hartmut Westphal, 25 für Dorothea Hofmann, 20 für Helmut W. Erdmann und 2 für Jürgen Moser. Micki Meuser, Lothar Voigtländer, Rainer Fabich, Manfred Schoof und Johannes K. Hildebrandt waren damit als weitere Vorstandsmitglieder. Die Vorgenannten nahmen, nachdem sie einzeln gefragt wurden, die Wahl an.



**[Top 5]** Nun konnte Dr. Heker, Vorstandsvorsitzender der GEMA, begrüßt werden. Mit warmherzigen Worten brachte er seine Freude zum Ausdruck, auch dieses Jahr wieder bei den Komponisten als Gastredner geladen zu sein. Er ging u.a. ein auf den aktuellen Stand des so genannten „Vogel-Urteils“ sowie einige ausgewählte Themen der bevorstehenden Mitgliederversammlung. Hierbei lag sein Schwerpunkt auf der kommenden Reform zur Rundfunkverteilung sowie deren Folgen auch für den Termin der nächsten Versammlung 2014. Präsident und Vizepräsident dankten Herrn Heker sehr herzlich für seinen Gastbeitrag.

Der nächste Tagesordnungspunkt war die Vorstellung der Aktivitäten der DKV-Fachgruppen FEM und DEFKOM. Beide Fachgruppen hatten, um für diesen Punkt nicht zu viel Zeit in der Mitgliederversammlung zu beanspruchen, ihre Tätigkeitsberichte der Jahre 2012/13 im Foyer für die Mitglieder zur Mitnahme ausgelegt. Die beiden Vorsitzenden beschränkten sich daher in ihren Vorträgen auch auf das Herausstellen weniger Punkte der Arbeit in den Fachgruppen.

Micki Meuser, Vorsitzender der Fachgruppe DEFKOM (Deutsche Filmkomponistenunion), betonte zunächst die Balance, die in der Arbeit der Fachgruppe im DKV laut Geschäfts-

ordnung gewahrt werden muss. „Gesamtmusikalische“ Themen wie Urheberrecht und Dialog mit der Politik werden von der Fachgruppe über den erweiterten Vorstand des DKV formuliert und „kanalisiert“. Film-musikalische Themen bearbeitet die Fachgruppe eigenverantwortlich.

Aus dieser filmmusikspezifischen Arbeit der DEFKOM griff Meuser zwei Beispiele heraus: Zunächst das Engagement der DEFKOM gegenüber dem ZDF, zusammen mit den Verbänden der Schauspieler. Das ZDF hatte zum Anfang des Jahres 2013 versucht, von Schauspielern und Filmkomponisten für die Nutzung von ZDF-Sendema-terial für Eigenwerbung eine jährliche Pauschale von 500 € zu verlangen. Dies konnte im Dialog mit dem Sender abgewendet werden. Micki Meuser präsentierte ein Schreiben des ZDF-Justizars Weber, das den Komponisten, Schauspielern und Regisseuren erlaubt, Ausschnitte bis zu 3 Minuten und in einer Länge von nicht mehr als 25% der Gesamtlänge des Films für Eigenwerbung in ihren „Demo Reels“ zu verwenden.

Das zweite Filmmusik-Beispiel betraf die Zwangsinverlagnahme, die viele Filmkomponisten als unerträglichen Eingriff in ihre Urheberrechte empfinden. Hier setzte die DEFKOM im vergangenen Jahr auf den Dialog mit den Verlagen. Es wurde deutlich gemacht, dass man nicht generell gegen die Zusammenarbeit Urheber/Verlag ist. Allerdings sei die Praxis, die Auftragserteilung für eine Film-musik mit einem Verlagsvertrag eines sendernahen Verlags zu koppeln, nicht hinzunehmen. Diese Praxis sei von Gerichten als illegal bezeichnet worden, gehöre aber trotzdem zu den alltäglichen Erfahrungen der Filmkomponisten.

„Wir sind der Auffassung, dass die in der DEFKOM zusammengeschlossenen Komponisten professionelle Arbeit abliefern und erwarten das auch von den Verlagen, die immerhin 40% an den urheberrechtlichen Einkünften einbehalten. Wir haben die Verlage in den Gesprächen aufgefordert, „schwarze Schafe“ in ihrer Branche, die nur der finanziellen Refundierung dienen und keine Verlagsarbeit leisten, zu ermahnen. Profis arbeiten mit Profis ist hier unser Ziel.“

Mit diesen beiden Beispielen schloss Micki Meuser den Tätigkeitsbericht der DEFKOM ab und übergab das Wort an seinen Kollegen Johan-

nes K. Hildebrandt, dem Vorsitzenden der Fachgruppe FEM.

Johannes K. Hildebrandt verwies ebenfalls auf den am Eingang ausliegenden Rundbrief der FEM. Kurz informierte er über die Gespräche der vergangenen Monate mit den kulturpolitischen Sprechern der Bundestagsparteien, mit der Bundeskulturstiftung, dem Deutschen Musikrat und anderen Organisationen mit dem Ziel, einen Förderfonds für Neue Musik einzurichten. Dabei sei er durchaus auf offene Ohren gestoßen. Die Notwendigkeit einer besseren Unterstützung wurde auf allen Seiten erkannt. Verschiedene Positionen gibt es lediglich bei der Frage, wo solch ein Fonds anzusiedeln sei. Man dürfe gespannt sein, was nun nach der Bundestagswahl geschieht.

Ein wesentlicher Punkt in der am Vormittag stattgefundenen Mitgliederversammlung der FEM war die Frage, wie man mehr und insbesondere jüngere Kollegen für den DKV und die FEM aus dem Bereich der E-Musik gewinnen kann. Die Kontakte zwischen dem Verband und den meisten Musikhochschulen in Deutschland wurden als ungenügend bezeichnet. Zahlreiche Professoren der Hochschulen sind nicht Mitglied im Verband, ganz zu schweigen von ihren Studenten. Die FEM gründete eine Initiativgruppe, die in den kommenden Monaten in direkten Kontakt mit den Hochschulprofessoren treten und Informationsveranstaltungen direkt an den Hochschulen anbieten soll. Diese Aktivitäten sollen in enger Abstimmung mit dem Vorstand geschehen.

Besonders wurde darauf hingewiesen, dass sich die FEM ästhetisch breit aufgestellt sieht und nicht nur E-Komponisten, sondern auch Komponisten der Elektroakustik oder des experimentellen Jazz u.v.a. anspricht.

Danach übergab Hildebrandt das Wort an Alexander Strauch aus dem FEM-Leitungsteam, der ein Statement der jungen Komponisten des DKV für ein erneuertes Miteinander vorstellte. Anlass waren die bisherigen und kommenden strukturellen Veränderungen des DKV sowie der Schlagabtausch zwischen älteren und jüngeren Kollegen in den Leserbriefen anlässlich der posthumen Geburtstagsgrüße für Werner Egk und Norbert Schultze in den Informationen 81 bis 85. Der neue Vorstand wurde angeregt, eine

symbolische Auszeichnung einzurichten, die der DKV vergibt, um regelmäßig ältere wie jüngere Kollegen zu ehren, die sich für den Verband oder unser Musikleben herausragend einsetzten sowie künstlerische wie moralische Integrität bewiesen. Eine solche Person war z.B. Karl Amadeus Hartmann, der dieser Auszeichnung seinen Namen geben könnte.

Weiter sollte der DKV seine bisherige Ehrungspraxis überarbeiten und jenseits z.B. von Ehrenmitgliedschaften modernere Formen finden: denkbar wäre eine „hall of fame“. In ihr könnten komponierende oder dem Metier nahe stehende Personen geehrt werden.

Im Anschluss berichtete Dr. Schulze über die Themen, die in der Arbeitsgruppe „GEMA- und Rechtsfragen“ diskutiert wurden. So ging es u. a. um die Abgrenzung von Interpretation und Bearbeitung, die neue Verteilungspraxis der GVL, um die Probleme der Verwertungsgesellschaften bei der Abgrenzung zwischen pauschaler und individueller Abrechnung und um die Möglichkeit der Direktverrechnung bei Klanginstallationen.

Nun wurden unter **[TOP 10|11]** einige GEMA-Anträge diskutiert. Besonders ging es um den Antrag 39, Widerstreit bei Ansprüchen mehrerer, Antrag 40 zum Verteilungsplan für das Aufführungs- und Senderecht und für das mechanische Vervielfältigungsrecht, und Antrag 47 zur Netto-Einzelverrechnung beim Aufführungs- und Senderecht. Weiter wurde über mehrere Anträge der Kurie der Textdichter diskutiert.

Unter **[TOP 12] Verschiedenes** gab es keine Wortmeldungen.

Prof. Voigtländer dankte allen Mitgliedern für die rege Diskussion und beendete die Mitgliederversammlung gegen 15.00 Uhr.

Juni 2013

Prof. Lothar Voigtländer | *Präsident*  
Dr. Ralf Weigand | *Vizepräsident*  
Sabine Begemann | *Protokollantin*

## Der neue Vorstand



Foto: Ursus Samaga

Prof.  
Enjott Schneider  
Präsident

Studium Freiburg i.Br. (Dr. phil. 1977), 1979 – 2012 Professur an der Münchner Hochschule für Musik und Theater (Musiktheorie und Komposition). Neben schriftstellerischer Tätigkeit umfangreiches Komponieren: Acht abendfüllende Opern, zahlreiche Werke der Orchester- und Kammermusik, Geistliche Musik mit oratorischen Werken, Orgelkonzerten und 13 Orgelsinfonien. Die Aufführungsorte reichen von Paris, Rom, Madrid, New York, Los Angeles bis Tokio, Shanghai, Beijing, Taipeh. Auch etwa 600 Filmmusiken (z.B. „Schlafes Bruder“, „23“, „Herbstmilch“, „Stalingrad“, „Schwabenkinder“, „Jahrestage“, „Wunder von Leipzig“, „Laconia“ oder „Stauffenberg“). Emmy Award (New York) für beste Doku 2005, Bayerischer Filmpreis für „Rama Dama“, Bundesfilmband in Gold, 2001 Fipa d'or (Biarritz), 2001 „beste europäische Filmmusik“, Deutscher Fernsehpreis 2007 „Beste Filmmusik“. Mitglied im Aufsichtsrat der GEMA seit 2003, seit 2012 Aufsichtsratsvorsitzender.

► Infos: [www.enjott.com](http://www.enjott.com)



Dr. Ralf Weigand  
Vizepräsident

Neben einer klassischen Ausbildung an Klavier und Tenorhorn sowie in Chorgesang wandte sich Ralf Weigand bereits während der Schulzeit auch dem Rock und Jazz zu und spielte seither in zahlreichen Formationen Keyboards und Gitarre. Schon früh lag sein Schwerpunkt dabei auf Komposition und Arrangement. Es folgten Unterricht in Klavier und Komposition u.a. bei Larry Porter sowie mehrere Studien-Aufenthalte in den USA. Nach einer Unterbrechung der musikalischen Laufbahn durch 2 Jahre Tätigkeit als Arzt an der Universitätsklinik München ist Ralf Weigand ausschließlich als Komponist und Produzent tätig mit Charterfolgen u.a. für „Sportfreunde Stiller“, „Such A Surge“, „Mike Oldfield“, „Die Schweisser“, „Megaherz“, „Lovebugs“, „Gil“, „Bananafishbones“, „Wunder“, „Ben und Kate“. Daneben hat er zahlreiche Werke für TV, Radio und Multimedia komponiert, u.a. auch das langjährige OnAir-Design für „Bayern 3“ sowie diverse Titelmusiken. Seit Gründung der PLAN 1 MEDIAPRODUKTION mit Studios in München, Berlin und St.Niklaus/Schweiz zeichnet er außerdem für die Musikproduktion und Textierung von über 300 dt. Songversionen für Kino- und TV-Produktionen wie „Triff die Robinsons“, „Verwünscht“, „Arielle“, „High School Musical“, „Die drei Räuber“, „Kleine Einsteins“, „Meine Freunde Tigger und Puuh“ u.a. verantwortlich. Ralf Weigand ist seit 2003 Vorsitzender des Landesverbands Bayern des DKV, seit 2003 Mitglied des Aufsichtsrates der GEMA, seit 2011 Mitglied des Leitungsgremiums der Deutschen Filmkomponistenunion DEFKOM, seit 2012 Vizepräsident des Deutschen Komponistenverbandes.



Dr. Rainer Fabich

Absolvent der Hochschule für Musik (Instrumentalmusik, Hauptfach Klarinette, künstlerisches Diplom) und Ludwig-Maximilians-Universität München (Musikwissenschaft, Magister, Promotion); veröffentlichte bisher elf CDs mit Instrumentalmusik. Neben zahlreichen Radio- und TV-Musiken komponierte er die Musik zu mehr als 60 Spiel-, Fernseh-, Dokumentar- und Experimentalfilmen. Er schrieb Kammermusik und Orchesterwerke und schuf die Musik zu multimedialen Klanginstallationen sowie für internationale Events.

Bekannt ist er zudem als Musiker (Klarinette und Saxophon) und durch seine Arbeiten zur Theorie und Geschichte der Filmmusik. Als Gastdozent für Filmmusik referierte er u.a. bei internationalen Symposien (Paris, Wien und Salzburg), den Universitäten Berlin, Rostock und Trento/Italien, der HFF München, der Hochschule für Musik, München und bei den Film-Festivals in München, Berlin und Cannes/Frankreich. Rainer Fabich ist Vorstandsmitglied der nationalen und internationalen Komponistenverbände DKV/DEFKOM und FFACE (Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe), der Deutschen Akademie für Fernsehen (Leiter der Sektion Musik) sowie Vorsitzender des GEMA-Wertungsausschusses U.



Johannes K.  
Hildebrandt

1989-1998 Studium an der Franz Liszt Hochschule in Weimar (Komposition, Tonsatz und Klavier), Lehraufträge an mehreren Musikschulen, Dozent bei „Jugend komponiert“ an den Landesmusikakademien in Rheinsberg und Sondershausen, mehrfach Stipendiat der Thüringer Kulturstiftung, Preisträger verschiedener Kompositionswettbewerbe. Bisher liegen mehr als 80 Kompositionen (Orchestermusik, Konzerte, Kammermusik, Chormusik, Filmmusik) vor, die in Europa, Asien und den USA aufgeführt wurden, seit 1999 künstlerischer Leiter der Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik, lebt als freischaffender Komponist mit seiner Lebensgefährtin und Tochter in Weimar, 1998-2007 Vorsitzender des Deutschen Komponistenverbandes in Thüringen, seit 2007 Mitglied des Bundesvorstandes, seit 2012 Vorsitzender der FEM und Mitglied in verschiedenen Ausschüssen der GEMA.



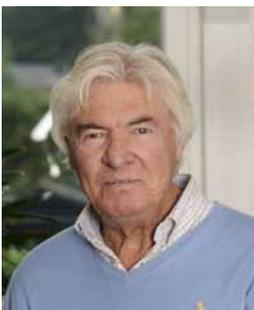
Micki Meuser

... schrieb zahlreiche Filmmusiken, unter anderem für internationale Kinofilme mit Daniel Craig, Kirstin Dunst oder Lynn Redgrave, eine US-Kanadische TV-Serie, und für viele deutsche TV-Filme und -Serien, außerdem Musik für Werbung und Sendezeichen, z.B. für den WDR.

Er produzierte und komponierte Alben mit Künstlern wie Ideal, Die Ärzte, Ina Deter, Silly (DDR 1986), Lemonbabies, Mitteregger, Nervous Germans u.v.m.

Meuser startete seine Karriere 1976 als Jazzbassist u.a. bei Charlie Mariano.

Micki Meuser ist 1. Vorsitzender der DEFKOM (Deutsche Filmkomponistenunion), einer Fachgruppe im DKV, stellvertretender Vorsitzender im Berufsverband Medienmusik mediamusic e.V. und seit 2007 Mitglied der Initiative Kreativwirtschaft des Bundeswirtschaftsministeriums.



Prof.  
Manfred Schoof

Studium an der Musikakademie Kassel und der Musikhochschule Köln (Trompete, Klavier, Theorie). Manfred Schoof zählt seit Mitte der sechziger Jahre zu den herausragenden europäischen Jazztrompetern. Seine erste Gruppe leitete er bereits 1965. Seit dieser Zeit war Schoof an der Entwicklung des neuen Jazz in Europa maßgeblich beteiligt. Er komponierte Film- und Fernsehmusiken und zahlreiche Auftragswerke, z.B. für das Musikfestival in Donaueschingen sowie Chor- und Orchesterwerke für verschiedene deutsche Rundfunkanstalten. Seit 1972 ist er als Pädagoge an der Kölner Musikhochschule tätig, seit 1990 als Professor. Zahlreiche Tourneen führten ihn in die USA, nach Südamerika und Asien. Seit 1996 gehört er zusammen mit Albert Mangelsdorff († 2005), Klaus Doldinger, Wolfgang Dauner, Eberhard Weber und Wolfgang Haffner der Formation „Old Friends“ an. Seit 1992 Mitglied des Vorstandes des DKV.



Prof.  
Lothar Voigtländer

1954 – 62 Mitglied und umfassende musikalische Ausbildung im Dresdner Kreuzchor (Rudolf Mauersberger), anschließend Studium an der Hochschule für Musik Leipzig Komposition (Fritz Geißler) und Dirigieren (Rolf Reuter). Chordirektor und Kapellmeister am Theater der Altmark (1970-73). Meisterschüler für Komposition an der Akademie der Künste Berlin (G. Kochan). Voigtländer lebt seit 1973 als freischaffender Komponist in Berlin. Mehrfacher Preisträger beim „Festival International de Musique Electroacoustique Bourges“ 1985, 1992 und 1996 (Grand Prix). Gründung (gemeinsam mit Georg Katzer) der «Gesellschaft für elektroakustische Musik» (1984). 1992 Gastprofessur an der Universität Paris VIII. Leiter mehrerer Konzertreihen, u.a. 1992 Gründung der „Langen Nacht der elektronischen Klänge“ in Berlin in Kooperation mit Kunsthaus „Flora“ und der Akademie der Künste. Ab 2001 leitete er eine Meisterklasse für Komposition an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden und wurde 2003 ebenda zum Honorarprofessor berufen. Zu seinem Oeuvre zählen Orchester-, Orgel- und Chorwerke, zahlreiche Kammermusiken sowie elektroakustische Werke und audiovisuelle Performances, Oratorium und Kammeroper. Voigtländer ist seit 2006 Aufsichtsratsmitglied der GEMA, seit 1995 Mitglied im Vorstand des Deutschen Komponistenverbandes und fungierte seit 2007 als dessen Vizepräsident und von 2012 bis Sommer 2013 als Präsident. Verlage: Edition Peters (Sinfonik; Kammermusik; Chorwerke in 2 Bänden); Deutscher Verlag für Musik Leipzig und Hofmeister (Kammermusik; Choraliteratur); Breitkopf und Härtel (Kammermusik); Musikverlag Doblinger, Wien

Foto: Lutz Voigtländer

# Ehrenmitgliedschaft des DKV für Harald Banter

Durch den Präsidenten wurde auf der Mitgliederversammlung am 24. Juni 2013 in München an Harald Banter die Ehrenmitgliedschaft des DKV verliehen.



Foto: Christoph Obst

Prof. Lothar Voigtländer führte dazu u.a. aus:

„Auf Vorschlag des Vorstandes wird Harald Banter die Auszeichnung als Ehrenmitglied überreicht, um sein lebenslanges Wirken für das Wohl des Verbandes im Sinne seines jahrzehntelangen, unermüdlichen Einsatzes für das Schaffen und das Wohl seiner Komponisten-KollegInnen zu würdigen. Der Kraft und Energie, die hinter dieser kontinuierlichen Arbeit im Dienste des DKV steht, ist die höchste Anerkennung zu zollen.

In der heutigen Ehrung sei deshalb auch ausdrücklich der Komponist Harald Banter gewürdigt, denn zum Tonmeister, Programmgestalter beim WDR, Bandleader, Komponisten und Bearbeiter kam in der Folgezeit noch der Produzent und später auch der Hochschuldozent, Honorarprofessor und Buchautor hinzu. Ganz zu schweigen von der jahrzehntelangen und prägenden Arbeit in der GEMA zur Wahrung der Interessen aller Musikautoren.

Der Komponist Harald Banter trat regelmäßig mit eigenen Werken an die Öffentlichkeit, so 1980 mit der Uraufführung seines „Konzert für Sopransaxophon und Jazzorchester“ und ein Jahr später mit den vertonten

Liebeselegien des römischen Dichters Ovid unter dem Titel „Amores“ für Tenor, Sprecher, Chor und Jazzorchester.

1995, anlässlich Deines 65. Geburtstages, lieber Harald, wurde Deinem musikalischen Schaffen ein ganzer Abend in der Kölner Philharmonie gewidmet: beginnend mit dem bereits 1948 entstandenen Frühwerk „Rhapsodisches Intermezzo für Klavier und Orchester“, über die mit großem Orchester besetzte „Märchenbilder Suite“ aus dem Jahr 1961, dem „Prolog 2000“, Ausschnitten aus dem Ballett „Diana Sorpresa“, Kompositionen für die Media-Band bis zur abschließenden Uraufführung des Cello-Konzertes „Phädra“, gespielt von der großartigen Virtuosin Maria Kriegel. Die stilistische Vielfältigkeit dieses Abends

ergänzen CD-Produktionen aus den vergangenen Jahren, wie „Harald Banters 4 plus 6“ und „Sound-Variationen“ und vervollständigen so das musikalische Bild dieses vielseitigen Komponisten. Die Oper „Der blaue Vogel“ hatte 1999 ihre erfolgreiche Uraufführung im Theater der Stadt Hagen, bestätigt von den Presseberichten der großen Fachzeitungen wie die „Opernwelt“ und „Die Deutsche Bühne“. In das selbe Jahr fällt noch eine andere, große Uraufführung, ein Auftragswerk des Deutschen Sängerbundes. Hierfür hattest Du, lieber Harald, aus Baudelaires „Die Blumen des Bösen“ den Zyklus „Der Tod“ gewählt und daraus das Gedicht „Die Reise“ vertont, für gemischten Chor, Sprecher und Orchester.

Dies ist auch nur eine kleine Auswahl Deiner Werke, die ich der vortrefflichen Ausarbeitung des Artikels von Karl Heinz Wahren im Heft 1-2010 der DKV-Informationen anlässlich Deines 80. Geburtstages entnehmen konnte. Ich danke Karl Heinz Wahren für die Erlaubnis der Zitate und Auszüge.

Lieber Harald, wir schätzen uns glücklich, Dir heute noch zum Ehrenring der GEMA, zur Ehrenmitgliedschaft der GEMA, zum Silbernen Blatt der Dramatiker-Union und zur Silbernen Medaille des DKV die Ehrenmitgliedschaft des DKV anzutragen und überreichen zu können.

Indem wir Dich ehren, ehren wir



Harald Banter

gleichzeitig durch Dich uns alle und unseren Verband selbst. Wohl wissend, dass eine solch große und starke Persönlichkeit wie Du über viele Jahrzehnte uns Freund, Kollege, Vorbild und Leitfigur durch wechselhafte und turbulente Zeiten war, sein und bleiben wird.

Bleib weiterhin gesund und stark an unserer Seite und sei versichert, dass wir in großer Hochachtung Deinen Rat und Deine Lebensleistung vorbildhaft für uns und unsere Nachfolger den Annalen unserer Verbandsgeschichte hiermit eingraviert haben.

Der gesamte Vorstand und alle DKV-Mitglieder danken und gratulieren Dir mit tiefem Respekt!“

# ECSA-Generalversammlung in Zagreb | Bericht

■ VON DR. RAINER FABICH

Vom 2. - 4. Oktober 2013 trafen sich in der kroatischen Hauptstadt Zagreb über 40 Delegierte der Mitgliedsverbände von ECSA aus insgesamt 22 Ländern Europas, zum ersten Mal seit ihrer Neugründung im Februar 2013.

Am Vorabend zu den Sitzungen der einzelnen ECSA-Committees (APCOE, ECF und FFACE) gab der kroatische Komponistenverband mit seinem Vorsitzenden Antun Tomislav

internationalen Gesellschaften (29), Interessensvertretern (21) sowie der Teilnahme bei internationalen Konferenzen (7).

Diese Aktivitäten haben dazu geführt, dass ECSA seit ihrer Gründung im Jahre 2010 mittlerweile als Sprachrohr der europäischen Komponisten von allen Beteiligten im Meinungsbildungs- und dadurch auch im Gesetzgebungsprozess der EU akzeptiert und anerkannt wird. Ebenso steht ECSA mit vergleichbaren Organisationen weltweit in

bei der nächsten Sitzung im Februar 2014 in Brüssel beschlossen werden.

Wichtige Tagesordnungspunkte waren auch ein Satzungsänderungsvorschlag des DKV betreffend aktives und passives Wahlrecht für den Fall, dass ein Land mehrere Verbände in die ECSA entsendet. Aufgrund unterschiedlicher, nationaler Interessenslagen einzelner Länder kam es jedoch noch nicht zur Einigung. Er soll deshalb mit weiteren Ergänzungsvorschlägen zur Satzung bei der nächsten Sitzung im Frühjahr zur Abstimmung gebracht werden, um eine hierfür eine optimale Lösung zu finden.

ECSA-Präsident Alfons Karabuda (Schweden) und Patrick Ager informierten die Delegierten auch über den aktuellen Stand der Global Repertoire Database, die künftig eine schnelle Abrechnung an die Autoren für weltweite Nutzung von Musik im digitalen Bereich ermöglichen soll, sowie über

eine Fair-Trade-Initiative für Autoren und Neuigkeiten zum Dauerbrenner „Zwangsinverlagsnahme“. Erfreulicherweise hat sich nun das EU-Parlament dieses Themas angenommen und will schon im Herbst einen Bericht hierzu vorlegen.

Weitere wichtige Themen waren aktuelle Infos zu EU-Direktiven und -Empfehlungen wie, „Collective Rights Management“, „private copy“ und der Initiative „Licences for Europe“.

Zu guter Letzt möchte ich im Namen aller DKV-Delegierten unseren kroatischen Kollegen für die gastfreundliche Aufnahme und dem ansprechenden Rahmenprogramm (Staatsempfang, Jazz- und Sinfoniekonzert) sowie dem Brüsseler ECSA-Team für die gelungene Organisation des Kongresses ein herzliches Dankeschön aussprechen.

► Nähere Infos hierzu auch unter: [www.composeralliance.org](http://www.composeralliance.org)



Foto: Anastazija Vrzina

Saban einen Willkommensempfang im Literaten-Club, im Zentrum der Altstadt von Zagreb. Dabei durfte ECSA-Präsident Alfons Karabuda (Schweden) den amtierenden kroatischen Staatspräsidenten und Komponisten Ivo Josipović begrüßen, der wohlwollende und humorvolle Worte an die Anwesenden richtete und sich anschließend mit den Komponistenkollegen persönlich austauschte.

Am nächsten Tag fanden dann die Sitzungen der drei ECSA-Komitees statt und am Tag darauf die ECSA-Generalversammlung. Für den DKV nahmen als Delegierte Jörg Evers (APCOE), Dr. Rainer Fabich (FFACE) und Christian Diemer als Stellvertreter für den erkrankten Prof. Helmut W. Erdmann daran teil.

Generalsekretär Patrick Ager referierte in seinem Arbeitsbericht von einer deutlichen Zunahme von Treffen der ECSA mit EU-Offiziellen (allein im Jahre 2013 bis August: 33),

Kontakt. Die Bedeutung und Wichtigkeit dieser Öffentlichkeits- und Lobbyarbeit für die musikalischen Urheber wird um so mehr deutlich, wenn man sich bewusst wird, dass momentan die entscheidenden Weichenstellungen für die digitale Zukunft der Urheber und ihrer Werke auf nationaler, europäischer und globaler Ebene vollzogen werden. Gleichzeitig versuchen Lobbyisten internationaler Großkonzerne den europäischen Entscheidungsträgern ihre Sicht der Dinge einzuflüstern, die, um es vorsichtig zu formulieren, „nicht immer“ im Sinne der Komponisten sind.

Weiteres wichtiges Thema der Generalversammlung war die Aufstellung eines Businessplans über die künftige Finanzierung von ECSA. Dieser Entwurf orientiert sich am mitgliederbezogenen Modell des englischen Komponistenverbandes BASCA und soll nach erfolgreichem Diskussionsprozess in den Ländern

# Missbrauch des Verteilungsplans



Foto: Marina Castelli

■ VON DR. GERNOT SCHULZE  
*Fachanwalt für Urheber- und  
 Medienrecht in München*

**Bericht über das gleichnamige BGH-Urteil vom 5.12.2012 - I ZR 23/11**  
 (abgedruckt in GRUR 2013, 375)

Verwertungsgesellschaften nehmen insbesondere diejenigen Rechte wahr, die massenhaft genutzt werden und deren Nutzung meistens nur stichprobenartig kontrolliert werden kann. Wollte man jeden einzelnen Nutzungsvorgang kontrollieren und die Erlöse exakt nur demjenigen zugute kommen lassen, dessen Werk tatsächlich in entsprechendem Umfang genutzt worden ist, würde der hierfür erforderliche Verwaltungsaufwand unverhältnismäßig groß. Dessen Kosten würden die zu verteilenden Erlöse weitgehend aufbrauchen. Deshalb lassen sich Typisierungen und Pauschalierungen sowohl beim Inkasso als auch bei der Verteilung nicht vermeiden. Sie gehen von dem Regelfall aus, nämlich was beim normalen Lauf der Dinge erfahrungsgemäß stattfindet. Von den Wahrnehmungsberechtigten wird erwartet, dass sie sich solidarisch verhalten und die üblichen und regelmäßigen Umstände nicht einseitig zu ihren Gunsten verändern; denn jede einseitige Veränderung findet auf Kosten der anderen Wahrnehmungsberechtigten statt, da die zu verteilenden Erlöse gleich bleiben. Diese Erwartung geht nicht immer auf, weil manche Wahrnehmungsberechtigte der Versuchung erliegen, den üblichen Lauf der Dinge dort zu beeinflussen, wo es für sie vorteilhaft sein könnte. Nicht selten kommt dabei eine ungeahnte Phantasie zutage.

Beispielsweise haben Eltern ihr

dreijähriges Kind einen Berechtigungsvertrag mit der GEMA abschließen lassen, um über bestehende und künftige Kompositionen des Kindes Einkünfte aus dem Wertungsverfahren zu generieren. Die GEMA musste deshalb ein Verfahren einführen, mit welchem nachgewiesen werden sollte, dass es sich bei den Kompositionen überhaupt um wirtschaftlich verwertbare Werke handeln könne, die eine Teilnahme am Wertungsverfahren rechtfertigte. Hiermit konfrontiert, ließen die Eltern dieses Verfahren gerichtlich durch drei Instanzen überprüfen. Die Berechtigung der GEMA, Nachweise zu verlangen, wurde mit dem BGH-Urteil „Klausurerfordernis“ vom 13.12.2001 höchstrichterlich „abgesegnet“.

Ein weiteres Beispiel machte die Einführung des sog. PRO-Verfahrens notwendig. Bei Musikaufführungen im U-Bereich hatte man die Erfahrung gemacht, dass die Veranstalter üblicherweise nur für einen Teil der tatsächlich stattfindenden Aufführungen Programme einreichen, anhand derer die Erlöse aus den Aufführungen den Urhebern der aufgeführten Werke verteilt werden konnten. Waren alle Urheber von dieser Nachlässigkeit auf gleiche Weise betroffen, blieb die Verteilung der Erlöse jedenfalls unter den Urhebern ausgewogen. Hatten aber einzelne Komponisten, die vorwiegend ihre eigenen Werke aufführten, dafür gesorgt, dass sämtliche Aufführungen und die Programme mit ihren eigenen Werken vollständig bei der GEMA gemeldet werden, geriet die bisher ausgewogene Verteilung in eine Schiefelage, weil diese Selbstaufführer oder Selbstveranstalter von dem üblichen Schwund nachlässiger Programmangaben nicht betroffen waren. Als Ausgleich hierfür musste die GEMA das PRO-Verfahren einführen. Es wurde ebenfalls gerichtlich angegriffen und höchstrichterlich durch das BGH-Urteil „PRO-Verfahren“ vom 19.05.2005 für zulässig erachtet.

Meistens gelangen derartige Missbräuche nur durch Stichproben ans Tageslicht. Nicht jeder Missbrauch ist gleich so krass und eindeutig, dass er sofort erkannt und eine darauf beruhende Verteilung entsprechend zurückgestellt werden kann. Mitun-

ter gibt es nur Anhaltspunkte, die einen Missbrauch andeuten. Dann ist es für die Solidargemeinschaft der Wahrnehmungsberechtigten wichtig, dass die GEMA Mittel hat, solchen Andeutungen nachzugehen und von den Anspruchstellern zu verlangen, entsprechende Nachweise zu den Veranstaltungen und den Aufführungen oder Sendungen ihrer Werke zu erbringen. Eine derartige Regelung hat die GEMA in ihren Ausführungsbestimmungen (Ziffer IV.4) zum Verteilungsplan für das Aufführungs- und Senderecht (Verteilungsplan A) getroffen. Sie lautete bis zur Mitgliederversammlung der GEMA im Jahre 2013:

1. Die GEMA ist nach der Rechtsprechung als Treuhänderin aller Mitglieder verpflichtet, der missbräuchlichen Ausnutzung des Verteilungsplans entgegenzuwirken. Diesem Zweck dienen die nachfolgenden Vorschriften.
2. Von der Verrechnung ausgeschlossen sind Programme, die den Tatsachen nicht entsprechen. (Mit Beschluss der Mitgliederversammlung im Jahre 2012 umformuliert in: Zur Verrechnung gelangen nur Programme, die den Tatsachen entsprechen).
3. Programme, die den Namen einzelner Bezugsberechtigter auffallend häufig enthalten, ohne dass hierfür ein sachlicher Grund gegeben ist, sind von der Verrechnung insoweit ausgeschlossen, als sie auf dem zu beanstandenden Tatbestand beruhen. Im Zweifel werden diese Programme bis zur endgültigen Klärung von der Verrechnung zurückgestellt.
4. In besonders schwerwiegenden Fällen, insbesondere in Wiederholungsfällen, findet Abschnitt III Ziff. 3 c) entsprechende Anwendung.
5. Soweit ein Programm nicht den Tatsachen entspricht, ist die GEMA berechtigt, Programme des betroffenen Veranstalters bzw. des nach Abschnitt III Ziff. 3 b) zur Programmabgabe Befug-

ten von der Verrechnung eines Geschäftsjahrs zurückzustellen, bis der Veranstalter bzw. der Bezugsberechtigte die Richtigkeit der darin enthaltenen Angaben nachgewiesen hat. Dasselbe gilt, soweit begründete Zweifel an der Richtigkeit von wesentlichen Programmbestandteilen bestehen. Die GEMA benachrichtigt den Veranstalter bzw. Bezugsberechtigten bis zum Abrechnungstermin von der Zurückstellung und fordert ihn auf, den Nachweis zu erbringen. Wird dieser nicht innerhalb von sechs Monaten nach der Benachrichtigung erbracht, sind die zurückgehaltenen Programme von der Verrechnung ausgeschlossen.

Es bedurfte dieser Regelung, um Missbräuchen vorzubeugen und zu begegnen. Das wurde nicht von allen Wahrnehmungsberechtigten so gesehen. Ein ordentliches Mitglied der GEMA, welches als Einzelkäufer zwei Musikverlage betreibt, hielt diese Regelung für unwirksam und leitete hiergegen ein Gerichtsverfahren ein. Der BGH hat nun mit Urteil vom 5.12.2012 entschieden, dass die Regelungen gegen die missbräuchliche Ausnutzung des Verteilungsplanes grundsätzlich wirksam sind. Insbesondere kann die GEMA

von dem Veranstalter bzw. Bezugsberechtigten Nachweise zur Richtigkeit ihrer Angaben verlangen, wenn die vorgelegten Programme nicht den Tatsachen entsprechen; denn nach den Urteilsgründen des BGH liegen die Darlegungs- und Beweislast beim Bezugsberechtigten. Zum einen muss er hinreichende Tatsachen für die von ihm behauptete Aufführungstätigkeit vortragen. Zum anderen muss er deren Richtigkeit beweisen, wenn hieran begründete Zweifel bestehen. Solange dieser Beweis nicht erbracht ist, kann die GEMA eine Verrechnung zurückstellen.

Absatz 3 der getroffenen Regelungen wurde vom BGH jedoch als nichtig angesehen, weil das Fehlen eines „sachlichen Grundes“ für die auffallend häufige Angabe des Namens einzelner Bezugsberechtigter in dem Programm unklar sei. Es bleibe unklar, ob ein sachlicher Grund für die auffallend häufige Nennung des Namens einzelner Bezugsberechtigter in Programmen dann fehlt, wenn für die Aufführung ihrer Werke keine Nachfrage des Publikums bestand, oder ob damit gemeint sei, ein sachlicher Grund fehle, wenn ihre Werke überhaupt nicht aufgeführt worden seien (so BGH vom 5.12.2012 – I ZR 23/11 – Tz 40). Aufgrund dieser Unklarheit könne offenbleiben, ob bereits die weitere Voraussetzung der

„auffallend häufigen“ Nennung des Namens einzelner Bezugsberechtigter im Programm ebenfalls nicht hinreichend bestimmt sei und der GEMA einen ungerechtfertigten Beurteilungsspielraum eröffne.

In jedem Fall bleibt die GEMA weiterhin berechtigt, nur nachgewiesene Aufführungen zu verrechnen und Missbräuchen entgegenzuwirken. Letztere lassen sich im Vorhinein kaum konkret und abschließend erfassen. Je konkreter der eine Missbrauchsfall beschrieben wird, desto eher besteht die Möglichkeit, den Verteilungsplan auf andere Weise zu missbrauchen. Die Phantasie mancher Wahrnehmungsberechtigter scheint insoweit keine Grenzen zu kennen. Das wirkt sich zwangsläufig nachteilig für die Solidargemeinschaft der Wahrnehmungsberechtigten aus. Im Ergebnis müssen deshalb alle Missbräuche erfassbar sein. Lassen sich die Einzelfälle nicht konkret aufzählen, muss auf die allgemeine Regel zurückgegriffen werden, wie dies auch anderweitig, von der Rechtsprechung unbeanstandet, geschieht (vgl. z.B. „gute Sitten“ in § 138 BGB und „Treu und Glauben“ § 242 BGB). Demgemäß wurde der vom BGH als unzulässig angesehene Absatz 3 durch Beschluss der Mitgliederversammlung im Jahre 2013 ersatzlos gestrichen.

# Sampling von Tonaufnahmen

■ VON DR. GERNOT SCHULZE

**Bericht über das BGH-Urteil „Metall auf Metall II“ vom 13.12.2012 – IZR 182/11**  
(abgedruckt in GRUR 2013, 614)

In den DKV-Informationen 2/2011 hatte ich über das Sampling fremder Musikaufnahmen berichtet, und zwar hinsichtlich der Werke (Rechte der Komponisten) sowie deren Aufnahme auf Tonträger (Rechte der Tonträgerhersteller) und der Darbietung der Werke (Rechte der ausübenden Künstler) in Verbindung mit der Leistung der Veranstalter bei Live-Konzerten. Ich darf zunächst auf die dortigen Ausführungen verweisen.

Die Rechtsprechung hat sich insbesondere mit der Übernahme kleinster Teile von Tonaufnahmen befasst. Der BGH hatte zutreffend entschieden, dass auch kleinste Teile einer Tonaufnahme geschützt sind; denn der bei Tonaufnahmen schutzfähige wirtschaftlich-organisatorische Aufwand werde nicht nur für die vollständige Tonaufnahme, sondern auch für kleinste Teile hiervon erbracht (BGH vom 20.11.2008 GRUR 2009, 403 Tz. 14 – Metall auf Metall). Konkret ging es um die gesampelte Übernahme einer etwa zwei Sekunden langen Rhythmussequenz von einer Aufnahme des Musiktitels „Metall auf Metall“ der Musikgruppe Kraftwerk. Einerseits wurde der Schutz dieses kurzen Teils der Aufnahme bejaht. Andererseits räumte der BGH ein, dass wie bei Musikwerken und daran bestehenden Urheberrechten so auch bei Tonträgeraufnahmen und daran bestehenden Leistungsschutzrechten eine freie Benutzung im Sinne von § 24 UrhG grundsätzlich zulässig sein könne. Bei Werken der Musik kommt eine freie Benutzung dann in Betracht, wenn die individuellen Züge des benutzten Werkes hinter den eigenständigen Zügen des benutzenden Werkes verblassen. Bei Tonaufnahmen gilt diese Regelung nur entsprechend. Nach der Begründung des BGH ist § 24 Abs. 1 nicht entsprechend anwendbar, wenn es möglich ist, die auf dem Tonträger aufgezeichnete Tonfolge selbst ein-

zuspielen. Ferner scheidet § 24 Abs. 1 aus, wenn durch die Benutzung des Tonträgers erkennbar die Melodie eines Werkes der Musik entnommen und einem neuen Werk zugrunde gelegt wird (§ 24 Abs. 2 UrhG). Da das Oberlandesgericht Hamburg nicht geprüft hatte, ob sich die Beklagte hinsichtlich des Eingriffs in das Tonträgerherstellerrecht auf das Recht zur freien Benutzung berufen könne, hatte der BGH das Berufungsurteil aufgehoben und die Sache an das OLG Hamburg zur weiteren Aufklärung zurückverwiesen.

Mittlerweile hatte sich das OLG Hamburg wieder mit dieser Sache befasst, am 17. August 2011 ein Urteil verkündet und erneut die Revision zugelassen (OLG Hamburg vom 17.08.2011 ZUM 2011, 748). Der Bundesgerichtshof hatte sich also ein zweites Mal mit den einschlägigen Fragen zu befassen. Er verkündete sein Urteil am 13.12.2012 (BGH GRUR 2013, 614 – Metall auf Metall II). Im Ergebnis haben sowohl das OLG Hamburg als auch der Bundesgerichtshof angenommen, dass im konkreten Falle keine freie Benutzung vorliege und die Übernahme der Sequenz eine Urheberrechtsverletzung darstelle.

Im erneuten Berufungsverfahren vor dem OLG Hamburg war mit Sachverständigengutachten festgestellt worden, dass die übernommene Rhythmussequenz in zwei Tagen (mit Unterbrechungen) hergestellt werden konnte. Das OLG Hamburg bewertete dieses Ergebnis als mit der übernommenen Sequenz gleichwertig und den Aufwand hierfür als zumutbar. Demnach hätte die Beklagte die übernommene Rhythmussequenz selber herstellen können und müssen. Die Aufnahme der Kläger durfte sie nicht verwenden (OLG Hamburg vom 17.08.2011 ZUM 2011, 748, 752).

Der Bundesgerichtshof bestätigte dieses Ergebnis. Zunächst wies er darauf hin, dass die Vorschrift der freien Benutzung (§ 24 UrhG) bei den Leistungen eines Tonträgerherstellers nicht unmittelbar, sondern nur entsprechend anwendbar sei (BGH vom 13.12.2012 GRUR 2013, 614 Tz 13 – Metall auf Metall II). Nach Sinn und Zweck des § 24 Abs. 1

UrhG soll ein Freiraum für die schöpferische Auseinandersetzung mit bestehenden Werken geschaffen werden, um eine kulturelle Fortentwicklung zu ermöglichen. Der Urheber soll sich von bestehenden Werken anderer Urheber für eigene schöpferische Werke anregen lassen dürfen. Was der (andere) Urheber hinsichtlich seiner (benutzten) Werke hinnehmen müsse, sei dem Tonträgerhersteller hinsichtlich seiner Leistungen ebenfalls zuzumuten (BGH aaO Tz 14). Allerdings müsse nach dem jeweiligen Schutzgegenstand differenziert werden. Wird ein fremdes geschütztes Werk (z.B. eine Komposition) genutzt, ist der Nutzer auch im Rahmen der freien Benutzung darauf angewiesen, dieses Werk in vorliegender Form als Anregung zu verwenden und darauf beruhend etwas Eigenständiges zu schaffen (BGH aaO Tz 17). Bei einer Tonaufnahme ist Schutzgegenstand nicht die Tonfolge (also nicht etwa ein Teil der Komposition), sondern der wirtschaftlich-organisatorische Aufwand, der für die Festlegung dieser Tonfolge auf einen Tonträger erforderlich ist. Kann der Nutzer diesen Aufwand zur Herstellung einer Aufnahme besagter Tonfolge selber erbringen und auf diese Weise eine vergleichbare Tonfolge erstellen, bedarf es keines Rückgriffs auf die bereits vorhandene Aufnahme. Der Fortentwicklung des Kulturschaffens steht hier nichts im Wege (BGH aaO Tz 15). Sie wird nur behindert, wenn eine Reproduktion der Aufnahme aus tatsächlichen Gründen nicht möglich ist (BGH aaO Tz 18).

Infolgedessen ist eine entsprechende Anwendung des § 24 Abs. 1 UrhG bei der Benutzung fremder Tonaufnahmen ausgeschlossen, wenn es einem durchschnittlich ausgestatteten und befähigten Musikproduzenten zum Zeitpunkt der Benutzung der fremden Tonaufnahmen möglich ist, eine eigene Tonaufnahme herzustellen, die dem Original bei einer Verwendung im selben musikalischen Zusammenhang aus Sicht des angesprochenen Verkehrs gleichwertig ist (BGH aaO Tz 40). Sie muss also nicht identisch sein. Unterschiede gegenüber dem Original, die bei objektiver Betrachtung

tung eines durchschnittlichen Rezipienten nicht ins Gewicht fallen, sind hinzunehmen. Will der Übernehmende diese Unterschiede vermeiden, stehe es ihm frei, die Einwilligung des Herstellers der originalen Tonaufnahme einzuholen (BGH aaO Tz 28). Grundsätzlich kommt es nicht darauf an, ob dem Musikproduzenten die Herstellung einer solchen Tonaufnahme zumutbar ist. Andernfalls wären mit einem großen zeitlichen und finanziellen Aufwand hergestellte Originaltonaufnahmen weniger geschützt als Originaltonaufnahmen, die mit einem geringeren Aufwand hergestellt worden und daher leichter zu reproduzieren sind. Es ist daher unerheblich, ob im vorliegenden Falle ein Aufwand von zwei Tagen für den Nachbau der Rhythmussequenz angesichts des Umstandes zumutbar war, dass die übernommene Sequenz einen wesentlichen Bestandteil des rhythmischen Grundgerüsts des von dem Beklagten produzierten Titels „Nur mir“ darstellt (BGH aaO Tz 40). Offen bleibt, ob der BGH die Zumutbarkeit des Aufwands dann anders bewertet, wenn die übernommene Sequenz nur beiläufig genutzt wird, ohne wesentlicher Bestandteil des produzierten Titels zu sein.

Im Ergebnis muss derjenige, der fremde Tonaufnahmen verwenden will, davon Abstand nehmen, wenn es technisch möglich ist, diese Tonaufnahme in vergleichbarer Weise selber herzustellen. Auf den hierfür erforderlichen Aufwand kommt es grundsätzlich nicht an. Unsicherheiten bei der Beurteilung, ob die Übernahme der Tonfolge in entsprechender Anwendung von § 24 Abs. 1 UrhG gestattet sei, müsse der Nutzer hinnehmen. Im Zweifelsfalle bleibt es bei dem Grundsatz, selber herstellen zu müssen (BGH aaO Tz 24). Außerdem kann der Nutzer an den Rechtsinhaber der fremden Tonaufnahme herantreten, um ggf. eine Lizenz zur Nutzung dieser Tonaufnahme zu erwerben.

Dem Bundesgerichtshof war durchaus bewusst, dass die Verwendung von Samples in der Musikbranche mittlerweile weit verbreitet sei und sich zu einer eigenen Stilrichtung entwickelt habe. Bei einer Abwägung der gegenüberstehenden – kunstspezifischen – Interessen seien diejenigen des Tonträgerherstellers jedoch vorrangig; denn die

kulturelle Fortentwicklung werde nicht behindert, wenn der Nutzer die Tonaufnahme selber herstellen könne (BGH aaO Tz 23).

Es stellt sich nun die Frage, wann die Verwendung einer fremden Tonaufnahme, bzw. eines Teils der fremden Tonaufnahme, im Rahmen einer freien Benutzung (§ 24 Abs. 1 UrhG) noch zulässig sein kann.

Zunächst ist davon auszugehen, dass beim Tonträgerherstellerschutz eine Beschränkung des Tonträgerherstellerrechts für den Fall der freien Benutzung – anders als bei urheberrechtlich geschützten Werken – im Gesetzestext grundsätzlich nicht vorgesehen ist. Schon aus diesem Grunde kommt nur eine entsprechende Anwendung des § 24 Abs. 1 UrhG in Betracht, also ausnahmsweise. Ferner soll sich der Nutzer nach § 24 Abs. 1 UrhG von fremden Werken nur anregen lassen, wenn er darauf aufbauend etwas Eigenständiges schafft. Wird jedoch eine fremde Tonaufnahme übernommen, handelt er sich in der Regel nicht um eine Anregung für eigenes Werk schaffen, sondern um die Ersparnis von Aufwendungen, die mit der Erschaffung einer derartigen Tonaufnahme zwangsläufig verbunden sind. Das entspricht nicht Sinn und Zweck der freien Benutzung. Zutreffend differenziert deshalb der BGH hinsichtlich des Schutzgegenstandes bei urheberrechtlich geschützten Werken (z.B. Kompositionen) einerseits und leistungsschutzrechtlich geschützten Aufnahmen andererseits.

Anders kann es sich verhalten, wenn sich der Nutzer mit der fremden Tonaufnahme auseinandersetzen will, ähnlich wie beispielsweise der Karikaturist oder Parodist ein fremdes Werk zur Auseinandersetzung für eigene Gedanken mit diesem Werk benutzt. Dann steht die fremde Aufnahme aber im Ziel der Kritik oder sonstigen Auseinandersetzung, so dass man auch von einer kulturellen Fortentwicklung sprechen könnte. Es geht dann nicht um die Ersparnis zur Herstellung einer derartigen Aufnahme, um sie anderweitig zu nutzen, sondern um die Auseinandersetzung mit dieser Aufnahme. Inwieweit dann eine freie Benutzung im Sinne von § 24 Abs. 1 UrhG vorliegen kann, ließ der BGH ausdrücklich offen (BGH aaO Tz 20).

Ferner dürfte eine Übernahme dann in Betracht kommen, wenn

eine derartige Aufnahme schlichtweg nicht mehr herstellbar ist. Das Tonträgerherstellerrecht besteht nicht nur bei Musikaufnahmen, sondern auch bei Aufnahmen von Geräuschen, Tierstimmen etc. Aufnahmen von Tierlauten eines zwischenzeitlich ausgestorbenen Tieres ließen sich nicht mehr herstellen, so dass dort eine freie Benutzung infrage kommen könnte. Denkbar wäre auch, dass Darbietungen zwischenzeitlich verstorbener Interpreten von Musikstücken verwendet werden dürfen, um sich mit deren Interpretationen auseinanderzusetzen. Eine derartige Nutzung würde nicht der Ersparnis hierfür erforderlicher Herstellungskosten, sondern eher der Auseinandersetzung mit dieser Tonaufnahme und auf diese Weise einer kulturellen Fortentwicklung dienen.

Im urheberrechtlichen Schrifttum wird mitunter auf die technisch sich laufend verbessernden Übernahmemöglichkeiten verwiesen und eine entsprechende Übernahmefreiheit verlangt; etwa nach dem Motto: Was technisch machbar ist, muss auch rechtlich zulässig sein. Wer jedoch entsprechende Investitionen vermeiden will, hat immerhin die Möglichkeit, sich von dem Rechtsinhaber der fremden Tonaufnahme die erforderlichen Nutzungsrechte gegen Zahlung einer angemessenen Vergütung zu beschaffen. Ist der Rechtsinhaber nicht bereit, die Nutzung zu gestatten, muss der Nutzer selber produzieren und die hierfür erforderlichen Kosten tragen. Soweit sich der Nutzer mit fremden Aufnahmen auseinandersetzt oder basierend auf der aufgenommenen Musik etwas schöpferisch Eigenständiges schafft, wie es bei sogenannten Mashups der Fall sein kann, bietet die in § 24 Abs. 1 UrhG geregelte freie Benutzung durchaus eine Basis und einen Spielraum für derartige kulturelle Fortentwicklungen.

# Bericht über die Aktivitäten der Fachgruppe FEM

■ VON JOHANNES K. HILDEBRANDT

Auch wenn scheinbar die Mitgliedschaft oder das Engagement im Berufsverband der Komponisten oder gar der Besuch einer GEMA-Versammlung für so genannte E-Komponisten nur eine untergeordnete Rolle spielt, ist doch die Zahl der FEM-Mitglieder weiter angewachsen. Besonders erfreulich ist dabei, dass sich zunehmend jüngere Mitglieder für die Aktivitäten des Verbandes und der Fachgruppe interessieren und bereit sind, hier aktiv mitzuwirken. So wurde auf der Mitgliederversammlung der FEM in München Christian Diemer in das Leitungsteam nachgewählt und zudem vom erweiterten Vorstand als Stellvertreter des Delegierten für den ECF gewählt.

Dennoch bleibt festzustellen, dass die Zahl junger E-Komponisten im Verhältnis zur Gesamtmitgliederszahl des Verbandes und auch die Kontakte zu den Hochschulklassen nicht zufrieden stellend sind. Mit einer neuen Initiative wollen wir dieser Entwicklung entgegenreten und uns in den kommenden Monaten direkt an die Hochschulprofessoren wenden und z.B. Informationsveranstaltungen für die Kompositionsklassen anbieten.

Die Leserbrief-Kontroverse zur Vergangenheitsbewältigung in den letzten Ausgaben dieser Zeitschrift beschäftigte eine Reihe jüngerer Mitglieder der Fachgruppe, die mehr Verständnis und Weisheit im Umgang untereinander erwartet hätten. Mit verschiedenen Vorschlägen für die Agenda des neuen Vorstandes sprechen wir uns für ein erneuertes Miteinander der Generationen im DKV aus.

Es soll eine symbolische Auszeichnung eingerichtet werden, die der DKV vergibt, um regelmäßig ältere wie jüngere Kollegen zu ehren, die sich für den Verband oder unser Musikleben herausragend einsetzten sowie künstlerische wie moralische Integrität bewiesen. Eine solche Person war z.B. Karl Amadeus Hartmann, der dieser Auszeichnung seinen Namen geben könnte.

Weiter soll der DKV seine bisherige Ehrungspraxis überarbeiten und jenseits z.B. von Ehrenmitgliedschaften modernere Formen finden: denkbar wäre eine „hall of fame“. In ihr können Komponierende oder dem Metier nahestehende Personen geehrt werden. Bekannte wie auch im Hintergrund wirkende Menschen, die sich für den DKV einsetzen, könnten auf diese Weise dort ihren Platz finden. Regelmäßig könnte die „hall of fame“ fortgeschrieben werden. Jedes Mitglied könnte dem Vorstand dazu eine verdiente Person vorschlagen.

Das langfristige und seit der Gründung der Fachgruppe verfolgte „Projekt“ Fonds Neue Musik stand auch in den zurückliegenden Monaten im Mittelpunkt unserer Arbeit. Bereits vor der Gründung unserer Fachgruppe gab es dazu umfangreiche Bemühungen. Die im vergangenen Jahr neu angestoßenen Gespräche mit Politikern der verschiedenen im Bundestag vertretenen Parteien wurden in den letzten Monaten weiter verstärkt. Darüber hinaus haben wir uns auch mit Vertretern anderer Organisationen wie dem Deutschen Musikrat, der Gesellschaft für Neue Musik oder der Kulturstiftung des Bundes dazu ausgetauscht.

Das von uns entworfene Konzept beschreibt die aktuelle Situation der Neuen Musik in ihrer ästhetischen Vielfalt. Die Fördermechanismen für Neue Musik abseits der wenigen „Leuchtturm“-Projekte sind in den zurückliegenden Jahren unter einen Druck geraten, der ihre Zukunft in Frage stellt. Das renommierte und seit langem aktive Förderprogramm Konzert des Deutschen Musikrates kann nur eine kleine Zusatzfinanzierung bei wenigen Initiativen leisten. Stiftung Kulturfonds wurde aufgelöst und auch das viel beachtete Förderprogramm Netzwerk Neue Musik war zeitlich begrenzt. In der Summe reichen diese und andere Förderprogramme jedoch nicht mehr aus, um den Förderbedarf zu decken. Für die Zukunftsfähigkeit unserer in Jahrhunderten gewachsenen Musikkultur braucht es deshalb mutige, kräftige

Förderer und vor allem neue Förderstrukturen. Deshalb haben wir die Schaffung eines eigenständigen Fonds Neue Musik angeregt.

Ziel des Fonds Neue Musik soll die Förderung zeitgenössischer Neuer Musik in all ihrer Breite sein. Schwerpunkte bilden die Förderung der Entstehung neuer Werke, aber auch die verstärkte Integration der Neuen Musik in das Konzert-Repertoire. Darüber hinaus soll die länderübergreifende Vernetzung von Komponisten, Ensembles und Veranstaltern unterstützt werden.

Die kulturpolitischen Sprecher der Parteien erkannten die Dringlichkeit unserer Forderungen und versprachen, sich verstärkt dafür einzusetzen. Mit dem Präsidenten des Deutschen Musikrates, Prof. Martin Maria Krüger, haben wir uns darauf verständigt, uns nach der Neuwahl des Präsidiums des Deutschen Musikrates noch einmal abzustimmen, um dann gemeinsam in konkrete Gespräche mit dem neuen Staatsminister einzusteigen.

Zum Schluss sei noch erwähnt, dass wir auch in diesem Jahr wieder mit einem Informationsstand bei den Donaueschinger Musiktagen vertreten sein werden und für Fragen zur Verfügung stehen.

# Musicradiostation – Der schärfste Stream im Web

■ VON HANS-ULRICH POHL

**Musicradiostation** ist eine Radio-Konzeptidee, die bereits in sehr jungen Internettagen entstand. In Kooperation von MCDP International – Frankfurt und der Fa. Musekater aus Heiningen ging im April 2013 Musicradiostation auf Sendung. Mit seiner heutigen Realisierung wurde der logische Schritt vollbracht, die Rundfunkkette zu schließen. Für Künstler, Label-, Verlags- und Marketingpartner werden somit neue attraktive Präsentationsmöglichkeiten als Radio-Plattform für Musik, Videos, Live und Informationen eröffnet.

## Die Ziele

Musicradiostation geht einen konzeptionell anderen Weg, der flexible Strukturen mit viel Ideenreichtum verbindet. Autoren, Künstler, Kreative und Kulturschaffende sollen eine Plattform erhalten, die sie anderswo nicht mehr finden. Dabei legen die Macher besonderen Wert darauf, neben dem kulturellen Angebot den Künstlern in direktem Umfeld Gehör zu verschaffen.

„Seit einigen Jahren zeichnen sich in der Verwertung von Musik konkrete Marktentwicklungen ab, die heute nicht mehr ignoriert werden dürfen. Die Digitalisierung erschließt alle Lebensbereiche. Besonders das Entertainment ist davon betroffen, mit allen Problemen, die dieser Bereich mit sich bringt. *Streaming statt Download* heißt die Losung. Streamingangebote mit intelligenter, kontrollierter Social- und Verkaufsanbindung sind deshalb eine Konsequenz aus diesen Entwicklungen“, so Stefan Braun (MCDP International).

Musicradiostation setzt genau hier an, denn „*Controlled Cross-media Streaming*“ ist das Radio der Zukunft. Es ist also nur logisch, den Weg mit zu gestalten. Jetzt steht das Konzept und die technische Umsetzung wird in Frankfurt durchgeführt. Das Programm stellt

das Team von MCDP und Musekater zusammen – jedoch ist genügend Freiraum für weitere Ideen und crossmediale Partnerschaften, die sicherlich nach dem Start auf die Betreiber zukommen werden.

## Das Programm

Das Sendeformat umfasst wechselnde Schwerpunkte in den Musikbereichen Rock, Rock'n'Roll, Pop, Dance, House, Electro-Pop, Musicals, Jazz, Blues, Lounge, Klassik, Schlager und Blasmusik. Zu Gast sind Leute aus aller Welt, Menschen mit interessanten Biografien. Feste



Sendeformate wie „Bei MUSICRADIOSTATION zu House“, „Rockin' & Boppin' with MUSICRADIOSTATION“, „Pop on MUSICRADIOSTATION“, „MUSICRADIOSTATION Dancenight“, „STAUFERLAND“ und „DER MUSICAL-KANAL“ wechseln mit aktuellen musikalischen Schwerpunkten und Gästen sowie verschiedenen Radionovelas.

Neben den Hauptprogrammen wird derzeit an Regionalfenstern gearbeitet. Bereits in Betrieb ist das Regionalfenster „Radio Stauferland“. Aus Heiningen werden hierfür Programmbeiträge der Blasmusik, Chormusik, Musicals, Comedy und Rockmusik erarbeitet. Darüber hinaus arbeitet Musicradiostation eng mit dem Landesverband Baden-Württemberg des Deutschen Komponistenverbandes zusammen.

Bei der Sitzung des Landesver-

bands Baden-Württemberg konnte Hans-Ulrich Pohl, selbst Mitglied des DKV, auf die zahlreichen Fragen der interessierten Mitglieder direkt antworten. Musicradiostation wird den Mitgliedern des DKV Sendeplatz einräumen. In diesem können die unterschiedlichsten Musiksparten Eingang finden. Die Mitglieder senden dazu ihre fertigen Produktionen an die Redaktion von Musicradiostation. Dort wird das Redaktionsteam die Sendefähigkeit im Allgemeinen beurteilen sowie entscheiden, ob und in welches Sendefenster die Musikstücke passen.

Auswahl und Sendung der Beiträge sind für die Einsender kostenfrei. Der Einsender ist aber verpflichtet, bei noch nicht veröffentlichten Produktionen (ohne LC-Nummer) einen schriftlichen Nachweis beizulegen, aus dem hervorgeht, dass ihm die Abtretung der Leistungsschutzrechte der ausübenden Musiker für eine Sendung und Veröffentlichung vorliegt.

Musicradiostation steht jeder Musikrichtung offen. Pohl betonte, dass gerade die Vielfalt der Musikrichtungen das Erfolgskonzept des Radiosenders ausmacht. Somit haben Komponisten die Chance, ihre Musik weltweit „zu Gehör zu bringen“, die in den herkömmlichen „Mainstream-Radiostationen“ keinen Platz mehr finden.

Die Mitgliederversammlung war von diesem Vorschlag begeistert und begrüßte diese Initiative, zumal sie nicht nur auf die Mitglieder aus Baden-Württemberg beschränkt ist. Dem Verband ist es bundesweit möglich, das neue Medium zu nutzen und die Vielfalt der Musik seiner Mitglieder der Öffentlichkeit vorzustellen.

Ein Regionalfenster für Norddeutschland steht in der Umsetzungsphase. Eine eigene „Kids-Page“ mit kindergerechten Inhalten soll das Programm zukünftig bereichern. Neben festen Sendeplätzen stehen wechselnde Livesendungen mit Gästen und Interviewpartnern.

**Die Macher**

**Stefan Braun (Frankfurt am Main):** Seine Karriere begann er als Studioleiter im Fernsehproduktionsbetrieb. Drehbücher, Livereportagen, Eventplanung, Film-Synchronisierung und Werbung waren tägliches Hauptgeschäft. Ein fließender Übergang entstand Anfang der 1990er Jahre zum Music-Business. Als Fertigungslei-



**Stefan Braun**

ter einer großen Schallplattenfirma mit angeschlossenem Presswerk war er international verantwortlich für die Herstellung aller Medienproduktionen und deren Marketing. In dieser Zeit entstanden mehr als 3000 Musik- und Dutzende von Videoproduktionen.

Zusammen mit dem Produktions- und Vertriebsgeschäft mehrerer Musiklabels betreibt er seit rund 20 Jahren einen eigenen Musikverlag mit mehreren Editionen, administriert angeschlossene Verlage und Subverlage. Neben Musikproduktionen (u. a. The Continentals, Prison Band, Carlos Perón) werden Hörspiele (u. a. Wickie und die starken Männer), Filmsoundtracks (u. a. Tatort, The General's Daughter) und Werbeproduktionen hergestellt, synchronisiert bzw. verlegt. Mit dem eigenen Filmverlag NEW TERRAIN FILM sind darüber hinaus Dutzende von TV- und Kinoproduktionen verlegt (u. a. Türkische Skizzen, Das Sonn-

tagsfohlen, Leicht hat man's nicht).

**Hans-Ulrich Pohl (Heiningen):** Als Musiker, Komponist, Verleger und Produzent hat Uli Pohl sein Gespür für gute Musik über Jahre weiter entwickelt. In den Anfängen des Privat-Rundfunks moderierte und konzipierte er verschiedene Sendungen im damaligen FW1 (Filstalwelle) und produzierte seine ersten Hörspiele, u. a. für den SWR. Er schrieb Bühnen- und Filmmusik und war als musikalischer Leiter am Theater am Killesberg in Stuttgart tätig. Seine Musicals (u. a. Kennt Ihr Blauland – Das Leben ist ein Zirkus – Barbarossa) werden bundesweit aufgeführt.



**Hans-Ulrich Pohl**

Sein langjähriges Wirken als Programm-Direktor für den amerikanischen Fernsehsender Wieder-TV in den Bereichen Musik, Produktion und Lizenzen ist bezeichnend.

Jetzt präsentiert er als verantwortlicher Musikredakteur für Musicradiostation (Radio Stauferland) Musik in allen Variationen. Pohl ist direkt am Ohr des Hörers und am Puls der Menschen im Stauferland und in Baden-Württemberg.

**Offen für den Wandel**

Musicradiostation möchte jungen Bands und Künstlern ebenso eine Chance geben, dass sie ihre Produktionen ins Radio bekommen wie auch den vielen Blaskapellen und Chören, die teilweise unter extremen Nachwuchssorgen leiden. Hier finden sie die Plattform für Werbung in eigener Sache und präsentieren sich mit Veranstaltungshinweisen und Kostproben ihrer Musik. Musikalische Vielfalt und kein Einheitsradio ist die Devise.

Musicradiostation ist nicht nur „Radio“. Es ist ein audiovisuelles, crossmediales Erlebnis, das von der Kombination einzelner Medienplattformen lebt: Radiostreaming, Videoclip, Audio-Fingerprinting, Veranstaltungskalender und Webseite. Und ganz nebenbei ist das Radioprogramm des quirligen Senders auch noch über Telefon zu hören.

Hans-Ulrich Pohl: „Ich sehe mit diesem Web-Radio eine hervorragende Möglichkeit, nicht nur die Regionalstandorte überregional zu präsentieren sondern auch die musikalische Vielfalt in unserer Kultur weit über die Grenzen Deutschlands zu verbreiten. Wir finden durch die Musik und die Einbindung von Vereinen (z. B. Musikvereine, Chöre) eine große Anzahl an Zuhörern, die es in den öffentlich-rechtlichen Rundfunksendern nicht mehr so gibt. Wir sind „bei den Menschen“ und machen Sendungen „mit und über“ sie – und das weltweit.“

► Mailadresse:  
redaktion@musicradiostation.de

► Adresse:  
Redaktion MUSICRADIOSTATION  
c/o MCDP International UG  
Postfach 170433  
60075 Frankfurt am Main

# Landesverband Nordrhein-Westfalen

## Teil 2 – GVL (Teil 1 in INFO 85)

### ■ VON THOMAS KERN

In den letzten „INFORMATIONEN“ habe ich über einen Besuch von Herrn Dr. Gerlach, (Vorstand der GVL) bei einer Versammlung des DKV Landesverbandes NRW berichtet. Herr Dr. Gerlach stand den anwesenden Mitgliedern Rede und Antwort. Der Abend war aber zu kurz, um alle Fragen beantworten zu können. Ich habe daher Herrn Dr. Gerlach zum Schluss der Sitzung die offenen Fragen in schriftlicher Form übergeben. Herr Dr. Gerlach versprach, die Fragen alle zu beantworten. Dieses Wort hat er gehalten, wofür ich mich bei ihm und Herrn Hendrik Gerstung bedanken möchte.

Ich möchte die Leser nun an diesen Fragen und Antworten teilhaben lassen. Sie beziehen sich auf den Stand der Dinge von April 2013. Die Antworten sind - ohne sich intensiver mit der Materie befassen zu haben - wohl nicht vollständig zu verstehen. Sie spiegeln die sehr komplexe Sachlage wider, mit der sowohl die GVL als auch wir Mitwirkende konfrontiert sind. Ich, der Autor dieses Beitrags, gestehe, dass ich mich mit der Materie überfordert fühle und noch eine größere Lernkurve hinter mich zu bringen habe.

#### Fragen zur Struktur der Datenbank

**Frage:** Unter „Mitwirkende“ stehen oftmals auch Personen, die schon vor sehr vielen Jahren verstorben sind, es stehen Autoren in den Einträgen, z.T. sogar „Traditional“. Es scheint offensichtlich, dass dies keine Mitwirkenden sind.

**Antwort:** Auch Verstorbene können Mitwirkungen haben – entweder über Meldungen, die sie vor ihrem Tod bei der GVL gemacht haben oder über Meldungen, die durch berechnete Erben durchgeführt wurden. Die Leistungsschutzrechte für eine Mitwirkung gelten für Mitwirkende wie für Erben 50 Jahre ab dem Erscheinen einer Produktion. Diese Frist soll im Jahr 2013 in Folge einer EU-Richtlinie vom September 2011 auch im deutschen Recht bei Tonträ-

gern auf 70 Jahre verlängert werden. Neben den von der GVL verifizierten Künstlermeldungen enthalten Produktionen in der ARTSYS-Datenbank auch Informationen, die von den Tonträgerherstellern mitgeliefert wurden. Diese sind an der Quelle „TT Hersteller“ (statt „Künstler“) erkennbar und werden von der GVL direkt übernommen, jedoch nicht nochmals auf ihre Richtigkeit geprüft. In diesen Informationen können neben Anmerkungen wie „Traditional“ auch Hinweise z.B. zu Autoren oder andere – nicht von der GVL vertretene – Mitwirkende enthalten sein. Diese Informationen dienen allein der Erleichterung der Suche und Identifikation von Produktionen, sind jedoch nicht vergütungsrelevant. Die GVL kann fehlerhafte Informationen, die von Tonträgerherstellern stammen, nicht korrigieren. Da sie die Suche nach Produktionen in vielen Fällen erleichtern, werden sie nicht unterdrückt.

**Frage:** Wenn ein Künstler auf dem Computer sämtliche Instrumente einspielt, wie soll das eingegeben werden? Für jede Instrumentengruppe ein einzelner Eintrag? Wie verfährt man, wenn es sich um synthetische Instrumente handelt, die keinem herkömmlichen Instrument zugeordnet werden können (Techno-Produktionen)?

**Antwort:** Bei Musik, die auf dem Computer eingespielt wurde, können Berechnete lediglich „Programming“ (unter Bereich „Instrument“ zu finden) oder Keyboards bzw. Synthesizer anmelden, da die künstlerische Leistung immer am Computer erbracht wird. Ergänzend können sich Berechnete als künstlerischer Produzent bzw. Instrumentalmusiker anmelden, sofern sie in diesen Bereichen weitere Leistungen erbracht haben. Es ist nicht möglich, einzelne Stimmlagen und Spuren anzumelden, die lediglich mit dem Computer bzw. Keyboard eingespielt wurden. Nur wenn es sich um reale Instrumente handelt, wie ein reales Schlagzeug, einen realen E-Bass oder eine reale E-Gitarre, können Berechnete diese als Instrumente anmelden – nicht

aber die einzelnen Stimmlagen, die ein modernes Keyboard spielen kann. Gleiches gilt auch für Techno-Produktionen: Enthalten Techno-Produktionen also reale Instrumente, die von Musikern gespielt wurden, können diese selbstverständlich auch gemeldet werden. Ausschließlich am Computer generierte Musik wird über das Instrument „Programming“ gemeldet.

**Frage:** Wie wirkt sich die Art des Eintrags letztlich auf die Auszahlung aus?

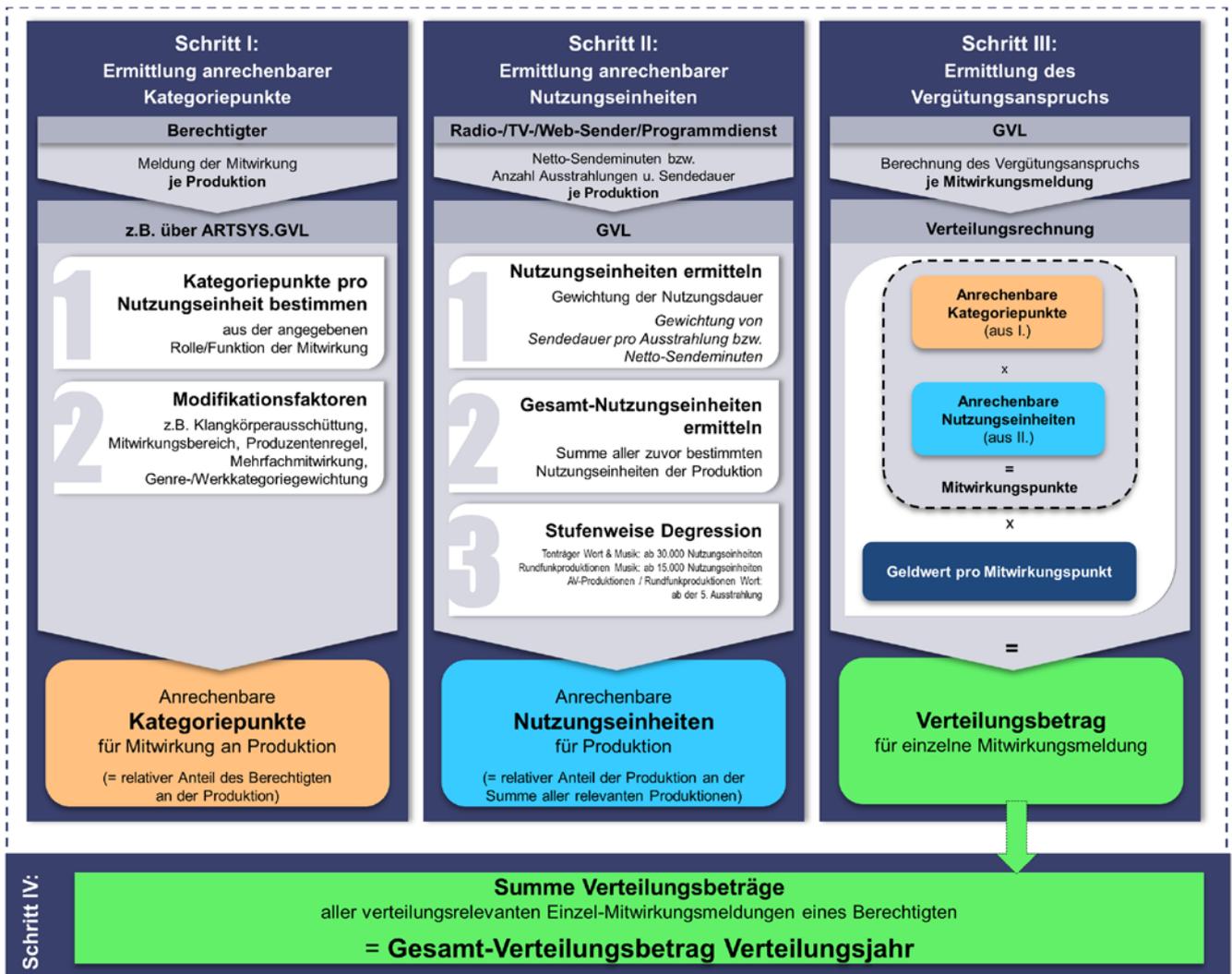
**Antwort:** Hinweis zur 2. Frage: Für am Computer aufgenommene Produktionen gilt die gleiche Gewichtung wie für andere Instrumente auch. Für die Höhe der Vergütungen sind zahlreiche Faktoren relevant: Neben der Nutzungsdauer sind z.B. die Anzahl der Mitwirkungen für eine Produktion oder die Mitwirkungsintensität relevant. Pro Produktion werden maximal drei Mitwirkungen eines Berechneten anerkannt, wobei die am höchsten bewertete Produktion die volle Punktzahl (maximal 3 Punkte) erhält, die zwei weiteren Mitwirkungsmeldungen mit dem Sockelwert, also niedrigsten Wert der jeweiligen Kategorie, anerkannt werden. Die Gewichtung nach Mitwirkenden-Kategorien finden Sie in den Anlagen zum Verteilungsplan.

Die Grafik auf der rechten Seite zeigt die vier Schritte, die notwendig sind, um den individuellen Vergütungsanspruch eines Künstlers ermitteln zu können. Die einzelnen Schritte können je nach Medientyp leicht variieren.

**Frage:** Welche Bedeutung hat der ISRC (International Standard Recording Code)?

**Antwort:** Der International Standard Recording Code (ISRC) ist eine digitale Kennung, die unhörbar von jeder Musikaufnahme im digitalen Datenstrom mitgeführt wird. Der ISRC soll die Identifikation und Kontrolle der Nutzung von Tonaufnahmen bei Verbreitungs- und Sendevorgängen von digitalisierter Musik ermöglichen.

Im Bereich der Sendemeldungen dient der ISRC der GVL als ein Iden-



tifikationsmerkmal von Tracks. Die Vergabe des ISRC-Codes wird durch die Labels selbst vorgenommen. Mitunter sind die Codes oder die dahinterliegenden Daten jedoch fehlerhaft oder unvollständig. Zudem werden in der Praxis viele Titel von den Labels überhaupt nicht mit dem ISRC markiert. Demzufolge muss die GVL andere Daten wie beispielsweise die EAN (Europäische Artikel Nummer) hinzuziehen, um einen Track eindeutig zu identifizieren und zuzuordnen.

**Fragen zur Vergütung**

**Frage:** Welche Mitwirkungen werden aktuell vergütet?

**Antwort:** Die GVL erhält Einnahmen aus zahlreichen Nutzungs- und Lizenzbereichen, die sie an ihre Berechtigten verteilt. Neben Einnahmen aus der Sendung von Produktionen erhält die GVL Erlöse z.B. aus der privaten Vervielfältigung,

öffentlichen Wiedergabe sowie aus dem Bereich Vermietung und Verleih. Für den Verteilungsschlüssel ist die Sendenutzung der Produktionen in den vom GVL-Beirat beschlossenen Rundfunk- und TV-Sender-/Auswertungslisten ausschlaggebend. Diese Senderlisten befinden sich an den Anlagen zum Verteilungsplan. Darüber hinaus gibt es seit 2010 das Verteilungsbudget „Tonträger ohne Sendenutzung“: Dieses Budget für neu erschienene, auf den von der GVL ausgewerteten Sendern innerhalb von drei Jahren nicht oder nur kaum gesendeten Tonträgern steht erst ab 2014 zur Verteilung an, da dann erst feststellbar ist, ob die Voraussetzung eines Berechtigten zur Teilnahme an dieser Budget-Verteilung vorliegt (nämlich die geringfügige Vergütung auf Basis der Sendung).

**Frage:** Gibt es für jeden gesendeten Titel EINEN Betrag, der dann auf die Berechtigten aufgeteilt wird?

**Antwort:** Nein, es gibt keinen Betrag pro Produktion. Vielmehr werden die Vergütungen der Berechtigten über die individuellen Mitwirkungspunkte berechnet. Die individuellen Mitwirkungspunkte eines Berechtigten bestimmen dessen verhältnismäßigen Anteil am vorhandenen Verteilungsbudget (z.B. Film & Fernsehen). Im Umkehrschluss bedeutet dies, dass die Summe aller Mitwirkungspunkte das gesamte Verteilungsbudget verhältnismäßig abbildet. Jeder Mitwirkungspunkt hat demzufolge einen entsprechenden Geldwert. Der Geldwert pro Mitwirkungspunkt ergibt sich daher – vereinfacht dargestellt – wie folgt:

$$\text{Geldwert pro Mitwirkungspunkt} = \frac{\text{Verteilungsbudget}}{\text{Gesamt-Mitwirkungspunkte}}$$

Im Geldwert pro Mitwirkungspunkt sind bereits alle reservierten Vergütungen – also Vergütungen für zukünftige Mitwirkungsmeldungen – berücksichtigt. Die Mitwirkungspunkte ergeben sich aus der Häufigkeit und Dauer der Nutzung einer Produktion (anrechenbare Nutzungseinheiten) sowie aus der individuellen Mitwirkungsintensität (anrechenbare Kategoriepunkte). Um den Vergütungsanspruch eines Berechtigten für eine Mitwirkungsmeldung ermitteln zu können, werden die Mitwirkungspunkte (= anrechenbare Kategoriepunkte für die Mitwirkung multipliziert mit den anrechenbaren Nutzungseinheiten für die Produktion) mit dem aktuellen Geldwert pro Mitwirkungspunkt (für das entsprechende Verteilungsbudget) multipliziert (siehe Grafik). Im Ergebnis findet sich der Vergütungsanspruch für eine Mitwirkungsmeldung. Der Geldwert pro Mitwirkungspunkt ist ein dynamischer Wert, der auf Basis aller geschätzten Mitwirkungen eines Budgets (berechnet über geschätzte Durchschnittsbesetzung) sowie aller Nutzungseinheiten eines Jahres berechnet wird. Die Mitwirkungspunkte ermöglichen eine Vergleichbarkeit der Mitwirkungen über alle Produktionen hinweg.

**Frage:** *Gibt es verschieden hohe Beteiligungen für Musiker, Dirigenten und/oder andere Mitwirkende?*

**Antwort:** Ja. Den Anhängen zu den aktuellen Verteilungsplänen können Sie entnehmen, welche Gewichtung für welche Mitwirkenden-Kategorie vergeben wird.

**Frage:** *Ist auch weiterhin nur noch mit Minimalquoten im Cent-Bereich für Rundfunksendungen zu rechnen?*

**Antwort:** Die GVL schüttet seit dem Verteilungsjahr 2010 nutzungs-basiert aus, d.h. es erhalten solche Produktionen bzw. deren Mitwirkende Vergütungen, die auch gesendet wurden. Das bedeutet auch, dass zukünftig z.B. internationale Produktionen vergütet werden und damit einen Anteil an den Ausschüttungen erhalten. Um sicher zu stellen, dass bis zur Schlussverteilung alle Mitwirkenden Vergütungen erhalten können, reserviert die GVL Vergütungen für alle zu erwartenden Mitwirkungsmeldungen. Die GVL

kalkuliert diesen Anteil anhand von Durchschnittsbesetzungen der Produktionen. So stellt die GVL sicher, dass sie später alle Ansprüche bedienen kann, die noch innerhalb der festgelegten Meldephase eingehen, bisher aber nicht vorliegen. Da auch die gesendeten ausländischen Produktionen gewertet werden, müssen hierfür ebenfalls Vergütungen reserviert werden. Sollten nachträglich Einnahmen für ein Verteiljahr hinzukommen oder sich bis zur Meldefrist für ein Verteilungsjahr (für 2010, 2011, 2012 ist die Meldefrist 2016) nicht alle Berechtigten melden, kann sich das individuelle Verteilungsbudget erhöhen.

**Frage:** *Wie verfährt die GVL mit Titeln, die gesendet werden, aber nicht auf Tonträger veröffentlicht sind und daher keine Labelcode-Nummer haben? Das trifft z.B. zu für Radiokonzerte, aber auch für vereinzelte Produktionen, die speziell für den Rundfunk oder das Fernsehen gemacht werden?*

**Antwort:** Da die Sender nicht verpflichtet sind, Radioeigenproduktionen zu melden, hat die GVL einen Dienstleister, der uns Rohdaten zu Rundfunksendungen zur Verfügung stellt. Die GVL extrahiert aus diesen Daten dann die relevanten Radioeigenproduktionen und stellt sie auf ARTSYS als Produktionen ein. Auf ARTSYS erscheinen in erster Linie Produktionen, die tatsächlich gesendet wurden. Da die GVL Sendedaten für Produktionen über unterschiedliche Quellen erhält (über Sendemeldungen, Dienstleister, Direkteingabe durch die GVL), kann es sein, dass es bis zum einem Jahr vom Sendedatum einer Produktion bis zu deren Erscheinen in ARTSYS dauert. Darüber hinaus können die noch offenen, bisher nicht verteilten Unterbudgets (z.B. Filmmusik) aktuell noch gar nicht auf ARTSYS gemeldet werden. Das soll ab dem 3. Quartal 2013 möglich sein. Sollten Künstler auch dann bestimmte verteilungsrelevante Produktionen nicht auf ARTSYS finden, haben sie die Möglichkeit, die Lücken bei der GVL zu melden (unter Nennung von Titel, Sendung etc., z.B. über [artsys@gvl.de](mailto:artsys@gvl.de)). Bei erfolgreicher Prüfung dieser Reklamation werden die Daten nachträglich auf ARTSYS eingestellt und für Mitwirkungsmeldungen freigeschaltet.

**Frage:** *Die Ausschüttungen an die deutschen Berechtigten betragen z. Z. durchschnittlich 10 Prozent der Beträge, die vor 2010 ausgeschüttet wurden. Gehen 90 Prozent ins Ausland?*

**Antwort:** Es gibt mehrere Gründe, warum sich die Ausschüttungen an deutsche Künstler mit der Systemumstellung seit dem Verteilungsjahr 2010 verringert haben. Im Rahmen der nutzungs-basierten Verteilung werden nun nur noch solche Produktionen bzw. Mitwirkungen vergütet, die tatsächlich genutzt wurden. Dafür reserviert die GVL für alle an einer Produktion beteiligten Mitwirkenden Vergütungen – unabhängig von ihrer Nationalität. Erst bei der Schlussverteilung werden alle reservierten Vergütungen aufgelöst und die Erlöse zu 100 Prozent verteilt. Die Schlussverteilung für 2010, 2011 und 2012 findet 2017 statt. Außerdem verteilt die GVL seit 2010 auch in der internationalen Verteilung nutzungs-basiert. Da ein großer Teil der Mitwirkenden aus dem Ausland kommt, geht auch ein Großteil der Vergütungen ins Ausland. Die GVL kann erst nach der Schlussverteilung sagen, welchen Anteil ausländische Berechtigte an den Gesamtvergütungen haben.

**Frage:** *Wo gehen Gelder für Titel hin, die nicht zugeordnet werden können?*

**Antwort:** Sendemeldungen, die nicht zugeordnet werden können, werden nicht in die Datenbank aufgenommen und demzufolge auch nicht als Nutzungseinheiten erfasst (siehe Grafik).

Gleichzeitig hat der Künstler abhängig vom Medientyp die Möglichkeit, nicht aufgeführte Sendungen z.B. über [artsys@gvl.de](mailto:artsys@gvl.de) anzumelden. Eine Meldung bezüglich einer fehlenden Produktion ist jedoch erst nach einer ausreichenden Wartezeit empfehlenswert, da es aufgrund des Meldeverhaltens z.B. von Sendern sein kann, dass es bis zum einem Jahr vom Sendedatum einer Produktion bis zu deren Erscheinen in ARTSYS dauert. Darüber hinaus können die noch offenen, bisher nicht verteilten Unterbudgets (z.B. Filmmusik) aktuell noch gar nicht auf ARTSYS gemeldet werden. Das soll ab dem 3. Quartal 2013 möglich sein.

Wenn die Informationen des Künstlers ausreichend konkret sind

(Datum, Sender, Zeit der nicht erfassten Produktion etc.) und die Sendung belegbar ist, wendet sich die GVL an den Sender mit der Bitte, Sendemeldungen nachzureichen. Danach kann sich der Berechtigte auf diese Produktion in ARTSYS anmelden und erhält für seine verifizierte Mitwirkung in der nächsten Folgeverteilung seine Vergütungen. Bis zum Ablauf der Meldefrist 2016 (für die Verteilungsjahre 2010, 2011 und 2012) können er und andere Mitwirkende ihren Mitwirkungsanspruch geltend machen.

Reservierte Vergütungen für Mitwirkende, die sich innerhalb der Meldefrist nicht registrieren, werden in der Schlussverteilung anteilig an alle Berechtigten nachverteilt.

#### Weitere, generelle Fragen

**Frage:** Warum können Schauspieler, Regisseure und Produzenten ihre Mitwirkung bei Fernseh-Serien anmelden, Musiker und Dirigenten aber nicht? Wann können endlich die Musikaufnahmen für gesendete Fernseh-Serien aus dem Jahr 2010 angemeldet und abgerechnet werden?

**Antwort:** Das Unterbudget „Filmmusik“ gehört zu den bisher nicht verteilten Unterbudgets. Der GVL-Beirat hat am 12. März 2012 entschieden, bisher nicht verteilte Unterbudgets mit niedriger Vergütungshöhe über einen Zeitraum von drei Jahren zusammenzufassen und in einer kumulierten Auszahlung zu bündeln. Geplant ist die Verteilung der noch offenen Unterbudgets zum Jahresen-

de 2013. Angesichts der erheblichen Schwierigkeiten, hier verlässliche Produkt- und Nutzungsinformationen zu erhalten, die Grundlage für eine nutzungsbezogene Verteilung sind, kann eine Verschiebung leider nicht ausgeschlossen werden.

Eine Anmeldung zur Teilnahme an der Verteilung für diese Unterbudgets soll frühestens im 3. Quartal 2013 möglich sein und wird aktuell konzeptioniert. Wie bei allen anderen Verteilungsbudgets endet die Frist zur Mitwirkungsmeldung für die Verteilungen 2010, 2011 und 2012 erst im Dezember 2016.

**Frage:** Die Erfahrungen mit der Vollständigkeit der von den Rundfunkanstalten gelieferten Sendemeldungen sind äußerst schlecht. Ein erheblicher Anteil wird der GVL nicht gemeldet und muss erst durch Reklamation und umständliche Recherchen und Beweise durch den Berechtigten belegt werden. Welche Maßnahmen sind zur Verbesserung dieses Zustandes ergriffen worden?

**Antwort:** Die Verbesserung der Qualität der Sendemeldungen ist ein andauernder Prozess. Durch Statistiken, Überwachung und Vergleich der gemeldeten Sendeminuten wird angestrebt, bessere – also ausführlichere und genauere – Sendemeldungen zu erhalten. Weitere Möglichkeiten zur Anhebung der Datenqualität in Sendemeldungen sind die Zusammenarbeit mit Monitoring-Firmen und ein Austausch mit anderen Verwertungsgesellschaften, die ebenfalls Sendemeldungen verarbeiten (z.B.

GEMA). Generell ist zu sagen, dass die Verbesserung der Qualität der Sendemeldungen absolut prioritär in der GVL behandelt wird.

**Frage:** Wurde die auf der letzten Berechtigtenversammlung in Berlin gegebene Anregung, die Berechtigtenversammlung in kürzeren Abständen als alle drei Jahre abzuhalten, umgesetzt?

**Antwort:** Ein kontinuierlicher Austausch mit den Berechtigten ist der GVL wichtig. Da die GVL national und international fast 140.000 Berechtigte hat, steht in diesem Frühjahr die Optimierung der Telefonanlage und die themenspezifische Ansprechbarkeit für unsere Berechtigten im Vordergrund. So können wir sicherstellen, dass wir Fragen unserer Berechtigten unabhängig vom Wohnort täglich beantworten können. Dennoch wissen wir, dass auch der persönliche Kontakt vor Ort nicht zu ersetzen ist. Wegen der in Brüssel diskutierten Richtlinie zur Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften, deren Entwurf umfassende Vorgaben zur Durchführung von Berechtigtenversammlungen, Wahlen u.a. vorsieht, sind die Reformüberlegungen zur Änderung der Berechtigtenversammlung leider ins Stocken geraten, da noch unklar ist, welche Spielräume die EU hier erlaubt. Neben einer Berechtigtenversammlung in Berlin bauen wir unsere Präsenz bei Veranstaltungen unserer Berechtigten aus – so waren wir 2012 z.B. in Hamburg und Düsseldorf zu Gast.

## Sächsische Komponisten im Netz

### ■ VON PROF. MATTHIAS DRUDE

Die vom Landesverband Sachsen im Deutschen Komponistenverband initiierte Internetpräsenz sächsischer Komponisten wurde von Grund auf neu gestaltet und um zusätzliche Bereiche ergänzt. Im Mittelpunkt stehen Porträts lebender Komponisten aus Sachsen. Wesentlich erweitert und übersichtlicher gestaltet wurde der Veranstaltungskalender mit Konzertterminen zeitgenössischer Musik.

Aber auch besondere Projekte etwa mit dem Ziel der Vermittlung und Förderung neuer Musik werden dokumentiert. Ergänzt wird das Angebot um Informationen zu Ensembles, Interpreten, Einrichtungen und Förderern Neuer Musik in Sachsen sowie um weiterführende Links. Als ein zentrales Informationsportal des zeitgenössischen Musikschaffens in Sachsen wendet sich die Website an Musiker, Ensembles, Chöre, Veranstalter, Redakteure, Musikpädagogen

und Musikwissenschaftler, ebenso aber auch an interessierte Konzertbesucher, kulturell engagierte Sponsoren und nicht zuletzt an Schüler eines Grund- oder Leistungskurses Musik an der gymnasialen Oberstufe. Anregungen für Aktualisierungen, insbesondere bezüglich Veranstaltungen mit zeitgenössischer Musik und inhaltliche Erweiterungen der Homepage sind jederzeit willkommen.

► [www.komponisten-in-sachsen.de](http://www.komponisten-in-sachsen.de)

# Landesverband Thüringen - Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2013

■ VON JOHANNES K. HILDEBRANDT

Vom 03.-07. April 2013 fanden die 14. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik statt. Veranstalter war der via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Komponistenverband, Landesverband Thüringen. Im Zentrum der Weimarer Frühjahrstage standen 2013 innovative Ensembles mit außergewöhnlichen Besetzungen und Solokünstlern aus Deutschland, Italien und der Schweiz. In 8 Konzerten wurden allein über 20 Uraufführungen und Deutsche Erstaufführungen von über 40 Komponisten präsentiert.

Eröffnet wurde die Konzertwoche sehr erfolgreich mit dem Ensemble „FLAME - Florence Art Music Ensemble“ aus Florenz und Stücken der Komponisten Andrea Cavallari, Fausto Romitelli, Peter Helmut Lang, Johannes K. Hildebrandt und Gabriel Iruny. Es war für das Festival die erste Zusammenarbeit mit einem italienischen Ensemble, nachdem in den vergangenen Jahren bereits zahlreiche italienische Komponisten den Weg in die deutsche Klassikerstadt gefunden hatten.

An den nächsten Abenden gastierte mit Egidius Streiff ein renommierter Violinvirtuose und international gefragter Künstler aus der Schweiz und schlug die Zuhörer regelrecht in seinen Bann. An das Solokonzert schloss sich ein Konzert mit vielseitigen Gästen an. Gemeinsam mit Egidius Streiff gelang es den Mitwirkenden Sergio Pontes (Klavier), Thomas N. Krüger (Klavier und Luftballon), Evgenyia Kleyn (Klavier) und Michael Möstl (Klarinette) ein Konzertprogramm auf die Beine zu stellen, welches sich insbesondere

durch Abwechslungsreichtum und Spielfreude auszeichnete. Die Kompositionen der Deutschen Komponisten Tim Helbig, Thomas N. Krüger, Michael Maierhof, Max Wutzler, Christian Helm und Helmut Zapf wurden aufgeführt.

Dass sie eine Virtuosin auf ihrem Instrument ist, bewies wieder einmal die Flötistin Carin Levine in ihrem Solo-Konzert am nächsten Abend. Ihr

Kooperation verschiedener Landesjugendensembles 2011 und das Folgeprojekt 2012 auch in diesem Jahr ein Projekt mit Jugendensembles verwirklicht. Die Landesjugendensembles aus Thüringen und Niedersachsen erarbeiteten unter Anleitung von Carin Levine und Juri Lebedev sowie in enger Zusammenarbeit mit den Komponisten ein gemeinsames Programm, wobei die jugendlichen Musiker neue Spieltechniken und Aufführungsformen erlernten. Die Kompositionen von Hubert Hoche, Benjamin Scheuer, Ludger Kisters und Alexander Strauch wurden extra für das Projekt in Auftrag gegeben.

Ein weiteres Projekt aus der Nachwuchsförderung stand am darauffolgenden Nachmittag auf dem Programm. Der via nova e.V. beteiligt sich seit längerem an der Durchführung von Response-Projekten. Die Ergebnisse der Arbeitsphase der Regelschule aus Schloss Vippach sowie des Humboldt-Gymnasiums Weimar wurden einem breiten Publikum präsentiert. In Arbeitsphasen hatten die Schülergruppen zuvor eigene Kompositionen entwickelt und diese auf zum Teil selbst gebastelten Instrumenten gemeinsam einstudiert. Ergänzt wurde das Nachwuchsprogramm

des Festivals durch einen Kompositionsworkshop für komponierende Kinder und Jugendliche sowie einen Interpretationsworkshop mit Egidius Streiff.

Von jeher liegt ein besonderer Schwerpunkt der Weimarer Frühjahrstage auf den beiden Kompositionswettbewerben für Kammermusik und Orchester. Für den Orchesterwettbewerb stand die Jenaer Philharmonie unter der Leitung von Markus L. Frank zur Verfügung und für den



v.l.n.r.: Daniel Fígols Cuevas, DaeSeob Han, Kathrin Denner

Programm verknüpfte Deutsche und Schweizer Komponisten (Erik Janson, Joachim Heintz, Heidi Baader-Nobs, Laurie Schwartz) auf gekonnte Weise und leitete zum anschließenden Konzert mit den Landesjugendensembles Neue Musik Thüringen und Niedersachsen über.

Da für den via nova e.V. die langfristige musikalische Nachwuchsförderung seit Jahren ein besonderes Anliegen ist, wurde bezugnehmend auf die erste länderübergreifende

Kammermusikwettbewerb das Ensemble en plythos aus Weimar (Leitung Joan Pages) in der Besetzung Flöte, Violoncello, Klavier und Schlagzeug.

Die von der jährlich wechselnden Jury ausgewählten Finalisten Kathrin Denner (Deutschland), Daniel Figols-Cuevas (Spanien), Dae Seaob Han (Südkorea), Lorenzo Troiani (Italien), Eunsung Kim (Südkorea), Andreas Staffel (Deutschland) und Beatrice Barazzoni (Italien) erhielten die Möglichkeit, während der Festivalwoche in Weimar zu sein und ihre Kompositionen mit den Wettbewerbsensembles zu erarbeiten sowie bei den Preisträgerkonzerten zu präsentieren. Im Rahmen der Wettbewerbe vergab die Jury in der Kategorie Or-

chester den ersten Preis an Dae Seob Han, den zweiten Preis an Kathrin Denner und den dritten Preis an Daniel Figols-Cuevas. In der Kategorie Kammermusik wurden zwei zweite Preise an Beatrice Barazzoni und Eunsung Kim vergeben. Das Orchesterkonzert wurde darüber hinaus durch zwei Uraufführungen von Achim Müller-Weinberg und Christian Diemer ergänzt.

Neben den Konzerten boten die Weimarer Frühjahrstage auch ein fachliches Begleitprogramm in Form von Vorträgen und Podiumsdiskussionen zu aktuellen Themen im Bereich Neue Musik sowie eine Verlags- und Notenausstellung. Insbesondere die Diskussion zum Thema „Wandel im Urheberrecht“ erhielt große Auf-

merksamkeit und war sehr gut besucht. Moderiert von der Redakteurin der Neue Musik Zeitschrift (NMZ), Barbara Haack, kam es zu hitzigen Diskussionen auf dem Podium und mit dem Publikum.

Im Anschluss an die Konzerte konnten jeden Abend bei einem gemeinsamen Sit-in neue Kontakte zwischen den Komponisten, Interpreten, Veranstaltern und Verlegern geknüpft und alte Kontakte gefestigt werden.

Die 15. Weimarer Frühjahrstage sind vom 26. - 30. April 2014 geplant. Die Wettbewerbsausschreibungen für 2014 sind zu finden unter:

► [www.via-nova-ev.de](http://www.via-nova-ev.de)

## 1. Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis in München vergeben

■ VON DR. RAINER FABICH

Im Rahmen des 28. Internationalen Dokumentarfilmfestivals in München, das vom 8.-15. Mai 2013 stattfand, wurde erstmals der Deutsche Dokumentarfilmmusikpreis vergeben.

Der Preis wurde ins Leben gerufen, um dieses wichtige Genre in das Bewusstsein der Öffentlichkeit zu bringen und zu fördern. Gestiftet wurde der Preis in Höhe von 2.500 Euro vom Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes.

Die Idee zum Preis kam von der Deutschen Filmkomponistenunion (DEFKOM) des DKV, die den Veranstalter Internationales Dokumentarfilmfestival München e.V. bei der Ausschreibung, Auswahl und Prämierung umfangreich unterstützte.

Eine fünfköpfige Jury, bestehend aus drei Komponisten (Dr. Rainer Fabich, Markus Lehmann-Horn und Hans P. Ströer) und zwei Filmemachern (Sebastian Sorg und Ingo Fließ) überreichte den Preis an den Münchner Komponisten Sebastian Fischer für die Musik zu dem Film



v.l.n.r.: Sebastian Sorg (Leitung DOK.forum), August Pflugfelder (Regisseur von SCHNEE), Sebastian Fischer (Preisträger), Dr. Rainer Fabich (DKV/DEFKOM)

SCHNEE von August Pflugfelder. Außerdem wurde eine lobende Erwähnung der Jury für die Filmmusik des Berliner Komponisten Niclas Ramdohr ausgesprochen.

Der Preisträger Sebastian Fischer studierte an der Hochschule für Musik und Theater in München und

in Berklee/USA und arbeitet seit 2007 als freischaffender Komponist.

Niclas Ramdohr (DKV) studierte an der Hochschule der Künste in Berlin. Er ist Grenzgänger zwischen Film und Bühne, Musical und Oper, zwischen U und E, Kammermusik, Pop und großem Orchester.

# Klangnetz Thüringen

■ VON PETER HELMUT LANG



Der via nova e.V. als Förderverein des Deutschen Komponistenverbands, Landesverband Thüringen, veranstaltet seit vielen Jahren eine Konzertreihe jeweils in der 2. Jahreshälfte, vorrangig in den Herbstmonaten. Sie bildet innerhalb der via nova-Projekte den Gegenpol zum im Frühling stattfindenden, internationalen Festival „Weimarer Frühjahrs-tage“. Die Veranstaltungen der Konzertreihe finden über ganz Thüringen verteilt in verschiedenen Städten statt und werden zumeist mit Kooperationspartnern vor Ort organisiert. Diese Partnerschaften sind wichtige Bestandteile und ziehen oft einen eigenen Kreis von Zuhörern an. Typische Konzert-Orte sind z.B. das Atelier der Künstlerischen Abend-schule Jena, die Saalegalerie Saalfeld, die Osterburg Weida anlässlich des dort stattfindenden Künstlerstamm-tisches, das van-de-Velde-Museum Haus Schulenburg Gera oder das Künstler-Altenheim Forum Seebach in Weimar. Dabei geht es stets darum, Neue Musik an Orte zu bringen, an denen sie sonst kaum erlebt werden könnte. Gleichzeitig sollen vor allem regionale Thüringer Komponisten gefördert werden, indem ihnen Auf-führungsmöglichkeiten geboten werden sowie auch bedeutende Werke aus dem internationalen Repertoire vorgestellt werden.

Während der letzten Jahre entwickelte sich die via-nova-Konzert-reihe beständig weiter. Von 2006 bis 2009 war der musikalische Teil des Festivals „Junge Kunst“ im Kloster

Volkenroda integraler Bestandteil der Konzertreihe. Der dortige Christus-Pavillon (ehemals Pavillon auf der EXPO 2000) bot eine inspirierende, einmalige Konzertatmosphäre. Im Zusammenhang mit diesem besonderen Höhepunkt wurde 2007 das Junge Deutsche Komponistenforum ins Leben gerufen, ein international aus-geschriebener Komponisten-Workshop mit hochrangigen Interpreten. 2010 zog das „Forum“ um in die in-zwischen gegründete und etablierte Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen, was der seit langem engen Zusammenarbeit mit dem Thüringer Landesmusikrat Rechnung trug.

2012 standen wiederum Veränderungen an: Die Konzertreihe wurde umstrukturiert und in „KLANGNETZ THÜRINGEN“ umbenannt. Unter diesem erfolgreichen Label stehen nun alle Projekte, die oft neuartige und experimentelle Veranstaltungskonzepte umsetzen. Damit soll besonders der Netzwerkaspekt betont werden: Klangnetz Thüringen bringt Thüringer Komponisten zeitgenössischer Musik, hier an-sässige hochran-gige Interpreten, regionale Veranstalter und Publikum zusammen und fungiert mit seinen netzartig über Thüringen ausgebreiteten Veranstaltungs-orten und Kontakten auch als Multiplikator für alle Seiten. Die künstlerische Leitung von Klangnetz Thüringen liegt in den Händen von Peter Helmut Lang, Vorstandsmitglied im via nova e.V. und Vorsitzender des DKV-Landesverbands. Klangnetz Thüringen wird über Fördergelder des Thüringer Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur, der Kulturstiftung

Thüringen und dem Förderungs- und Hilfsfonds des DKV finanziert und ermöglicht. Den Förderern an dieser Stelle herzlichen Dank!

Dieses Jahr stehen besonders 3 Projekte im Vordergrund: Anlässlich des 50. Geburtstags des Thüringer Lyrikers Lutz Seiler wird ein musikalisch-literarischer Abend mit Holzbläsern und Elektronik gestaltet, bei dem 5 Uraufführungen erklingen. Bei einer Neuen-Musik-Woche an der Landesmusikakademie Sondershausen liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung Neuer Musik: Eine Probenphase des Landesjugendensembles für Neue Musik verbindet sich mit Workshops des Schweizer Cellisten Moritz Müllenbach, einem Konzert des Ensembles en plythos und dem Jugend-komponiert-Wettbewerb des Landesmusikrats. In einem weiteren,



Ensemble En plythos



„Saitenimpressionen“ überschriebenen Konzertprojekt werden neue Werke für die ungewöhnliche aber folgerichtige Besetzung Gitarre und Harfe erklingen. Aufführungsorte des diesjährigen Klangnetz sind u.a. Jena, Sondershausen, Erfurt, Gera, Weimar, Greiz und Saalfeld.

## Konzerte des Sächsischen Musikbundes



Ensemble vocal modern unter der Leitung von Prof. Dr. Dr. h. c. Christfried Brödel während eines Konzerts im Museum der bildenden Künste Leipzig am 8. Juni 2013.

### ■ VON CHRISTOPH SRAMEK

Musikwerke lebender Komponisten in vorzüglichen Interpretationen vielen Menschen nahe zu bringen, ist das entscheidende Ziel des 1998 gegründeten Sächsischen Musikbundes e.V. (SMB). Der in Leipzig ansässige Verein organisiert jährlich sieben bis acht selbst konzipierte Konzertprojekte, die zumeist in Dresden, Leipzig und Chemnitz vorgestellt werden, aber in enger Kooperation mit sorbischen Komponisten und anderen Veranstaltern von Weimar und Halle/Saale bis Bautzen und Rostock zu hören sind. Allein in den Jahren 2012/13 konnten so 36 Kammermusikkonzerte mit Werken von 66 Komponisten stattfinden, darunter 30 Uraufführungen.

Eine anfangs vom Leipziger Komponisten Günter Neubert initiierte Reihe trug den Namen „Das außergewöhnliche Konzert“, um darauf hinzuweisen, dass hier neue Musik in bewusst nicht konventionellen Besetzungen erklingt. Anstelle des Einsatzes von repertoirebezogenem Klaviertrio, Streichquartett und Bläserquintett fanden so Abende statt, in denen bisher alte Instrumente oder auch Tuba und sogar Mundharmonika frappierende Klangwirkungen an den Tag brachten. An diese Idee knüpfen bis in die Gegenwart reichende Programme an, die maßgeblich von den beiden Vorsitzenden

Andreas Ebert (2000 bis 2010) und Christian FP Kram (seit 2010) bestimmt sind.

Besondere Höhepunkte schaffen immer wieder das von Christfried Brödel geleitete Dresdner Ensemble vocal modern mit seinen 16 Vokalsolisten sowie die experimentierfreudigen, flexiblen studentischen Gruppe-



Studierende der HMT „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig sowie Pianist Alexander Meinel unter der Leitung von Reinhard Schmiedel | Konzert 25.10.2011

rungen aus den beiden Musikhochschulen von Leipzig und Dresden.

Auffällig attraktiv gestalten sich darüber hinaus gerade jene Veranstaltungen, die einen ganz konkreten Bezug zu den Rezipienten herstellen, etwa moderierte Porträtkonzerte

mit bekannten Komponisten der jeweiligen Region, „Heimspiele“ von beliebten Interpreten beispielsweise während eines Liederabends im Freiburger Opernhaus, gemeinsame Events mit Interessenten der bildenden Kunst sowie direkte Interpretationsvergleiche ermöglichende Aufführungen etwa von Akkordeon-Stücken in der Musikschule von Chemnitz.

Dabei gibt der Förder- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes wichtige Unterstützung.

Außerdem organisiert der Sächsische Musikrat e. V. gemeinsam mit dem Sächsischen Musikbund alle zwei Jahre ein großartiges Konzert mit preisgekrönten Teilnehmern am Wettbewerb „Jugend musiziert“. Dort sind aufgeschlossene, leistungsstarke junge Interpreten zu erleben, die vorher in direktem Kontakt mit den Komponisten standen und nicht nur deren Stücke spielen, sondern gemeinsam mit den Tonsetzern auch über diese Zusammenarbeit berichten. Eine weitere Motivation für die neue Musik schaffen der SMB, der von Prof. Matthias Drude geleitete Landesverband Sachsen des DKV sowie die Bürgerstiftung Leipzig durch den ebenfalls im Abstand von zwei Jahren

zu vergebenden, mit 2.500 Euro dotierten Förderpreis für junge Komponisten und Musikwissenschaftler, der 2013 an die beiden Kompositionsstudenten Manuel Durão (Leipzig) und Richard Röbel (Dresden) ging.

# Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben

## „Abmahndeckelung“ in der Kritik

Einen „besseren Schutz vor unseriösen Abmahnungen“ verspricht der Deutsche Bundestag mit dem Ende Juni verabschiedeten „Gesetz gegen unseriöse Geschäftspraktiken“. Das Gesetz sieht unter anderem vor, dass Kosten bei Abmahnungen eingedämmt werden sollen. Die „Abmahndeckelung“ setze ein falsches Signal in der Urheberrechtsdebatte, protestierte dagegen der Bundesverband Musikindustrie (BVMI). Dessen Vorsitzender, Dieter Gorny, erklärte, der Bundestagsbeschluss markiere das traurige Fazit einer fehlgeleiteten Urheberrechtspolitik der Bundesregierung. „Mit der so genannten Abmahndeckelung wird die berechnete zivilrechtliche Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen – und damit das wesentliche Mittel der Rechtsdurchsetzung – drastisch beschnitten. Das ist umso prekärer als auch Alternativen zur Abmahnung, wie zum Beispiel das Warnmodell, politisch ausgebremst wurden“ so Gorny. BVMI-Geschäftsführer Florian Drücke erklärte: „Bislang sind uns die Kritiker der Abmahnung die Antwort schuldig geblieben, wie und vor allem wer sich künftig um die Durchsetzung von Rechten oder aber die individuelle Aufklärung der Nutzer einsetzen wird, wenn unsere Mitglieder das nicht mehr selbst tun.“

## Kulturstaatsminister unzufrieden mit dem Schutz des geistigen Eigentums

In einem Interview mit dem Berliner „Tagesspiegel“ hat Kulturstaatsminister Bernd Neumann Bilanz seiner inzwischen achtjährigen Amtszeit gezogen und über Erfolge und Misserfolge gesprochen. In erster Linie sei er mit dem unzureichenden Schutz des geistigen Eigentums im Internet unzufrieden, erklärte Neumann in dem Interview. Er bedauere, dass der in den Koalitionsvereinbarungen angestrebte „Korb drei“ bis heute nicht existiere. Die Honorierung kreativer Arbeit sei für ihn der wichtigste Punkt, der nach der Wahl auf der kulturpolitischen Agenda stehe. Gefragt, wer für die Blockade verantwortlich sei, erklärte der Staatsminister: „Die

Federführung liegt bei der Justizministerin. Und es gibt starke Lobbys.“ Daneben erklärte Neumann seinen Ärger über den Stand der Dinge bei der KSK. Der Gesetzesentwurf, der die regelmäßige Prüfung aller abgabepflichtigen Unternehmen vorgesehen hatte, wurde „leider durch einige Kollegen auch meiner Fraktion, aber auch von der FDP gekippt“. Da die KSK für Künstler unverzichtbar bleibe, müsse das Vorhaben in der nächsten Legislaturperiode schnell realisiert werden.

## Künstlersozialkasse im Fokus

Der Deutsche Musikrat hat sich zum Thema Künstlersozialkasse zu Wort gemeldet. In einer Mitteilung spricht sich DMR-Präsident Martin Maria Krüger dafür aus, „das Bewusstsein für die dringend notwendige Kurskorrektur zu schaffen“. Zuvor hatte der Deutsche Tonkünstlerverband (DTKV) eine Petition mit dem Titel „Prüfung der Abgabepflicht zur Künstlersozialversicherung durch die Rentenversicherung“ eingereicht. Der Musikrat kritisiert die Deutsche Rentenversicherung, die die ihr übertragene regelmäßige Prüfung aller abgabepflichtigen Unternehmen nicht realisiere. Im kommenden Jahr soll der Beitragssatz für die Unternehmen von 4,1 auf 5,2 Prozent ansteigen. Allerdings hat der Beirat der KSK nun erklärt, er werde diesem Satz – erstmals in der Geschichte der KSK – nicht zustimmen. Die Vorsitzenden des Beirats forderten von der Bundesregierung, den finanziellen Mehrbedarf aus dem Bundeshaushalt zu finanzieren. Die Erhöhung des Satzes führt der Beirat auch auf die Blockade der Regierungsparteien bei einem Gesetzesvorschlag zurück, der die regelmäßige Prüfung aller abgabepflichtigen Unternehmen regeln sollte.

## Urheberrechtsverletzungen in der Katholischen Kirche

In einer gemeinsamen Pressemitteilung haben der Deutsche Komponistenverband, der Deutsche Musikverlegerverband und die VG Musikedition gegen das illegale Noten-

kopieren in der Katholischen Kirche protestiert. „Du sollst nicht stehlen“, lautet die Überschrift der Meldung: Eine repräsentative Erhebung habe ergeben, dass innerhalb der katholischen Kirche pro Jahr mehr als 700.000 Kopien von urheberrechtlich geschützten Chor- und zum Teil auch Instrumentalwerken illegal hergestellt würden. Dies bedeute für Verlage und Autoren einen wirtschaftlichen Schaden in Millionenhöhe. Die genannte Zahl sei zudem nur die „Spitze des Eisbergs“, weil in der Erhebung lediglich solche Kopien erfasst wurden, die in Unkenntnis der Rechtslage gemacht worden seien. Die tatsächliche Zahl illegaler Kopien müsste demnach wesentlich höher sein.

Der Verband der Diözesen Deutschlands hat der VG Musikedition mitgeteilt, dass er keine effektiven Maßnahmen zur Vermeidung der Urheberrechtsverstöße ergreifen könne. VG Musikedition, Deutscher Komponistenverband und Deutscher Musikverleger-Verband prüfen nun gemeinsam, wie in Zukunft Verstöße gegen das Kopierverbot von Chornoten verhindert werden können und wie mit den aktuellen Rechtsverletzungen umzugehen ist.

## Bundesgerichtshof bestätigt Urteil gegen RapidShare

Der Bundesgerichtshof hat ein Urteil des Hanseatischen Oberlandesgerichts gegen den Sharehoster RapidShare bestätigt. RapidShare bleibt es danach untersagt, seinen Nutzern mehrere tausend Musikwerke aus dem Repertoire der GEMA über seinen Online-Speicherdienst zur Verfügung zu stellen. Das berichtet die Verwertungsgesellschaft in einer Pressemeldung. Ziel der GEMA war es, ihr gesamtes Repertoire vor illegaler Nutzung durch RapidShare zu schützen. Die von RapidShare bislang getroffenen Maßnahmen wurden nun auch vom Bundesgerichtshof für nicht ausreichend erachtet. Der Sharehoster müsse künftig verhindern, dass illegale Inhalte überhaupt erst auf die Plattform hochgeladen würden.

**Positive Meldungen vom Musikmarkt**

Nach mehr als einem Jahrzehnt rückläufiger bzw. stagnierender Umsätze hat sich der deutsche Musikmarkt im ersten Halbjahr 2013 wieder positiv entwickelt. Das meldet der Bundesverband Musikindustrie (BVMI). Der Umsatz aus physischen und digitalen Musikverkäufen sei im Vergleich zum ersten Halbjahr 2012 um 1,5 Prozent auf 660 Millionen Euro angestiegen. Einem Zuwachs bei den Erlösen aus Download und Streaming in Höhe von 16 Prozent stehen dabei vergleichsweise geringe Umsatzrückgänge bei den physischen Tonträgern in Höhe von 2,5 Prozent gegenüber. Insgesamt liegt der Anteil des Verkaufs physischer Tonträger noch immer bei 75,5 Prozent. Ebenfalls im Aufwind befindet sich der Klassikmarkt: Der BVMI meldet hier einen Anstieg des Umsatzes um 10,5 Prozent.

**GVL meldet zusätzliche Bilanzeinnahmen**

Die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) meldet, dass sie ihre Gesamterträge im Geschäftsjahr 2012 um 18,6 Millionen Euro auf 146,9 Millionen Euro steigern konnte. Die Zunahme entfalle fast ausschließlich auf den Bereich Vielfältigung. Ursache sei eine Forderungskonkretisierung durch Rechnungsstellung der Zentralstelle für private Überspielungsrechte (ZPÜ) gegenüber den Herstellern und Importeuren von Geräten und Speichermedien für die Privatkopie. Die ZPÜ ist die gemeinsame Inkassostelle der Verwertungsgesellschaften. Allerdings stehen die zusätzlichen Millionen zwar in der Bilanz der GVL, aber für eine Verteilung nicht zur Verfügung. Die Verweigerungshaltung der Hardware-Industrie habe auch 2012 zu deutlich geringeren Einnahmen geführt als in früheren Jahren „mit damals funktionierender gesetzlicher Regelung“, erklärten die GVL-Geschäftsführer Tilo Gerlach und Guido Evers. Die in der Bilanz ausgewiesenen Einnahmen sind also teilweise nicht bei der GVL eingegangen. Im Übrigen sei die Ertragslage der GVL in allen anderen Bereichen stabil und entspreche etwa dem Vorjahresergebnis, heißt es in der Meldung.

**Gefährdung der Musikhochschulen in Baden-Württemberg**

Mit einem Konzept zur Neustrukturierung der baden-württembergischen Musikhochschulen ist die Ministerin für Wissenschaft und Kunst, Theresia Bauer (Die Grünen), an die Öffentlichkeit gegangen. Das Konzept sieht eine Reduzierung der Hochschulen in Mannheim und Trossingen auf so genannte Profile vor, so dass beide Standorte keine Vollhochschulen mehr wären. Die anderen Hochschulen in Freiburg, Karlsruhe und Stuttgart sollen von den geplanten Einsparungen im Wesentlichen unberührt bleiben. Allerdings soll Stuttgart seine Jazz-Abteilung abgeben. Die Proteste gegen die Pläne der Ministerin gingen nach deren Bekanntgabe durch alle Parteien. Die SPD-Fraktion sprach sich dezidiert gegen die Pläne aus und forderte eine Anhörung; auch Grünen-Politiker der Regional- wie der Bundesebene kritisierten das Konzept. Massive Kritik kam auch von namhaften Künstlern, von Verbänden und anderen Institutionen. Inzwischen hat Ministerpräsident Winfried Kretschmann eine Überarbeitung der Vorschläge angekündigt.

**Keine Einigung bei den SWR-Orchestern**

Ein Informationsgespräch Ende Juli zur geplanten Fusion der beiden Rundfunksinfonieorchester des SWR hat gezeigt, dass die Fronten sich nicht verändert haben. Zum Stiftungsvorschlag des Freundeskreises des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg erklärte SWR-Intendant Peter Boudgoust, dass aus Sicht des SWR „keine neue Entwicklung im Sinne des Rundfunkratsbeschlusses vom 28. September 2012“ vorliege. Dahingegen betonte Friedrich Schoch vom Freundeskreis, das Stiftungsmodell sei „rechtlich geprüft“, eine „Beteiligung des SWR als Träger der Stiftung öffentlichen Rechts sei zulässig. „Die – allesamt lösbaren – Rechtsfragen“ bezögen sich, so Schoch weiter, „auf die Ausgestaltung, nicht auf die Möglichkeit der prinzipiellen Beteiligung des SWR an der Stiftung“. Nach dem Fusionsbeschluss des Rundfunkrates hatte der Freundeskreis nach alternativen Lösungen gesucht und den Vorschlag einer Stiftung eingebracht.

**Berliner Kultur bekommt mehr Geld**

Das Land Berlin will seine Ausgaben für Kultur erhöhen. Der Entwurf für den Kulturhaushalt der kommenden zwei Jahre beinhaltet eine Anhebung der Mittel um 10 Millionen Euro in 2014, um weitere 17 Millionen Euro im Folgejahr. Bevor der Kulturhaushalt im Abgeordneten-Ausschuss vorgestellt werden konnte, hatte zunächst die Ankündigung der Regierungskoalition, die Haushaltsdebatte verschieben zu wollen, für Wirbel gesorgt. Abgeordnete der Opposition verließen zeitweilig den Saal. Sie kritisierten anschließend, dass die Mittel für die freie Kulturszene mit 10 Millionen Euro zu gering seien.

**60 Jahre Deutscher Musikrat**

Der Deutsche Musikrat feiert in diesem Jahr seinen 60. Geburtstag. Anlässlich des Jubiläums lud das Bundeskanzleramt im Juli zu einem Empfang ein. Neben dem Präsidium, den Leitungsebenen und Mitarbeitern des Deutschen Musikrates waren Kooperationspartner, politische Vertreter und Teilnehmer der Projekte des DMR anwesend. Kulturstaatsminister Bernd Neumann betonte in seiner Ansprache die nachhaltige Bedeutung der musikpolitischen Arbeit und der Projekte des Deutschen Musikrates. Der Verband sei wichtiger Ratgeber in musikpolitischen Fragen für Regierung und Parlament und habe mit Handlungsempfehlungen, wie den Berliner Appellen, wegweisende Impulse zur Bewältigung der aktuellen kulturpolitischen Herausforderungen gesetzt.

**Festival Young Euro Classic**

Mit einem Besucherrekord ist das 14. Jugendorchester-Treffen Young Euro Classic in Berlin zu Ende gegangen. Mehr als 26.000 Menschen kamen in die insgesamt 34 Konzerte, in denen sich Jugendorchester aus aller Welt präsentierten. Unter anderem waren Orchester aus Mexiko, Brasilien, Australien und Thailand zu Gast, aber auch das Schleswig-Holstein Festivalorchester und das European Union Youth Orchestra. Der mit 5.000 Euro dotierte Europäische Komponistenpreis ging an die italienische Komponistin Silvia

Colasanti. Im Rahmen des diesjährigen Festivals feierte der Wettbewerb „Jugend musiziert“ sein 50-jähriges Jubiläum – unter anderem mit einem festlichen Konzert des Bundesjugendorchesters und einem Konzert „Meisterschüler – Meister“, das ehemalige und derzeitige Preisträger präsentierte.

#### Stabwechsel auf Schloss Rheinsberg

**F**runk Matthus wird neuer Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer der Kammeroper Schloss Rheinsberg und damit Nachfolger seines Vaters, des Komponisten Siegfried

Matthus, der im Jahr 2014 seinen 80. Geburtstag feiert. Der Freundeskreis der Kammeroper hatte Frank Matthus für das Amt vorgeschlagen; sein Vater gibt es im kommenden Jahr auf eigenen Wunsch auf.

#### Zweite „chor.com“ erfolgreich zu Ende gegangen

**Z**um zweiten Mal hat der Deutsche Chorverband die „chor.com“, eine Mischung aus Kongress, Messe und Konzert-Festival für Chöre, Chorleiter, Sänger, Verlage und Kulturmanager veranstaltet. In Dortmund trafen sich vier Tage lang 1.500 Fachbesucher,

rund 60 Aussteller und zahlreiche Chorsänger, Profis wie Laien. Das Themenspektrum der Workshops und Diskussionen war breit gefächert; in einer Diskussionsrunde ging es um das Thema „Woraus singt der Chor?“. Verlagsvertreter sprachen hier mit Komponisten und Chorvertretern über „Noten, Kopieren und die Zukunft des Chormusizierens“. Musikalische Highlights waren die Aufführung der h-moll-Messe mit dem Deutschen Jugendkammerchor und der „Nachtklang“ mit Chorkonzerten in zahlreichen Dortmunder Spielstätten.

## Die Union Deutscher Jazzmusiker wird 40! Ein Rück- und Ausblick

■ VON JONAS PIRZER

### Die Anfänge

Mit dem Erreichen der Vierzig werden beim Menschen (wenngleich dem Autor persönlich noch unbekannt) gewisse Alterserscheinungen sichtbar. Das Altern einer Institution hingegen geschieht ohne ergraue Schläfen, Falten und Bauchansatz. Die Union Deutscher Jazzmusiker hat sich vor ihrer Vierjahrzehntfeier gewaltig verjüngt und somit bestens auf ihre kommende Zeit als „Best Ager“ vorbereitet.

Im Jahr 1973 von international renommierten Musikern wie Klaus Doldinger, Albert Mangelsdorff, Manfred Schoof, Gunter Hampel und vielen anderen ins Leben gerufen, ist sie bis heute Sprachrohr und Interessensvertretung der Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker in Deutschland. Bis 1998 fand mit dem Deutschen Jazz Forum fast jährlich eine Art Wanderfestival-Symposium-Mitgliederversammlung statt, lange bevor kombinierte Veranstaltungsformate zur Mode wurden. Seit 1994 vergibt die Union Deutscher Jazzmusiker den nach dem Frankfurter Ausnahmemusiker Albert Mangelsdorff benannten und mit 15.000 Euro höchstdotierten Preis für Einzelmusiker des Jazz in Deutschland. Eine gute Vernetzung war von Anbeginn

an als wichtig erachtet worden, weshalb Mitgliedschaften im Deutschen Musikrat und der Kulturpolitischen Gesellschaft sowie eine enge Partnerschaft mit dem Jazzinstitut Darmstadt langjährig bestehen und gut gepflegt werden.

### Initiative für einen starken Jazz in Deutschland

Nach der von über 1.000 Unterstützerinnen und Unterstützern unterzeichneten „Initiative für einen starken Jazz in Deutschland“ Ende 2011 erfolgte eine personelle Neuaufstellung



der Union Deutscher Jazzmusiker, im Zuge derer die Jazzpianistin und Komponistin Julia Hülsmann das Ruder übernahm. Der Vorstand wurde auf sieben statt vormals drei Mitglieder erweitert und mit einer neuen Website, social media und Email-Newslettern moderne Kommunikationsstrukturen in zeitgemäßem Corporate Design geschaffen. Mit der Wiederwahl des langjährigen Vorstandsmitglieds, Dr. Peter Ortmann, setzte die „neue UDJ“ aber auch auf Kontinuität und unterstrich ihren

Wunsch, Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker in Deutschland, ungeachtet ihrer Generationen- oder Genrezugehörigkeit, zu vernetzen und ihnen eine gemeinsame, starke politische Stimme zu geben. Prof. Manfred Schoof, viele Jahre Präsident des Vereins, wurde in Anerkennung seiner großen Verdienste zum Ehrenvorsitzenden ernannt.

### Jazzahead und Spielstättenprogrammpreis

Die Neuaufstellung zeigte umgehend Wirkung. So konnte seit Februar 2012 ein Mitgliederzuwachs um über 100% verzeichnet werden. Partnerschaften werden gepflegt und geknüpft, beispielsweise mit der Bremer Jazzmesse jazzahead!, bei der die Union Deutscher Jazzmusiker regelmäßig einen Stand betreibt und jeweils ein Jurymitglied für das Showcase-Format German Jazz Expo sowie den Preis für Deutschen Jazzjournalismus nominiert. Mit der Bundeskonferenz Jazz hat sie den in diesem Jahr zum ersten Mal von Bundeskulturstaatsminister Neumann verliehenen Spielstättenprogrammpreis Rock, Pop und Jazz maßgeblich mitgestaltet. Mehr als 300 eingereichte Bewerbungen von Spielstätten in Deutschland unterstreichen die Notwendigkeit für eine groß angelegte und wohlstrukturierte Förderung

der Spielstätten als entscheidende Orte für die Präsentation und Weiterentwicklung von Jazzmusik. In Verbindung damit kümmert sich die Union Deutscher Jazzmusiker nicht nur um bessere Standards für die Clubbetreiber, sondern auch für die Musiker: Angemessene Auftrittsbedingungen sind im Konzept des Preises fest verankert.

### Notwendige Lobbyarbeit

Ein Phänomen in der post-industriellen Gesellschaft ist, dass sie sich der zunehmenden Bedeutung ihrer Dienstleistungs- und damit auch Kreativbranche bewusst wird. Dies gilt selbstverständlich auch für Jazz! Allerorten sind Tugenden wie Spontaneität, Kreativität, improvisatorisches Geschick, Vielseitigkeit, Neugier und Flexibilität hochgeschätzt; alles essentielle Charakteristika erfolgreicher Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker! So überrascht es kaum, aber erfreut umso mehr, dass die SPD zu ihrer Fachtagung zur Neustrukturierung der Bundesmusikförderung die Vorsitzende der Union Deutscher Jazzmusiker einlud.

Es ist eine bekannte Tatsache, dass Kürzungen in den Sparten am Leichtesten durchgesetzt werden können, die nicht gemeinsam und geschlossen auftreten. Eine Stärkung der Jazzlobby ist daher unerlässlich. Für die Organisation von Jazzmusikerinnen und Jazzmusikern, die sich im Unterschied zu Orchestermusikerinnen und Orchestermusikern auf keine jahrhundertlang gewachsene, solide gewerkschaftsähnliche Organisationsstruktur stützen können, ist dies keine kleine Herausforderung. Das Bewusstsein für eine gute gemeinsame Verbindung und Kooperation zu schaffen und mit Selbstbewusstsein für eine bessere Wahr-

nehmung und Wertschätzung für Jazzmusik einzutreten, sind zentrale Anliegen der Union Deutscher Jazzmusiker.

Die von einem breiten Bündnis, auch unter UDJ-Mitwirkung, in Stuttgart knapp verhinderte Schließung der dortigen Jazzabteilung zeigte einmal mehr, wie wichtig eine gute Vernetzung und solidarische Zusammenarbeit der Jazz-Akteure in Deutschland ist. Hier hat der Schulterschluss von Musikern, Veranstaltern, Kulturpolitikern, Journalisten und weiteren Personen des kulturellen Lebens verhindert, dass ein realitätsfernes und für die kulturelle Vielfalt bedrohliches Sparkonzept der Politik umgesetzt wurde.

### Albert-Mangelsdorff-Preis 2013 und die nächsten 40 Jahre UDJ

Bereits im Juni wurde der Sonderpreis der Union Deutscher Jazzmusiker vergeben, mit dem der herausragende Nachwuchs geehrt wird. Im November folgt der anfangs erwähnte Albert-Mangelsdorff-Preis, der dieses Jahr bereits zum elften Mal vergeben werden kann. Die hochkarätige Jury hat in diesem Jahr den Ausnahmeposaunisten und Komponisten Nils Wogram zum Preisträger gekürt. Die Auszeichnung dieses Musikers der jüngeren Generation war möglich geworden, da der Vorstand der Union Deutscher Jazzmusiker die Verleihkriterien des Preises erweitert hatte, um neben Lebenswerken auch hochspannende, aktuelle Entwicklungen im Jazz aus Deutschland stärker als bisher in den öffentlichen Fokus zu rücken und auszuzeichnen.

Die in Zukunft zu bewältigenden Themen sind groß. Der Streit um die Finanzierung der Künstlersozialkasse hat gezeigt, wie viel Überzeugungsarbeit für die Akzeptanz der

Kulturschaffenden in der deutschen Gesellschaft zu leisten ist. Keinem Handwerker, Lehrer oder Friseur würde man eine existenzerhaltende Entlohnung und eine Altersabsicherung absprechen, anders bei Künstlern. Die zum Teil geradezu hasserfüllten Reaktionen auf den Wunsch nach einer Kontrolle der zur Künstlersozialabgabe verpflichteten Unternehmen und das flächendeckende Unverständnis für Belange von (freischaffenden) Künstlerinnen und Künstlern sind erschreckend.

Es bedarf der gemeinsamen Anstrengung aller Jazz-Akteure, die Wertschätzung des Jazz in Deutschland zu verbessern, nimmermüde weiter sichtbar zu machen, welche großartige, originäre Musik in diesem längst von seinen amerikanischen Wurzeln respektvoll emanzipierten kreativen Nexus in den letzten 60 Jahren in Deutschland entstanden ist und wie wenig Angst auch der Zuhörer ohne musikalische Vorbildung vor improvisierter Musik haben muss. Schritte zum Schutz der einzigartigen, vielgestaltigen Musiklandschaft in Deutschland sind nötig. Dabei muss eine Förderung der Freien Szene als Innovationsmotor genauso selbstverständlich sein, wie eine solide Finanzierung bestehender Kulturangebote in festen Häusern, Künstlerische Exzellenz genauso wie Musikvermittlung, zeitgenössischer Jazz genauso wie Wiener Klassik.

### Die Union Deutscher Jazzmusiker im Web:

- ▶ <http://www.u-d-j.de>
- ▶ <http://facebook.com/uniondeutscherjazzmusiker>
- ▶ <http://twitter.com/udjonline>



Die Musiker des Ensemble Decoder performen Gordon Kampes Nischenmusik mit Klopfgeistern.

© Alex Weidner

## „Die Avantgarde ist tot, lang lebe die aDevantgarde“

Reflexionen zu Begriff und Status der Avantgarde mit Fokus auf das Münchner Festival für Neue Musik „aDevantgarde“

■ VON ANNA SCHÜRMER

Die Avantgarde ist historisch geworden - und hat sich damit quasi in ihrem eigenen, zukunftsweisenden Wortsinn negiert. Soll man sich also von einer klassisch gewordenen Avantgarde verabschieden, wie der Name des Münchner Festivals für Neue Musik - „aDevantgarde“ - nahelegt?

Wie die namensgebende kriegerische Vorhut des französischen Heeres, sind die Väter der Moderne vor 100 Jahren mit wehenden Fahnen und Säbelrasseln ausgeritten - und waren mitunter auf erbitterten Widerstand durch die Wächter des klassischen Erbes gestoßen. Saalschlachten zwischen Traditionalisten und Avantgardisten bildeten die Kulisse der musikalischen Moderne; ein radikaler Fortschrittsoptimismus und eine Kontinuität des Außergewöhnlichen wurden zum konstituierenden Merkmal der Neuen Musik. Frei nach der He-

roldformel des französischen Königszeremoniells hieß es jede Komponistengeneration wieder aufs Neue: ‚Die Avantgarde ist tot, lang lebe die Avantgarde‘.

Trotz allem Fortschrittsoptimismus entsprach die Regierungsform im avantgardistischen Königreich einem mitunter autoritär geführten Totalitarismus. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts geriet der Begriff der Avantgarde und die damit verbundenen Vorstellungen zunehmend in die Kritik. Vor allem deshalb, weil die Innovationen der ehemaligen Vorreiter in den Rang von Gesetzen erhoben wurden und damit dem progressiven Konzept jeglicher Avantgarde widersprachen. Allen voran errichteten die ‚Darmstädter Schüler‘ in den Worten des Philosophen Wolfgang Iser einen „ästhetischen Absolutismus“, dessen Fühler bis in die kompositorische Jetztzeit hineinreichen. Dieser autonomieästhetische Dogmatismus widersprach nicht zuletzt dem Drän-

gen der Postmoderne nach einem pluralistischen Nebeneinander verschiedener Avantgarden.

In diesem Klima „versammelte sich Ende der 1980er Jahre in Wilhelm Killmeyers Kompositionsklasse in München ein nicht unverwegenes Häuflein von Komponisten“, wie sich der immer noch verwegene Komponist Moritz Eggert an die Anfänge des Münchner Festivals erinnerte, das er viele Jahre leiten sollte. Als es um eine passende Namensgebung ging, kam man auf das zwar naheliegende, aber doch geniale Wortspiel „aDevantgarde“ und fand damit einen Titel, der programmatisch gleichermaßen die Anlehnung an - wie auch die Ablehnung von der historischen Avantgarde deutlich machte. In seiner „kleinen Geschichte der aDevantgarde“ erklärte Moritz Eggert 2002 die Bedeutung des Namens als „eine Mischung aus ‚avant‘ und ‚devant‘, also französisch für zeitlich UND räumlich ‚voran.‘“ - Räumte man damit einerseits dem

progressiven Fortschrittsoptimismus der historischen Avantgardebewegungen einen überragenden Stellenwert ein, so distanzierte man sich mit dem kleinen Einschub „DE“ gleichermaßen von den Vätern der klassisch gewordenen Moderne. „Wenn Sie also, wie viele, ‚DeAvantgarde‘ sagen“, so Eggert, „ist das auch nicht so schlimm.“ Die Abgrenzung vom Avantgardebegriff bezog sich nicht zuletzt auf die einstigen Vorreiter der ‚Darmstädter Schule‘, die am Ende zu Propheten eines autoritär und dogmatisch geführten ästhetischen Systems geworden waren. Ganz konkret sprach Moritz Eggert davon, den „Darmstädter Weg“ vermeiden zu wollen: „Wie viele junge Komponisten vor uns wollten wir alles anders machen, wussten aber noch nicht genau wie“, erinnerte er sich an die Zielsetzung des ersten aDevantgarde-Festivals. „Die Musik, die uns interessierte, war in den sogenannten ‚etablierten Neue Musik‘-Festivals kaum vertreten; was uns vor allem störte, war die Tatsache, daß die dortigen Programme meist von Komponisten der älteren Generation gestaltet wurden, die eher die Bestätigung des schon Bekannten als neue Verunsicherungen suchten.“ Konzeptuell betonten die jungen Festivalmacher also den ursprünglichen Wortsinn der Avantgardisten, die der französische Schriftsteller Romain Gary in einem Bonmot einmal als Leute bezeichnet hat, „die nicht genau wissen, wo sie hinwollen, aber als erste da sind.“

Was aDevantgarde bis heute auszeichnet, ist die Wandlungsfähigkeit des Festivals, das immer etwas von dem „wir wollen alles anders machen“ seiner Gründungsväter bewahrte. Das lag auch daran, dass die künstlerischen Leiter weder an

ihren Stühlen, noch an ästhetischen Konzepten klebten, so wie es Ende der 1950er Jahre in Darmstadt geschehen war. Aktiv bemühten sich die Festivalmacher um den Kontakt zum kompositorischen Nachwuchs und installierten eine demokratische Leitung. „Man wollte keinen einzigen ‚Chef‘, sondern eine offene Diskussion aller Vorschläge in der Gruppe“, betonte Eggert. Dies sei zwar manchmal „ein mühsamer, doch ein stets lohnender Prozess“ gewesen. In jedem Fall ist die demokratische Organisation von aDevantgarde ein sehr seltener Ansatz in der avantgardistischen Festival-Landschaft. Auch in der Neuen Musik geht man in München blau-weiße Sonderwege.

Bei der 12. Auflage des Festivals im Sommer 2013 stand nach dem Weggang des langjährigen Vorsitzenden Moritz Eggert ein Aufbruch zu neuen Ufern an. Aber auch unter der Regie der neuen Kapitäne Alexander Strauch und Johannes X. Schachtner ist man den aDevantgardistischen Leitlinien treu geblieben: Das künstlerische Führungsduo will alles neu machen, aber bitte nicht dogmatisch werden. Auch Strauch und Schachtner steuern auf ihrer Suche nach neu-klingenden Welten bewusst unsichere Gewässer an. Konkret wolle man eine „Plattform für vorwiegend junge Komponisten und nicht kategorisierbare Programme jenseits des Mainstreams in der zeitgenössischen Kammermusik“ schaffen. Ihre Forderung lautet: „Nicht nur eine Meinung kundtun, sondern Haltung beziehen“.

Folgerichtig stand das diesjährige Festival unter dem Motto „Missa est“! Mit dem Verweis auf die Ursprünge der abendländischen Kunst - in der Kirchenmusik, verband sich gleicher-

maßen eine Parole zum Aufbruch in neu klingende Welten: „Seid ausgesandt!“ Die eigentliche Losung aber gab das Konzert „Dogma.Antidogma“ des Hamburger Decoder Ensembles vor. Die Auslotung der Balance zwischen ästhetischen Normen und originärer Schöpferkraft stand in allen sechs Konzerten im programatischen Mittelpunkt. Bewusst thematisierte man das oft eklatante Verhältnis von Tradition und Innovation, aus dem die Musik ihre Spannung bezieht. Ästhetisch zeigten sich die neuen Festivalmacher undogmatisch wie eh und je und zogen einen Bogen von Alter zu Neuer Musik, von der Klangskese zur noise music und von der Messvertonung zu experimentellem Dancefloor. Räumlich wurde ein regelrechter Archipel an Veranstaltungsorten - vom Sakralraum der Allerheiligenhofkirche bis zum Clubambiente des Bob Beaman Music Club - angesteuert. Damit bildet die Münchner aDevantgarde ein wichtiges Gegengewicht zur oft konservativen Hochkulturszene in der Bayerischen Landeshauptstadt.

Auch in Zukunft soll die ästhetische und personelle Demokratie des aDevantgarde-Festivals gepflegt und den rhizomatisch wuchernden Verzweigungen der zeitgenössischen Kunstmusik nachgespürt werden. Alexander Strauch betont explizit seinen „Anspruch, immer wieder ein neues Festival zu machen“. Frei nach der Formel der französischen Krönungszeremonie „Le roi est mort, vive le roi“ ist man versucht zu rufen: ‚Die Avantgarde ist tot, lang lebe die aDevantgarde‘!

# Auf dem Weg zu einem „Ensemble der Länder“

Treffen deutscher Landesjugendensembles für Neue Musik zur Pfingstwerkstatt 2013 der Bundesmusikakademie Rheinsberg

■ VON ALEXANDER STRAUCH

Seit etlichen Jahren lädt Ulrike Liedtke, die künstlerische Leiterin der Bundesmusikakademie Rheinsberg, in der frühlingshaften Stimmung der nördlichen Mark Brandenburg verschiedenste Künstlerinnen und Künstler sowie Ensembles der zeitgenössischen Musikszene zu konzentrierten Austausch und konzertierendem Wettstreit über die Pfingstferien zu sich ein. Zum wiederholten Male kamen hier auch Landesjugendensembles für Neue Musik (LJNM) zusammen. Die LJNM Niedersachsen, unter der Leitung der Flötenvirtuosin Carine Levine, und Thüringen, dieses unter der Mentorschaft des Komponisten Johannes K. Hildebrandt und der Stabführung von Juri Lebedev, präsentierten Teile ihres bereits zwei Monate früher bei den Weimarer Frühjahrstagen erfolgreich gemeinsam erarbeiteten Kooperationsprogramms, was sie zu einem richtigen jugendlichen Orchester für Neue Musik zusammenschmolz. Das LJNM Rheinland-Pfalz/Saarland führte seine jährliche Intensivphase mit der Doppelspitze Walter Reiter und Walter Schumacher-Löffler durch. Die Arbeit der verschiedenen Leitungen wurde um die Mitarbeit des diesjährigen Ensemble in Residence der Pfingstwerkstatt ergänzt: das Berliner Ensemble Mosaik stand mit Tipps zur Seite und zeigte auch selbst wie ebenfalls Carine Levine das eigene, unglaublich hohe Können in eigenen Auftritten.

Wenn es auch jedem Ensemble um die gleiche Sache ging, die hochbegabte instrumentale Jugend für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts nachhaltig zu begeistern, konnte man die unterschiedlichen Traditionen der verschiedenen Klangkörper erspüren. Die Rheinland-Pfälzer und Saarländer erforschten in Werken von Volker Staub und eigenen Improvisationen das freie musizierende Miteinander in der Linie der Experimente von John Cage, die Niedersachsen zeigten, dass die extrem konstruierte Musik eines

Iannis Xenakis auch für Jugendliche eine faszinierende Sache ist und die Thüringer ergründeten mit der Musik von Johannes K. Hildebrandt das Spektrum zwischen Postmoderne und Performance. Somit zeigte sich eindrucksvoll, trotz der verschiedenen Zugänge, das hohe Niveau und der mitreißende Enthusiasmus, den Neue Musik in den Händen von jungen Menschen bei diesen selbst und den Zuhörern auslösen kann.

Wie gesagt, Thüringer und Niedersachsen reisten bereits mit gemeinsam erprobten Stücken an. Für sie als Doppelensemble und Carine Levine als Solistin hatte Benjamin Scheuer ein gemeinsames Stück, „Schatten-Flöten“, komponiert, welches die jungen Musiker neben ihren eigenen Instrumenten auch mal auf Flaschen pfeifen ließ und so einen wahrlich „coolen“ Akzent setzte. Ihre hervorragenden Eigenschaften als Solisten der Zukunft stellten einzelne jugendliche Musiker als Trio mit einem Kammermusikstück von Samir Odeh-Tamimi trefflich unter Beweis. Das Besondere sollte allerdings die Gründung eines „Ensemble der Länder“ sein. Thüringen und Niedersachsen mit Carine Levine unter der Leitung von Juri Lebedev hatten noch einen Trumpf im Ärmel: mit Alexander Strauchs „Hin und Her III“ für Altflöte und Doppelensemble brachten sie ein kleines Flötenkonzert mit, das in der so genannten „extended version“ auch noch Platz für einige Mitglieder des LJNM Rheinland-Pfalz/Saarland bot. Ohne große Umschweife saß es nun auf der Bühne, was bisher nur Utopie gewesen ist: ein „Ensemble der Länder“. Dessen Vision hatte die Chefin des Hauses, Ulrike Liedtke, noch vor Beginn des Konzertes mit Verlesung eines Manifestes beschworen, in dem die drei LJNM, die Bundesmusikakademie, der Deutsche Komponistenverband mit seiner Fachgruppe E-Musik sowie etliche Landesmusikräte und Festivals ihre Unterstützung für dieses grenzensprengende Ensemble bekundeten. Nach dem Konzert gab es noch Gelegenheit zum Erfahrungs-

austausch mit weiteren Vertretern anderer und auch ganz neuer LJNM sowie weiterer potentieller Unterstützer, was allerdings auch die noch divergierenden Ideen auf dem Weg zu einem „Ensemble der Länder“ offen legte, das wirklich alle LJNM der Bundesrepublik umfassen wird. Dennoch ist ein Grundstein gelegt, den die drei bisherigen Partner mit weiteren Ensembles nächstes Jahr fortsetzen werden.



© SP-PIC - Fotolia.com

## SEPA-Zahlungsverkehr | IBAN und BIC ersetzen Kontonummer und Bankleitzahl

Liebe Mitglieder,

der einheitliche Zahlungsverkehr in Europa steht vor der Tür: Mit SEPA (Single Euro Payments Area) werden zum 1. Februar 2014 die bisherigen nationalen Zahlungsverfahren für Überweisungen und Lastschriften durch einheitliche, EU- weit geltende Vorgaben abgelöst. Im Klartext: IBAN und BIC ersetzen zukünftig Kontonummer und Bankleitzahl bei Überweisungen und Lastschriften. Deshalb bitten wir alle Mitglieder, die ihren Beitrag monatlich oder auch jährlich direkt an uns überweisen, ab Februar kommenden Jahres ausschließlich nachstehende Bankverbindung des Deutschen Komponistenverbandes zu nutzen:

**Commerzbank AG**  
**IBAN:** DE87 1008 0000 0458 52 15 00  
**BIC:** DRESDEFF100

Alle Mitglieder, die uns eine Einzugsermächtigung für den Mitgliedsbeitrag erteilt hatten, werden von uns in den nächsten Wochen direkt angeschrieben.

# Wettbewerbe

Die Veröffentlichung von Kompositions-Wettbewerben für alle Mitglieder hat lediglich informativen Charakter. Die Ausschreibungen wurden vom Vorstand nicht auf Fairness geprüft und es ist jedem selbst überlassen einzuschätzen, inwieweit die Regelungen der Wettbewerbe akzeptabel sind.

Hilfestellung bei der Beurteilung der einzelnen Bedingungen der Kompositionswettbewerbe können Sie in den Beiträgen von Moritz Eggert „E-Musik Kompositionswettbewerbe - oder der toskanische Fluch“ (INFORMATION Nr. 72) und von Benjamin Schweitzer „Blacklist/Checklist Kompositionswettbewerbe“ (INFORMATION Nr. 78) erhalten. Sollten Ihnen diese Beiträge nicht mehr vorliegen, können Sie diese in der Geschäftsstelle anfordern.

## Internationaler Wettbewerb für Komponistinnen

Die Hochschule für Musik Nürnberg schreibt in Kooperation mit dem Furore Verlag Kassel und der Mariann-Steegmann-Foundation einen Kompositionswettbewerb für Komponistinnen, ohne Altersbeschränkung, aus. Der Wettbewerb wird nur für Frauen ausgeschrieben, um begabte Komponistinnen zu entdecken und zu fördern.

Der Wettbewerb ist ausgeschrieben für ein 15- bis 20-minütiges Werk, welches sich an den Möglichkeiten von Studierenden an den Musikhochschulen orientiert.

Besetzung: Kammerchor (max. 20 Sängerinnen und Sänger, 1-4 Solistinnen bzw. Solisten, Akkordeon und Klavier)

### Informationen | Einsendungen an:

Hochschule für Musik Nürnberg | Wettbewerb für Komponistinnen | Veilhofstr. 34 | 90489 Nürnberg  
 ▶ <http://www.hfm-nuernberg.de/hochschule/chancengleichheit/>

**Einsendeschluss:**  
15. November 2013

## Fünfter Internationaler Kompositionswettbewerb „Gitarrentage für Kinder im Saarland“

Unter der Schirmherrschaft des weltbekannten Gitarristen Roberto Aussel schreiben die Stadt Lebach und Tholey & Ines Peragallo einen internationalen Kompositionswettbewerb aus.

Gesucht wird eine Komposition für Gitarrenensemble in drei Stimmen für Kinder, die sich in der Anfangsphase des Erlernens des Instruments befinden. Dauer der Komposition 3 bis 5 Minuten.

### Informationen | Einsendungen an:

Stadt Lebach | Kulturamt | Fünfter Internationaler Kompositionswettbewerb „Gitarrentage für Kinder im Saarland“ | Am Markt 1 | 66822 Lebach  
 ▶ <http://www.gitarrentagekindersaar.com/>  
 ▶ [gitarrentagekinder@googlemail.com](mailto:gitarrentagekinder@googlemail.com)

**Einsendeschluss:**  
29. November 2013

## III. Uuno-Klami-Wettbewerb

Gesucht wird ein Stück für ein kleines Sinfonieorchester, Dauer 15 bis 30 Minuten.

Informationen zur Besetzung und zur Ausschreibung sind zu finden unter:

<http://www.musicaustria.at/magazin/musikleben/preise/ausschreibung-3-uuno-klami-wettbewerb-2013-2014>

Am Wettbewerb können Komponistinnen und Komponisten des europäischen Raums teilnehmen. Es besteht keine Altersbegrenzung.

### Informationen | Einsendungen an:

III. Internationaler Uuno-Klami-Kompositionswettbewerb | c/o Kymi Sinfonietta | Keskuskatu 33 | FIN-48100 Kotka  
 Tel.: +358 50 324 0058 | Fax: +358 5 234 4708  
 ▶ [klamicompetition@kymisinfonietta.fi](mailto:klamicompetition@kymisinfonietta.fi) | [www.klamicompetition.fi](http://www.klamicompetition.fi)

**Einsendeschluss:**  
02. Dezember 2013

### Kompositionswettbewerb STYRIA CANTAT

STYRIA CANTAT – Forum für Neue Chormusik schreibt den Wettbewerb zur Förderung und Weiterentwicklung der Chormusik aus.

Die Werke sollen in einer zeitgemäßen Tonsprache und müssen für gute Laien- und Amateurchöre aufführbar sein. Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten aus dem europäischen Raum.

#### Informationen | Einsendungen an:

STYRIA CANTAT | Forum Für Neue Chormusik | Hörgas 216 | A – 8103 Wien

- ▶ [mail@styriacantat.at](mailto:mail@styriacantat.at)
- ▶ [www.styriacantat.at](http://www.styriacantat.at)

#### Einsendeschluss:

15. Dezember 2013

### Internationaler Kompositionswettbewerb

The Armenian Little Singers International Association schreibt zur Erweiterung eines neuen Kinderchor-Repertoires einen Kompositionswettbewerb aus.

Gesucht werden Kompositionen in einer Länge von 3 bis 4 Minuten.

Am Wettbewerb können sich Komponistinnen und Komponisten aller Länder ab 20 Jahre beteiligen.

#### Informationen:

- ▶ [www.alsccc.am](http://www.alsccc.am)

#### Einsendeschluss:

15. Dezember 2013

### Kompositionswettbewerb für Orchester 2014 | Kompositionswettbewerb für Kammermusik 2014

Der via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. schreibt aus Anlass der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2014 zwei internationale Kompositionswettbewerbe aus:

1. Kompositionswettbewerb für Orchester, Dauer ca. 9 Minuten
2. Wettbewerb für Kammermusik, Dauer ca. 9 Minuten

Den gesamten Ausschreibungstext finden Sie auf:

- ▶ <http://www.via-nova-ev.de/kwettbewerb.html>

Ehemalige Preisträger der Kompositionswettbewerbe der Weimarer Frühjahrstage sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Das eingereichte Werk darf uraufgeführt, aber nicht veröffentlicht sein oder bereits einen Preis gewonnen haben.

#### Informationen | Einsendungen an:

via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. | Goetheplatz 9b | 99423 Weimar

Tel./Fax: 03643 - 490748

- ▶ [via\\_nova@web.de](mailto:via_nova@web.de) | [www.via-nova-ev.de](http://www.via-nova-ev.de)

#### Einsendeschluss:

31. Dezember 2013



### I. Internationaler Kompositionswettbewerb „Ciudad de Orihuela“

Das Ciudad de Orihuela-Orchester schreibt mit der Kulturabteilung des Orihuela Stadtrates in Spanien einen Kompositionswettbewerb für Streichorchester aus.

Der Kompositionswettbewerb ist offen für Komponistinnen und Komponisten aller Nationalitäten und die Teilnahme ist unabhängig vom Alter.

Die Kompositionen sollten eine Dauer von 8 bis 20 Minuten haben.

**Informationen | Einsendungen (per Einschreiben) an:**

ORQUESTA Ciudad de Orihuela | Avenida de la Vegan n° 28, Entresuelo B | 03300 Orihuela, Alicante, España

► <http://www.orquestaciudadorihuela.es/oco/competition.html>

**Einsendeschluss:**

31. Januar 2014

### 7. Internationaler Orgel-Kompositions-Wettbewerb im Rahmen der Saarlouiser Orgeltage 2014

Der Kompositionswettbewerb wird von der Kath. Kirchengemeinde Saarlouis-Lisdorf in Zusammenarbeit mit der Kreisstadt Saarlouis veranstaltet.

Wettbewerbsberechtigt sind Kompositionen für Orgel und Solo-Instrument nach freier Wahl.

Dauer der Komposition sollte 8 bis 10 Minuten betragen.

Die Teilnahme am Wettbewerb unterliegt keiner Altersgrenze.

**Informationen:**

Förderverein Klingende Kirche e.V. | Tel.: 06831/ 12 22 20

► [info@klingende-kirche.de](mailto:info@klingende-kirche.de)

► [www.saarlouiser-orgeltage.de](http://www.saarlouiser-orgeltage.de)

**Einsendungen an:**

Kreisstadt Saarlouis | Kulturamt | Saarlouiser Orgeltage | Grüne-Baum-Str. 2 | 66740 Saarlouis

**Einsendeschluss:**

31. März 2014

### Reinhard Schulz-Preis für zeitgenössische Musikpublizistik

Der 2012 ins Leben gerufene Kritikerpreis wird im Jahr 2014 erneut vergeben.

**Informationen zum Preis und zur Ausschreibung:**

► <http://www.reinhardschulz-kritikerpreis.de/>

# Professor Lothar Voigtländer zum 70. Geburtstag

■ VON PROF. KARL HEINZ WAHREN

Berlin, das ist Energie, Intelligenz, Straffheit, Unsentimentalität, Unromantik, das Fehlen jeder übertriebenen Ehrfurcht vor dem Vergangenen, Modernität als Zukünftigkeit, Kosmopolitismus als Abwesenheit germanischer Gefühlsfeuchte - und ich nannte die charakterlogischen Hauptmerkmale einer

in Leisnig geboren. Mitten im 2. Weltkrieg, in dessen Verlauf die sächsische Kultur- und Industriemetropole Leipzig unter massiven alliierten Bombenangriffen zu leiden hatte. Als Kleinkind überstand Voigtländer unbeschadet diese gefährvolle Zeit wie auch die folgenden Jahrzehnte im ersten deutschen „Arbeiter- und Bauernstaat“. Er brachte sein musikalisches, sächsisches Temperament

sich sein handwerkliches Rüstzeug in den Hauptfächern Komposition und Dirigieren und schloss 1968 beide Fächer mit dem Staatsexamen ab. Musikalische Praxis erwarb er sich anschließend am Theater in der Altmark als Chordirektor und Kapellmeister, gleichzeitig erarbeitete er sich als Meisterschüler an der Berliner Akademie der Künste bei Prof. Günter Kochan letzte Feinheiten seiner Kompositionstechnik. Die ästhetische Verbindung zwischen Gegenwärtigem und Vergangenen zeichnet sich in Voigtländers Werkkatalog deutlich ab. Einer der großen Eklektiker des 20. Jahrhunderts, Benjamin Britten, sagte einmal sinngemäß: Alle Komponisten benutzen die gleichen Bausteine, nur jeder setzt sie auf seine eigene Weise zusammen.

Seit 1973 lebt Voigtländer als freischaffender Komponist in Berlin. Es entstanden seitdem zahlreiche Orchesterwerke, Oratorien, Orchesterlieder,

Kammermusiken, Ballettkompositionen, Orgelwerke, elektro-akustische Kompositionen, aber auch Hörspielmusiken für den Rundfunk. 1984 war er Mitbegründer und Vizepräsident der „Gesellschaft für elektro-akustische Musik“ in der DDR.

Voigtländers Werke wurden im Inland wie auch im Ausland, oft von ihm selbst dirigiert, vielfach aufgeführt und gesendet. Ihm ist es in seinen Werken stets wichtig, den Hörer mit intelligenter Anschaulichkeit, musikalischer Transparenz und lebendiger Unmittelbarkeit zu konfrontieren, statt mit verbissener Innovationssucht, dionysischer Entsamung oder skelettierter Klanglichkeit, reduziert zu mystisch verbrämten Kunstgewerbe Unverständlichkeit und Ratlosigkeit zu provozieren.

2003 erhielt Voigtländer seine Berufung als Honorarprofessor für



Prof. Lothar Voigtländer

Foto: Christoph Obst

Genialität, die ich mit ähnlich reiner und verdachtloser Achtung liebe wie die Kunst Fontanes, dessen Berlinertum durch das Gascognische sublimiert, raffiniert, europäisiert wurde, wie dasjenige Liebermanns durch das Jüdische.

Dies schrieb Thomas Mann 1927 zum 80. Geburtstag des Malers Max Liebermann. Dessen Haus stand in Berlin am Pariser Platz, direkt neben dem Brandenburger Tor. Sechs Jahre später, am Abend des 30. Januar 1933, kommentierte Liebermann den unter seinen Fenstern vorbeiziehenden Fackelzug der SA-Brigaden zur Wilhelmstraße, zum neu ernannten Reichskanzler Adolf Hitler mit dem legendären Satz: „Ick kann gar nicht so viel Fressen, wie ich kotzen möchte!“

10 Jahre nach diesem Ereignis wurde Lothar Voigtländer am 3.9.1943

schließlich mit Erfolg ins Berliner Kulturleben ein und darf so die oben zitierte Thomas Mann'sche historische Glorifizierung auch ein wenig auf sich selbst transponieren.

Für den Sohn eines selbständigen Bauunternehmers waren in der DDR die Weichen zum Hochschulstudium recht schlecht gestellt. Aber es gelang dem Vater Voigtländer, seinen musikalisch hochbegabten Sohn beim Dresdner Kreuzchor unterzubringen, wo der international renommierte Chefdirigent Rudolf Mauersberger eine umfassende musikalische Ausbildung seiner Zöglinge garantierte. Als Zwölfjähriger schrieb Voigtländer bereits seine ersten Motetten und qualifizierte sich so alsbald zum Chorpräfekten mit diversen Dirigaten des Kreuzchores. 1962 wechselte er an die Leipziger Musikhochschule und erarbeitete

Komposition an die Dresdner Musikhochschule „Carl Maria von Weber“. Neben seiner Musikalität ist Voigtländer auch ein einflussreicher Organisator und geschickter Redner, was ihm noch vor der Wende den Vorsitz des Ostberliner Komponistenverbandes 1989 einbrachte. 1992 erhielt er im französischen Bourges für seine elektro-akustischen Kompositionen eine goldene CD und 1996 den dortigen Grand Prix. Bereits von 1976 bis 1988 hatte er dort verschiedene Preise erhalten.

1997 berief ihn der inzwischen Gesamtdeutsche Komponistenverband (DKV) - an dessen Zustandekommen Voigtländer wesentlichen Anteil hatte - in seinen Vorstand. 2007 wählte eben dieser Vorstand Voigtländer zum Vizepräsidenten des DKV. Von Juni 2012 bis Juli 2013 war er gewählter Präsident des DKV.

Ich hatte dieses Amt zwölf Jahre inne und weiß daher, welche physischen und psychischen Anforderungen es an den Inhaber stellt. Lothar Voigtländer trat nun dieses Jahr aus

gesundheitlichen Gründen zurück, arbeitet aber weiter im Vorstand mit, ebenso wie im GEMA-Aufsichtsrat - dem er seit sieben Jahren angehört - als Vertreter der zeitgenössischen E-Musik.

So wünschen wir ihm zu seinem 70. Geburtstag vor allem Gesundheit, Lebensfreude, weiterhin kompositorische Schaffenskraft und dazu glanzvolle Aufführungen wie zu seinem Geburtstagskonzert in Berlin, wo auch seine Freunde und Kollegen musikalisch zu Worte kamen.

## Fachgruppe E-Musik (FEM): Herzliche Glückwünsche zum 70. Geburtstag

■ VON ALEXANDER STRAUCH

Die Fachgruppe E-Musik im Deutschen Komponistenverband gratuliert Prof. Lothar Voigtländer, ihrem ehemaligen Gründungsvorsitzendem und einem ihrer wichtigsten Initiatoren zur Vollendung seines 70. Lebensjahres. Er ist einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Orchester-, Lieder- und Chorkomponisten seit Mitte der Siebziger Jahre. Seine Bedeutung für die „Gesellschaft für elektroakustische Musik“ als Mitgründer und Vorstandsmitglied und für den Deutschen Komponistenverband sowohl auf Lan-

des- und Bundesebene, zuletzt als Präsident von 2012-2013, sei nicht vergessen! Sein Engagement für den musikalischen Nachwuchs ließ ihn auch nicht ruhen: einerseits wirkte er immer wieder als Lehrer für Komposition, so 1992 als Gastprofessor an der Universität Paris VIII und seit 2010 als Professor an der Hochschule für Musik in Dresden. Der Erhalt und der Ausbau durch Stärkung der Kunst in politischer Hinsicht erklärt andererseits, weshalb er so maßgeblich unsere Fachgruppe E-Musik mit anstieß: die FEM versucht mit ihren bescheidenen Mitteln und aller personeller Kraft Projekte zu realisie-

ren, um den kulturpolitischen Boden für die kommenden Künstlergenerationen zu sichern und zu bereiten.

Die Fachgruppe E-Musik dankt Lothar Voigtländer für seinen unermüdlichen Einsatz für die Sache der zeitgenössischen Musik. Wichtige Initiativen der Fachgruppe für das deutsche Musikleben wurden von ihm auf den Weg gebracht. Lieber Lothar, das Leitungsteam der FEM wünscht Dir Gesundheit und Schaffenskraft, um uns viele eindrucksvolle Werke zu schenken und Deinen jüngeren Kolleginnen und Kollegen immer wieder mit Rat und Tat zur Seite zu stehen.

*Liebe Leser,*

*dem Autor des Artikels „Karl Heinz Wahren | L. Voigtländer zum 70. Geburtstag“ sind einige Ungenauigkeiten unterlaufen, die die Redaktion hiermit redaktionell klarstellen möchten:*

Nach der Wende 1989 sah man sich veranlasst, den Komponistenverband der DDR mit seinen „Regionalverbänden“ neu aufzustellen, denn die Vorsitzenden und das Präsidium des VKM der DDR waren Ende 1989 geschlossen zurückgetreten. Im turbulenten Frühjahr 1990 (und nicht 1989 etwa vom alten DDR-Komponistenverband!) erging der Ruf an Lothar Voigtländer angesichts einer sich neu strukturierenden Kulturlandschaft, die Berliner Komponisten als deren Vorsitzender zu leiten. Er berief einen neuen Vorstand, der nur aus Komponisten bestand, löste die Geschäftsstelle des Regionalverbandes Berlin auf und gab im Einvernehmen mit dem Vorstand dem Verein ein neues Statut mit dem Namen „Komponistenverband Berlin“, welches die Eigenständigkeit der Neugründung garantierte. Damit war der Weg auch juristisch frei, sich aus dem alten DDR-Verbandsgefüge zu lösen. Voigtländer nahm sofort Verhandlungen mit den Westberliner Kollegen auf mit dem Ziel, die Komponisten Berlins unter einem Dach zu vereinen. Karl Heinz Wahren war in dieser Zeit von seiner Position als Landesvorsitzender zum Präsidenten des DKV berufen worden, und er empfahl, Voigtländer gleichzeitig auch zum Vorsitzenden des Westberliner Landesverbandes zu wählen. In dieser Personal-Union war es Voigtländer möglich, mit den Komponistenkollegen, die dies in Ost und West auch als Weg der Zukunft erkannten, in der Siemens - Villa im Juni 1991 zu fusionieren, und unter juristischer Anleitung von Prof. Dr. Nordemann als „Landesverband Berlin des DKV“, den ohnehin anstehenden Weg in die föderale Gliederung der Neuen Bundesländer bereits als erster gesamt-deutscher Landesverband zu beschreiten. Dieser Weg erwies sich in den Folgejahren als beispielhaft und wurde nach und nach auch von den anderen neuen Bundesländern nachvollzogen, um so für alle in Deutschland lebenden Komponisten im DKV ein gemeinsames Dach kulturpolitischer Wirksamkeit zu haben.

# Caro Alessandro, lieber [dragul meu] Alexander,

■ VON PETER SEILER

**T**anti auguri: Du hast Geburtstag, Du wirst am 26. November 80 Jahre alt, und ich darf Dir die Glückwünsche überbringen – ganz offiziell im Namen unseres Verbandes und ganz persönlich von mir.

Ich darf den großen Musiker vorstellen, Maestro Alexander Šumski und ein wenig den Menschen. Wir kennen uns seit den IDKV-Zeiten, also seit vielen Jahren. Du warst es, der mich vorgeschlagen hat für den Vorstand des Landesverbandes – und seither sind wir ein Team voller Gegensätze: Du, der erfahrene Musik-Diplomat, und ich, der Entrepreneur, der zupackende „Musik-Macher“. Ein gutes Team, aus dessen gemeinsamer Arbeit u.a. ein Projekt wie das „Komponistenforum Baden-Württemberg“ entstanden ist.

Deine Meriten aber, Deine Verdienste sind natürlich weit umfangreicher. Du warst Kurator bei „Jugend komponiert“ im Landesmusikrat, für die Komponisten unseres Verbandes im Rundfunkrat des SWR und wissenschaftlicher Berater im Kuratorium der Klanglandschaft Baden-Württemberg. Natürlich verbindet uns beide die Liebe zur Musik – aber nicht nur: Wir beide lieben Italien und haben dadurch auch ein „gewichtiges Problem“ – Du nicht zuletzt durch die Küche von Pietro di Nicolas Restaurant „Basilikum“ in Tübingen, insbesondere durch seine Funghi Gerichte und das Tiramisu.

Wir beide leben und denken kosmopolitisch. Du noch viel intensiver als ich – zumindest an den Sprachen gemessen: sieben sprichst du fließend (deutsch, rumänisch, italienisch, französisch, ungarisch, russisch, spanisch) und viele andere so gut, dass man den Eindruck haben kann, du könntest sie fließend. Deine Sprachbegabung kommt auch noch beim Erzählen von regionalen Witzen zum Vorschein, denn Deinen subtilen Humor trägst Du auch noch gerne mit schwäbischem Dialekt vor.

Lass mich - nur auf Deutsch - und in kurzen Stichworten Deine musikalische Laufbahn skizzieren:

- Studium an der Musikhochschule in Bukarest (Klavier, Komposition, Orchesterbegleitung)

- 1956 Staatsexamen im Fach Klavier
- 1961 im Fach Komposition und Dirigieren
- 1953-1960 Rundfunk-Pianist in Bukarest
- 1960-1964 Chordirektor des Rumänischen Rundfunks in Bukarest
- 1964-1968 Chefdirigent der Philharmonie in Temeschburg
- 1968-1972 Chefdirigent des Akademischen Orchesters in Bukarest, zugleich Dozent a. d. Musikhochschule
- ab 1972 Universitätsmusikdirektor in Tübingen
- 1978-1980 Chordirektor beim NDR in Hamburg
- 1984 Promotion an der Universität Hamburg
- ab 1981 Leiter des Tübinger Kammerorchesters, Professor an der Universität Tübingen



Alexander Šumski

Du hast über 100 Bearbeitungen von Werken aus dem 18. Jahrhundert oberschwäbischer Klosterkomponisten geschrieben, 11 CD's der Reihe „Musik in oberschwäbischen Klöstern“ und Videoproduktionen (SWF Baden-Baden) wurden veröffentlicht.

Weiterhin sind u.a. unter Deiner musikalischen Leitung auf CD/DVD erschienen: „Aus dem Himmelreich des Barock“ (I.Kayser/N.Betscher), „Verborgene Schätze – Kirchenmusik in der Birnau“, „Festkonzert“ - Junge Kammerphilharmonie Temesvar, „Hirtenmesse aus Oberschwaben“ (N. Betscher) Chorphartitur und CD, „Wider die Mode“ (N. Betscher), „Afrika singt“ - Notenheft für gemischten Chor a cappella.

Als Dirigent warst Du Gast zahlreicher renommierter Sinfonieorchester, unter anderem beim Norddeutschen Rundfunk in Hamburg und Hannover, beim Orquesta National in Caracas, bei den Minsker Philharmonikern, beim Nationalorchester des Rumänischen Rundfunks in Bukarest.

Des Weiteren leitetest Du Konzerte bedeutender internationaler Musikfestivals, so beim Amazonas-Festival in Manaus, beim Enescu-Festival in Bukarest, beim Festival für Geistliche Musik in Riga und beim Bodensee-festival.

Dies alles hatte „Konsequenzen“: 2005 wurde Dir das Bundesverdienstkreuz am Bande verliehen, 2008 machte Dich Deine Banater Heimatstadt Temesvar zum Ehrenbürger. Und diese Ehrenbürgerschaft wiederum hat handfeste monetäre Vorteile: Du darfst seither in Temesvar kostenlos mit der Straßenbahn fahren.

Aber damit nicht genug: Durch Deine Wiederbelebung der oberschwäbischen Klostermusik wurde der Vatikan auf Dich aufmerksam und Papst Benedikt XVI. verlieh Dir die Ehre eines Komturs des Silvesterordens. Und das heißt: Du hast die Ehre, mit dem Pferd in den Petersdom einreiten zu dürfen!

Mit osteuropäischem Familiensinn begleitest Du Deine Familie durchs Leben. Deine drei Töchter Lisa Maria, Anna Magdalena, Lara Sophia und Deine Frau Hanna. Und die schreibt über Dich: „Als leidenschaftlicher Vertreter einer klassischen Avantgarde wolltest Du ein hellwaches Bewusstsein für die Wurzeln der Moderne weitergeben. Dirigent, Musikpädagoge, Wissenschaftler und Komponist – alles, was Du anpacktest, machtest Du als Vollblutmusiker.“

Und diesen Worten Deiner Frau, meine ich, ist wohl nichts mehr hinzuzufügen.

Tu sei un musicista straordinario.

Herzliche Grüße und die besten Wünsche aus Mannheim

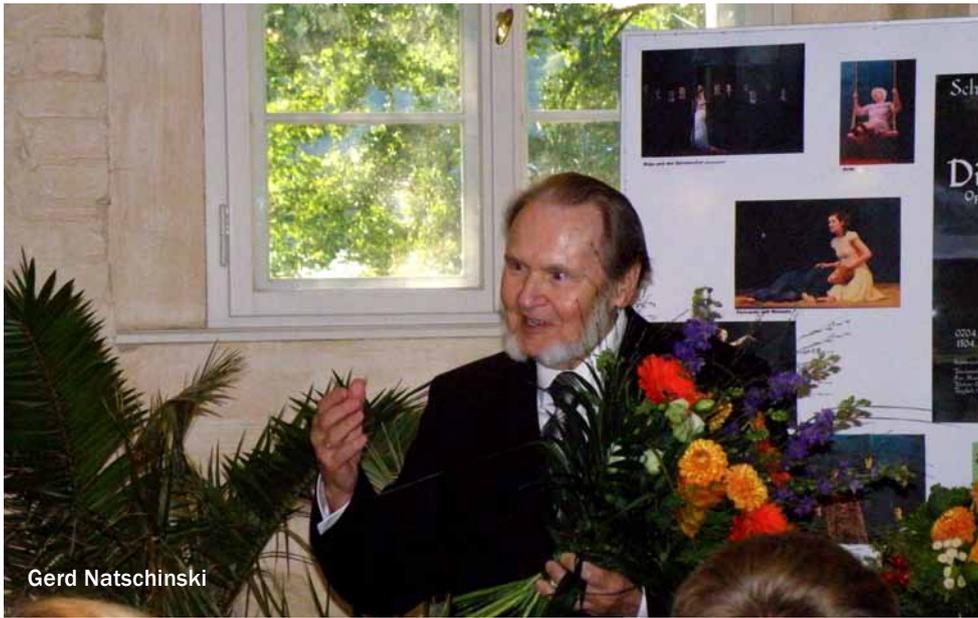
Peter Seiler

1. Vorsitzender  
Landesverband Baden-Württemberg

# Gerds Geigen und Gitarren

■ EIN TUSCH IN WORTEN VON  
WALTER THOMAS HEYN

Sein wohlverdientes Ständchen, oder besser gesagt, seine zahllosen Ständchen hat er sich selbst geschrieben. Und Geigen und Gitarren werden wohl immer um ihn gewesen sein und es auch immer bleiben.



Gerd Natschinski

An Gerd Natschinski kann man sehen, dass die Musik jung und frisch erhält, ein langes Leben beschert und mancherlei Gram und Sorgen fernhält.

Den Titel „Gerds Geigen und Gitarren“ trug eine Langspielplatte, die ich zum 16. Geburtstag geschenkt bekam. Eigentlich wollte ich Beat-Musik haben, und zwar von Natschinskis ältesten Sohn Thomas, der mit seiner Gruppe „Team 4“ gerade die Hitparaden der Ostzone stürmte. Aber weder meiner Mutter noch dem Verkäufer war der kleine Unterschied in den Vornamen aufgefallen. Außerdem hatte „Gerds Geigen und Gitarren“-LP ein hübsches, stilisiertes Blumenmuster in Rot und Gelb als Cover, während die Veröffentlichung von Team 4 nur eine Single war und vorne drauf ungepflegte Langhaarige zu sehen waren. Das konnte und wollte meine Mutter nicht gutheißen.

„Gerds Geigen und Gitarren“-LP ist aber nicht nur eine beliebige Veröffentlichung. Sie beinhaltet auch ein kompositorisches Programm, näm-

lich der U-Musik schöne Melodien und schwelgerische Klänge zuzugestehen, aber darunter durchaus flote Beats laufen zu lassen. Mein erster Kapellmeister an der Leipziger Musikalischen Komödie sagte immer zu mir: „Schauen Sie sich die Natschinski-Partituren an. Die sind anders gemacht als die anderen Ost-Musicals

und sie klingen besser.“ „Besser“ klingen hieß für ihn, dass die Titel amerikanischer, jazziger, frecher und moderner klangen. „Schmissig“ nannte man das damals.

Natschinski selbst sagt dazu: „Das Wichtigste war zu versuchen, das eigene Schaffen kontinuierlich durchzusetzen, auch den eigenen Stil. Und wenn auch im sozialistischen Bereich der amerikanische Stil als ‚typisch kapitalistisch‘ verpöht war, dann hat man trotzdem auf Vorbilder wie Henry Mancini und Nelson Riddle geschaut und sich an ihnen orientiert. Ich wurde oft gefragt, ob wir uns die westdeutschen Kollegen und ihre Hits zum Vorbild genommen haben. Meine Antwort lautete: ‚Wir haben uns mit ihnen gemeinsam die großen Amerikaner zum Vorbild genommen!‘“

Leipzig war ein gutes Pflaster für die leichte Muse des Ländchens insgesamt, aber auch für Gerd Natschinski persönlich. Der 1928 in Chemnitz geborene und in Dresden aufgewachsene Komponist begann seine Musikkarriere in Leipzig, wo er mit 20

sein eigenes Unterhaltungsorchester leitete und regelmäßig Rundfunk-Sendungen beim MDR auch mit eigenen Werken dirigierte. Anfang der 50er Jahre entstand für die DEFA seine erste Filmmusik, hier wurde der Komponist Hanns Eisler auf ihn aufmerksam, dessen Meisterschüler er wurde.

Gut 70 Filmmusiken („Hart am Wind“) und 400 Schlager und Chansons („Die Rose war rot“) stammen von Gerd Natschinski. Und mit „Mein Freund Bunbury“ (1964) schrieb er Geschichte. Dafür gab's sogar den Nationalpreis. Natschinski selbst schätzt sein Schaffen so ein: „Ich bin ein Theater- und Filmkomponist, der sich in die Situation der Akteure versetzt. Dem entsprechend gestalte ich musikalisch die Handlung. Sogar viele meiner Lieder habe ich unter einem dramatischen Gesichtspunkt konzipiert, auch wenn sie in keinem Film oder Theaterstück zuhause waren... Ein weiteres

Erfolgsgeheimnis ist: ‚Nicht mehr verlangen, als die Praxis hergibt!‘ Wenn ich weiß, dass ein Theaterorchester nur eine beschränkte Probenzahl zur Verfügung hat, dann kann ich in ein Musical keine halbsbrecherischen Passagen hineinschreiben, sondern muss mir andere Highlights einfallen lassen. Das betrifft auch die Anforderungen an die Sänger. Meine Bühnenwerke sind fürs mitteleuropäische Ensemble-Theater komponiert.“

Der Komponist schreibt im Moment an seinen Lebenserinnerungen, in denen auch Raubtiere eine gewisse Rolle spielen. Mehr soll hier nicht verraten werden. Trotzdem hatte ich den Eindruck, er langweilt sich ein bisschen. Sollte also jemand, der diese Zeilen liest, zufällig ein ordentliches Libretto zu liegen haben...; ich kenne da einen Komponisten. Und der kriegt jetzt seinen dritten Tusch zu hören.

Die kursivgesetzten Zitate entstammen der Online-Version der Bild-Zeitung Chemnitz regional vom 24.09.2013

# Ehrungen und Preise

- **Benedikt Burghardt** hat beim Internationalen Kompositionswettbewerb der internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg mit seinem Liederzyklus ‚5 Abziehbilder vom Schrankenwärter Rhode‘ für Bariton und Klavier den Ersten Preis gewonnen.
- **Martin Daske** wurde bei der Preisverleihung im März 2013 mit dem 2. Preis in der Kategorie „Radiophone Klangkunst“ im Wettbewerb „Wär‘ ich ein Ton“ des Vereins Jean Paul in Kooperation mit der Redaktion Neue Musik/Klangkunst des Hessischen Rundfunks (hr2-kultur) für die Komposition: „ ... und er zerdrückte weinend das Wölkchen der Zeit“ geehrt.
- **Violeta Dinescu** erhielt im Frühjahr 2013 den Johann Wenzel Stamitz-Preis für ihr musikalisches Gesamtwerk.
- **Caspar de Gelmini** ist Finalist bei der Ö1 Talentbörse Kompositionspreis 2013.
- **Hubert Hoche** gewann den 1. Preis mit dem Stück „From Heaven High“ in der Kategorie 3 beim Kompositionswettbewerb für sinfonisches Blasorchester, ausgeschrieben von der GEMA-Stiftung und der BDMV.
- **Mathias Husmann** wurde aus Anlass seines 65. Geburtstages im Juni 2013 von der Stadt Hamburg in die Landesvertretung in Berlin eingeladen, wo er als Hamburger Komponist und Dirigent im Beisein von 200 geladenen Gästen geehrt wurde.
- **Ludger Kisters** wurde mit dem 2. Preis im Bundeswettbewerb Arrangieren für Schulklassen 2013 der Musikhochschule Köln geehrt und ist Preisträger im Kompositionswettbewerb „Atmosphären“ des ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe mit der elektroakustischen Komposition „Der Garten“.
- **Rolf Kühn** wurde Ende Januar diesen Jahres mit dem B.Z.-Kulturpreis in der Kategorie „Jazz“ geehrt.
- **Joachim J.K. Kunze** hat den 2. Preis mit dem Stück „Amadantia“ beim „Kompositionswettbewerb für sinfonisches Blasorchester in der Kategorie 2, ausgeschrieben von der GEMA-Stiftung und der BDMV, erhalten.
- **Peter Helmut Lang** erhielt den Siegburger Kompositionspreis für das Werk „Wie Wirbel im Fluss“.
- **Sascha Lemke** wurde in die Hamburger Freie Akademie der Künste aufgenommen.
- **Hans Lüdemann** wurde für die CD-Box „die kunst des trios“ im Mai mit dem ECHO Jazz 2013 geehrt.
- **Siegfried Matthus** erhält im Oktober 2013 den „Ludwig-Spohr-Preis“ der Stadt Braunschweig.
- **Henry Mex** hat als Komponist ein 4-monatiges Aufenthaltsstipendium im Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf vom Brandenburgischen Kulturministerium erhalten.
- **Björn Mummert** hat nach 2011 zum zweiten Mal beim Kompositionswettbewerb „Gebt uns Noten“ gewonnen, diesmal mit dem Stück „Ding-e-ling ding, it's christmas“. Die Preisverleihung fand auf der Chor.com im September in Dortmund statt.
- **Robert HP Platz** war Ehrengast in der Villa Massimo in Rom von August bis September 2013. Ab Wintersemester 2013 hat Robert HP Platz eine Professur an der Musikhochschule Würzburg inne für Komposition und Ensembleleitung.
- **Niclas Ramdohr** wurde beim 1. Dokumentarfilmmusikpreis im Rahmen des 28. Dokumentarfilmfestivals in München im Mai 2013 eine lobende Erwähnung ausgesprochen. Den 1. Dokumentarfilmmusikpreis erhielt Sebastian Fischer.
- **Axel Ruoff** erhielt einen Sonderpreis für das Stück „Drei Skurrile Tänze“ beim Wettbewerb für sinfonisches Blasorchester. Außerdem wurde er beim 5. Deutschen Musikfest in Chemnitz mit dem Sonderpreis anlässlich des Kompositionswettbewerbes der GEMA-Stiftung und der BDMV ausgezeichnet.
- **Michael Sell** wurde Mitglied der Darmstädter Sezession.
- **Bojan Vuletić** wurde im Dezember 2012 von der Landeshauptstadt Düsseldorf mit dem Förderpreis für Musik der Stadt Düsseldorf als Musiker und Komponist geehrt.
- **Bernd Weinreich** erhält als Komponist und für sein Engagement für den Cottbuser Musikherbst die Ehrenmedaille der Stadt Cottbus.

## Musikautorenpreis der GEMA

Auch in diesem Jahr waren Mitglieder des Deutschen Komponistenverbandes bei der Verleihung des Musikautorenpreises unter den Preisträgern: **Annette Focks** - Filmmusik | **Rainer Rubbert** - Kunstlied

Für 50 Jahre GEMA-Mitgliedschaft wurden in der diesjährigen Mitgliederversammlung der GEMA die Mitglieder des DKV **Hermann Große-Schware**, **Volker Hahn**, **Matthias Kern**, **Dieter Reith**, **Samuel L. Spence** und **Peter Weiner** geehrt.

# Geburtstage

Besondere Geburtstage unserer verstorbenen, durch ihre Rechtsnachfolger vertretenen Mitglieder

<b>Günther Kretzschmar</b>   RN Helga Kretzschmar, Bremen	* 04.02.1929   + 24.01.1986	85 Jahre
<b>Rainer Pietsch</b>   RN Monika Pietsch, München	* 12.04.1944   + 20.08.1997	70 Jahre
<b>Bernhard Eichhorn</b>   RN Jutta Eichhorn, Bad Heilbrunn	* 17.04.1904   + 06.02.1980	110 Jahre
<b>Willi Kollo</b>   RN Renate Kollo, Berlin	* 28.04.1904   + 04.02.1988	110 Jahre
<b>Jens Rohwer</b>   RN Friedemann Rohwer, Köln	* 06.07.1914   + 04.06.1994	100 Jahre
<b>Hans Georg Pflüger</b>   RN Anette Pflüger, Bietigheim-Bissingen	* 26.08.1944   + 09.03.1999	70 Jahre
<b>Wolfgang Friebe</b>   RN Grete Engler, Reinbek	* 29.08.1909   + 19.04.1989	105 Jahre
<b>Prof. Hans Carste</b>   RN Grit Carste-Glombitza, München	* 05.09.1909   + 11.05.1971	105 Jahre
<b>Otto Nitze</b>   RN Lilli Nitze, Idar-Oberstein	* 20.09.1924   + 08.05.1988	90 Jahre
<b>Prof. Hans-Rudolf Johner</b>   RN Marianne Johner, Mannheim	* 28.09.1934   + 11.03.2005	80 Jahre
<b>Helmut Zander</b>   RN Anni Zander, München	* 21.10.1924   + 06.04.1987	90 Jahre
<b>Hubert Wolf</b>   RN Anna Maria Wolf, Freigericht	* 28.10.1934   + 31.08.1981	80 Jahre
<b>Eugen Illin</b>   RN Michaela Illin-Cenek, Bad Zurzach (Schweiz)	* 02.11.1924   + 12.03.1985	90 Jahre
<b>Klaus Ochs</b>   RN Ruth Ochs, Taunusstein	* 29.11.1934   + 29.05.1995	80 Jahre
<b>Walter Heyer</b>   RN Roswitha Heyer, Hamburg	* 07.12.1914   + 19.09.1989	100 Jahre

Die besonderen Geburtstage unserer Mitglieder im Jahre 2014

<b>Lehmann, Jörg</b>   Plauen	*03.01.1964	50 Jahre
<b>Prof. Diez, Stephan</b>   Hamburg	*06.01.1954	60 Jahre
<b>Schmitt, Jürgen</b>   Veitshöchheim	*06.01.1954	60 Jahre
<b>Prof. Schwarze, Günter</b>   Radebeul	*08.01.1949	65 Jahre
<b>Graef, Friedemann</b>   Berlin	*09.01.1949	65 Jahre
<b>Mäder, Wolfgang</b>   Regensburg	*10.01.1924	90 Jahre
<b>Prof. Höller, York</b>   Köln	*11.01.1944	70 Jahre
<b>Müller, Alfred Thomas</b>   Halle	*12.01.1939	75 Jahre
<b>Dr. Flammer, Ernst-Helmuth</b>   Küsten	*15.01.1949	65 Jahre
<b>Mader, Wolfgang</b>   Magdeburg	*16.01.1949	65 Jahre
<b>Klier, Gottfried</b>   Berlin	*18.01.1949	65 Jahre
<b>Deuringer, Hubert</b>   Empfingen	*18.01.1924	90 Jahre
<b>Wolff, Georg</b>   Stadthagen	*23.01.1924	90 Jahre
<b>Brauer, Joachim</b>   Mannheim	*25.01.1929	85 Jahre
<b>Schätzel, Adolf Theodor</b>   Darmstadt	*26.01.1919	95 Jahre
<b>Prof. Weiland, Ludwig Werner</b>   Wuppertal	*29.01.1939	75 Jahre
<b>Westphal, Hartmut</b>   Berlin	*01.02.1939	75 Jahre
<b>Engelmann, Gabriele</b>   Konstanz	*05.02.1924	90 Jahre
<b>Kieckbusch, Uli Johannes</b>   Balingen	*06.02.1954	60 Jahre
<b>Rivera Noriega, Roberto</b>   Berlin	*07.02.1939	75 Jahre
<b>Dr. Loll, Werner</b>   Goosefeld	*09.02.1954	60 Jahre
<b>Jung, Fredo</b>   Altenburg/Thür.	*09.02.1949	65 Jahre
<b>König, Thomas</b>   Magdeburg	*14.02.1964	50 Jahre
<b>Münzer, Holger</b>   Berlin	*14.02.1939	75 Jahre
<b>Köfler, Beate</b>   Hassloch/Pfalz	*20.02.1939	75 Jahre
<b>Rother, Doreen</b>   Blankensee	*26.02.1964	50 Jahre
<b>Dübe, Michael</b>   Berlin	*27.02.1964	50 Jahre
<b>Prof. Ernst, Siegrid</b>   Bremen	*03.03.1929	85 Jahre
<b>Rüsse, Heiko</b>   Wasserburg a. Inn	*04.03.1954	60 Jahre
<b>Schmeißer, Joachim</b>   Berlin	*04.03.1934	80 Jahre
<b>Prestele, Anton</b>   München	*10.03.1949	65 Jahre
<b>Gunsenheimer, Gustav</b>   Schweinfurt	*10.03.1934	80 Jahre
<b>Orloff, Peter</b>   Overath	*12.03.1944	70 Jahre

<b>Prof. Hufschmidt, Wolfgang</b>   Essen	*15.03.1934	80 Jahre
<b>Hennig, Thomas</b>   Berlin	*17.03.1964	50 Jahre
<b>Binegger, Thomas</b>   Wasserburg. a. Inn	*27.03.1954	60 Jahre
<b>Prof. Thiele, Siegfried</b>   Leipzig	*28.03.1934	80 Jahre
<b>Künzel, Erhard</b>   Alterode	*29.03.1944	70 Jahre
<b>Prof. Kelemen, Milko</b>   Stuttgart	*30.03.1924	90 Jahre
<b>Kleeb, Jean</b>   Marburg	*01.04.1964	50 Jahre
<b>Besler, Michael</b>   Hamburg	*03.04.1964	50 Jahre
<b>Hartmann, Mike</b>   Glödendorf	*06.04.1964	50 Jahre
<b>Kobjela, Detlef</b>   Bautzen	*07.04.1944	70 Jahre
<b>Heilmann, Harald</b>   Brombach	*09.04.1924	90 Jahre
<b>Prof. Matthus, Siegfried</b>   Stolzenhagen	*13.04.1934	80 Jahre
<b>Prof. Radermacher, Friedrich</b>   Hilden	*14.04.1924	90 Jahre
<b>Prof. Poser, Florian</b>   Oldenburg	*15.04.1954	60 Jahre
<b>Erdmann, Veit</b>   Reutlingen	*16.04.1944	70 Jahre
<b>Last, Hans</b>   Hamburg	*17.04.1929	85 Jahre
<b>Richard, André</b>   Villars-le-Grand (Schweiz)	*18.04.1944	70 Jahre
<b>Heller, Richard</b>   Augsburg	*19.04.1954	60 Jahre
<b>Lajos, Béla</b>   Kleve	*22.04.1929	85 Jahre
<b>Hoffmann, Reinhold</b>   Pullach i. Isartal	*23.04.1964	50 Jahre
<b>Metsk, Juro</b>   Bautzen	*01.05.1954	60 Jahre
<b>Kotschy, Johannes</b>   Mondsee (Österreich)	*02.05.1949	65 Jahre
<b>Kröll, Georg</b>   Köln	*03.05.1934	80 Jahre
<b>Prof. Stadlmair</b>   Hans, München	*03.05.1929	85 Jahre
<b>Prof. Blarr, Oskar Gottlieb</b>   Düsseldorf	*06.05.1934	80 Jahre
<b>Schumann, Coco</b>   Berlin	*14.05.1924	90 Jahre
<b>Heizmann, Klaus-Helmut</b>   Wiesbaden	*16.05.1944	70 Jahre
<b>Weindorf, Alfons</b>   Großhesselohe	*18.05.1964	50 Jahre
<b>Langer, Jochen</b>   Unterwössen	*19.05.1939	75 Jahre
<b>Kandel, Armin</b> , Hemmingen	*30.05.1964	50 Jahre
<b>Bergner, Frieder W.</b>   Ottstedt am Berge	*01.06.1954	60 Jahre
<b>Mayer, Hartmut</b>   Heroldstatt	*03.06.1954	60 Jahre
<b>Schultheis, Bernd</b>   Berlin	*04.06.1964	50 Jahre
<b>Weidmann, Ulf</b>   Kürten	*04.06.1964	50 Jahre
<b>Glandien, Lutz</b>   Berlin	*04.06.1954	60 Jahre
<b>Herting, Mike</b>   Bornheim	*04.06.1954	60 Jahre
<b>Froese, Edgar</b>   Berlin	*06.06.1944	70 Jahre
<b>Tramin, Samuel</b>   Berlin	*07.06.1964	50 Jahre
<b>Lämmer, Lothar</b>   Tecklenburg	*12.06.1934	80 Jahre
<b>Schulz, Joachim Dieter</b>   Siegburg	*19.06.1964	50 Jahre
<b>Stapel, Thomas</b>   Neißeaue	*20.06.1964	50 Jahre
<b>Csollany, Andrea</b>   Mannheim	*26.06.1964	50 Jahre
<b>Stuflesser, Luis</b>   St. Ulrich/Gröden (Italien)	*28.06.1964	50 Jahre
<b>Wolter, Jürgen</b>   Merchweiler	*01.07.1939	75 Jahre
<b>Heider, Joachim</b>   Berlin	*02.07.1944	70 Jahre
<b>Adam, Stephan</b>   Theilheim	*04.07.1954	60 Jahre
<b>Rabe, Gerhard</b>   Bad Heilbrunn	*08.07.1944	70 Jahre
<b>Hartmann, Otto B.</b>   Lugano (Schweiz)	*08.07.1939	75 Jahre
<b>Wendland, Arno</b>   Herne	*10.07.1954	60 Jahre
<b>Zoepfel, Klaus</b>   Ingolstadt	*16.07.1929	85 Jahre
<b>Moser, Jürgen</b>   Frankfurt am Main	*18.07.1949	65 Jahre
<b>Stäbler, Gerhard F.</b>   Düsseldorf	*20.07.1949	65 Jahre
<b>Müller, Günter H.</b>   Schwerte	*25.07.1949	65 Jahre
<b>Hanschel, Roger</b>   Köln	*26.07.1964	50 Jahre
<b>Wolf, Karsten</b>   Leipzig	*26.07.1964	50 Jahre
<b>Heinrich, Lutz</b>   Leipzig	*27.07.1954	60 Jahre
<b>Gabler, Michael</b>   Emersacker	*27.07.1934	80 Jahre

<b>Pogoda, Ulrich</b>   Cottbus	*31.07.1954	60 Jahre
<b>Coburger, Christoph</b>   Berlin	*03.08.1964	50 Jahre
<b>Heckel, Frank</b>   Frankfurt am Main	*03.08.1964	50 Jahre
<b>Tuxen, Nils</b>   Seevetal	*08.08.1949	65 Jahre
<b>Prof. Süße, Ulrich</b>   Knittlingen	*16.08.1944	70 Jahre
<b>Wilden jun., Gert</b>   München	*22.08.1954	60 Jahre
<b>Prof. Mack, Dieter</b>   Düchelsdorf	*25.08.1954	60 Jahre
<b>Focks, Annette</b>   Berlin	*28.08.1964	50 Jahre
<b>Maffay, Peter</b>   Tutzing	*30.08.1949	65 Jahre
<b>Prof. Modeß, Jochen A.</b>   Wackerow	*03.09.1954	60 Jahre
<b>Schwaiger, Thomas</b>   Greifenberg	*07.09.1964	50 Jahre
<b>Prof. Gürsching, Albrecht</b>   Pinneberg	*09.09.1934	80 Jahre
<b>Fischer, Peter</b>   Monti in Chianti (Italien)	*10.09.1929	85 Jahre
<b>Matálas, Ernest</b>   Neuhonrath	*11.09.1954	60 Jahre
<b>Buschkötter, Uwe</b>   Berlin	*21.09.1939	75 Jahre
<b>Gebauer, Benny</b>   Seefeld	*26.09.1939	75 Jahre
<b>Goletz, Philipp Simon</b>   Untersteinach	*27.09.1954	60 Jahre
<b>Kühn, Rolf</b>   Berlin	*29.09.1929	85 Jahre
<b>Jeßler, Fritz</b>   München	*29.09.1924	90 Jahre
<b>Prof. Jürgens, Udo</b>   Zürich (Schweiz)	*30.09.1934	80 Jahre
<b>Pusch, Klaus Werner</b>   Zürich (Schweiz)	*04.10.1949	65 Jahre
<b>Dr. Buntrock, Martin</b>   Dorsten	*07.10.1954	60 Jahre
<b>Prof. Zeiner, Marliese</b>   Hannover	*07.10.1944	70 Jahre
<b>Prof. Wiberny, Karl-Heinz</b>   Köln	*10.10.1944	70 Jahre
<b>Prof. Baberkoff, Peter</b>   Feldberg-Falkau	*10.10.1929	85 Jahre
<b>Finger, Peter</b>   Osnabrück	*11.10.1954	60 Jahre
<b>Prof. Bruhn, Christian</b>   München	*17.10.1934	80 Jahre
<b>Haas, Konrad Maria</b>   Hannover	*19.10.1954	60 Jahre
<b>Prof. Trojahn, Manfred</b>   Düsseldorf	*22.10.1949	65 Jahre
<b>Russ, Wolfgang</b>   Schönaich	*24.10.1954	60 Jahre
<b>Berger, Hans</b>   Oberaudorf	*29.10.1944	70 Jahre
<b>Prof. Steffens, Walter</b>   Marienmünster	*31.10.1934	80 Jahre
<b>Pfeil, Jörg Magnus</b>   München	*03.11.1964	50 Jahre
<b>Ignatzek, Klaus</b>   Oldenburg	*04.11.1954	60 Jahre
<b>Quandt, Jens</b>   Berlin	*05.11.1964	50 Jahre
<b>Dr. Madaus, Udo</b>   Köln	*09.11.1924	90 Jahre
<b>Gerner, Hermann</b>   Bremerhaven	*15.11.1939	75 Jahre
<b>Kalman, Charles</b>   München	*17.11.1929	85 Jahre
<b>Brüninghaus, Rainer</b>   Rösrath	*21.11.1949	65 Jahre
<b>Schnös, Rainer</b>   Grünow	*22.11.1964	50 Jahre
<b>Hollfelder, Waldram</b>   Nürnberg	*23.11.1924	90 Jahre
<b>Prof. Strohbach, Siegfried</b>   Hannover	*27.11.1929	85 Jahre
<b>Weise, Eberhard</b>   Leipzig	*28.11.1934	80 Jahre
<b>Glembotzki, Reinhold</b>   Hannover	*04.12.1939	75 Jahre
<b>Morawitz, Alexander</b>   Dresden	*06.12.1964	50 Jahre
<b>Dr. Bruchhold, Ingo</b>   Berlin	*09.12.1954	60 Jahre
<b>Franke, Jürgen</b>   Baden-Baden	*14.12.1929	85 Jahre
<b>Prof. Huber, Nicolaus A.</b>   Essen	*15.12.1939	75 Jahre
<b>Bartesch, Rainer</b>   Starnberg	*19.12.1964	50 Jahre
<b>Ehme, Heinz</b>   Hamburg	*19.12.1919	95 Jahre
<b>Buchner, Hans-Jürgen</b>   Haindling	*27.12.1944	70 Jahre

# Uraufführungen

Rückschau | 01.04.13 - 30.09.13

Durch ein Versehen wurde die folgende Uraufführung in unserer letzten Ausgabe nicht veröffentlicht. Das holen wir in dieser Ausgabe gerne nach:

- 04.01.13 **Jan Cyž:** „giocata“ für Sopransaxophon und Klavier (2012) | Cottbus
- 05.04.13 **Ludger Kisters:** „Fluten“ für Flöte, Ensemble und Zuspieldband | Weimar
- 08.04.13 **Moritz Eggert:** Xerox für Flöte und Harfe | Basel (Schweiz)
- 10.04.13 **Moritz Eggert:** pong UA der Version für 6 Instrumente | Seattle (USA)
- 16.04.13 **Krzysztof Penderecki:** Suite per violoncello solo | Helsinki (Finnland)
- 19.04.13 **Gordon Kampe:** „Die drei Reisen Sindbads“, „musikalisches Hörspiel“ für Sprecher und Stimmen | Stuttgart
- 20.04.13 **Patrice Chopard:** „Summer Dream“ (2012), Version für Klavier | Bremen
- 27.04.13 **Gabriele Hasler:** „Mit Blumen ohne Blumen“ für Frauenchor und Posaune | Frankfurt am Main
- 02.05.13 **Detlev Müller-Siemens:** ...called dusk II, für Streichquartett | Wien (Österreich)
- 05.05.13 **Peter Weirauch:** Treibsand für Violine, Cello und Akkordeon | Berlin
- 11.05.13 **Willi Vogl:** WIR MACHEN UND SIND - Poetischer Kommentar zum Psalm 23 für Drei Frauenstimmen und Klarinettenchor | Kandern
- 18.05.13 **Alois Bröder:** „Die Frauen der Toten“ („The Wives of the Dead“), Oper in zwei Versionen nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne | Erfurt
- 24.05.13 **Paul Leonard Schäffer:** „Büchners Frauen“ (2011-2013), Kammeroper | Wiesbaden
- 24.05.13 **Karl Heinz Wahren:** „Entführung aus dem Köchelverzeichnis“ für Sextett | Berlin
- 26.05.13 **Rolf Rudin:** „Ave Maria“ für Frauenchor und Klavier | Neu Isenburg
- 01.06.13 **Bojan Vuletic:** ‚L'écume des jours‘ - zeitgenössische Musik für Harfe, Trompete, Tuba und Streichquartett | New York (USA)
- 07.06.13 **Bernfried Pröve:** „Braunschweiger Orgelmarathon“ - 3. Orgelsymphonie | Braunschweig
- 08.06.13 **Stephan König:** „Flux Alabastrum“ - Trio für Violine, Tenorsaxophon und Klavier | Grimma
- 09.06.13 **Rainer Lischka:** „Lockrufe“ für Flöte (auch Alt-Fl.), Violoncello und Klavier | Schloß Königshain bei Görlitz
- 09.06.13 **Rolf Rudin:** „2 Meditationen“ für Klavier, Erlensee
- 09.06.13 **Ernst-Lothar von Knorr:** Suite Ernst H. für Marimbaphon und Streichorchester, Heidelberg
- 09.06.13 **Ernst-Lothar von Knorr:** Concertino für Klavier und Streichorchester, Heidelberg
- 09.06.13 **Ernst-Lothar von Knorr:** Englische Suite für Flöte, Klavier, Schlagzeug und Streichorchester | Heidelberg
- 16.06.13 **Barbara Heller:** Klangspuren, 76 Klavierstücke | Karlsruhe
- 22.06.13 **Alois Bröder:** Wie der Elefant seinen Rüssel bekam, eine musikalische Geschichte von Alois Bröder nach einer Erzählung von Rudyard Kipling für Sprecherin oder Sprecher und kleines Orchester | Kaiserslautern
- 22.06.13 **Rainer Lischka:** „Dulcinea“ für Violoncello und Klavier | Dresden
- 23.06.13 **Otfried Büsing:** >de loin<, Musik für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo | Freiburg-Ebnet
- 23.06.13 **Charlotte Seither:** „licht und namen“ für 12 Stimmgruppen im Raum | Loccum
- 23.06.13 **Rudi Spring:** „Perlenfischer“, Geistliche Liederfolge op. 89 für 4 Singstimmen und 4 Instrumente nach Texten von A. v. Droste-Hülshoff, G. Trakl und aus dem Johannes-Evangelium | München
- 29.06.13 **Enjott Schneider:** Sinfonie Nr. 6 DER RHEIN für Sopran, Chor und Orchester | Köln
- 13.07.13 **Willi Vogl:** TANGO CONSOLATIONIS für Streichorchester (2013) | Grenzach-Wyhlen
- 17.07.13 **Glinka/Detlev Glanert:** Variationen über ein Thema von Mozart, arr. für Flöte solo und kleines Orchester | Bregenz
- 18.07.13 **Martin Christoph Redel:** Im Verborgenen, Nachtgedanken für Frauenstimme allein | Sasbachwalden
- 23.07.13 **Nikolaus A. Huber:** Erosfragmente | Raiding (Österreich)
- 03.08.13 **Martin Christoph Redel:** Serenade und Toccata, für zwei Gitarren | Iserlohn
- 16.08.13 **Stefan Heucke:** Variationen über einen Ländler von Franz Schubert für Klavier zu vier Händen | Johannisberg
- 17.08.13 **Paul Leonard Schäffer:** „Drei Intermezzi“ - für Ensemble auf historischen Instrumenten (2013), Kammermusik | Kloster Eberbach
- 26.08.13 **Gregor Hübner:** Klavierkonzert Nr. 2 op. 45, Auftragskomposition der Internationalen Bachakademie Stuttgart | Stuttgart

- 28.08.13 **Pierre Oser:** „EXCIDIUM“ Konzertstück für gemischten Chor | Arezzo (Italien)
- 28.08.13 **Charlotte Seither:** „Language of Leaving“ für Orchester und 24 Stimmen | London (England)
- 03.09.13 **Johannes Kotschy:** 9 Variationen für Streichquartett nach Mozarts Einleitungstakten zum „Dissonanzenquartett“ (KV 465) | Mondsee (Österreich)
- 07.09.13 **Barbara Heller:** Zwiegespräche für 2 Klarinetten | Darmstadt
- 08.09.13 **Karl Heinz Wahren:** „Hurra Viktoria - dem Komponisten Lothar“ Hommage an L. Voigtländer zum 70. Geburtstag | Zepernick
- 13.09.13 **Alex Nowitz:** „Neues Werk“ für 4 E-Gitarren | Potsdam
- 14.09.13 **Martin Daske:** „o-berges!“ für 2 Bläsergruppen | Potsdam
- 14.09.13 **Ralf Hoyer:** „cross reflex“ (2013), 4-kanalige elektroakustische Komposition | Potsdam
- 14.09.13 **Ralf Hoyer:** „Metamorphose 2: Water Music für 2 Bläsergruppen“ | Potsdam
- 14.09.13 **Gabriel Iranyi:** „Water and Land Music“ für 2 Bläsergruppen | Potsdam
- 14.09.13 **Peter Köszeghy:** „Chaconne“ (Zedekiahs tears) für Quintett | Potsdam
- 15.09.13 **Susanne Stelzenbach:** „Außerirdisch“ für Violoncello und Elektronik | Potsdam
- 15.09.13 **Helmut Zapf:** „Neues Werk“ für fünf Instrumente und Elektronik | Potsdam
- 19.09.13 **Klaus Wüsthoff:** „Familie Montag und der Pinguin“, Singspiel | Berlin
- 20.09.13 **Moritz Eggert:** Das Ewig Weibliche zieht mich hinan UA der Version für Bariton und Klavier | Bad Staffelstein
- 20.09.13 **Gerhard F. Stäbler:** Die Skizze, Versuch über ein Gedicht von Konstantinos Kavafis (1863-1933) für Trompete in B (2013) | Dresden
- 28.09.13 **Wolfgang Andreas Schultz:** Landschaft mit der Verstoßung der Hagar, nach einem Bild von Claude Lorrain, für Klavierquartett | Icking
- 29.09.13 **Barbara Heller:** ODW, Choral für Elke Mascha Blankenburg | Michelstadt
- 29.09.13 **Rolf Rudin:** „Riffs and Lines“, op. 85 für Violoncello-Ensemble, „Silent Message“, op. 86 für Violoncello-Ensemble, „Nice Message“ und „SMS“ für Bläserklasse | Nidderau-Windecken

# Uraufführungen

Vorschau | 01.10.13 - 31.03.14

- 03.10.13 **Hubert Hoche:** [sound]Cloud für Bläserklasse | Hammelburg  
 03.10.13 **Hubert Hoche:** Windspiele I für Bläserklasse | Hammelburg  
 03.10.13 **Hubert Hoche:** Neues Werk für Jugendblasorchester | Hammelburg  
 03.10.13 **Christian FP Kram:** Filterschaukel, für symphonisches Blasorchester | Würzburg  
 03.10.13 **Christian FP Kram:** Nachtstück, für symphonisches Blasorchester | Würzburg  
 03.10.13 **Rolf Rudin:** „Lost Message“ für Bläserklasse und „Curiosity“ op. 84 für Jugendblasorchester | Hammelburg  
 04.10.13 **Enjott Schneider:** BACH-Metamorphosen mit Oboe | Dresden  
 06.10.13 **Hubert Hoche:** Neues Werk für Gitarre und Harfe | Würzburg  
 11.10.13 **Enjott Schneider:** HÖCHSTES HEILES WUNDER. REFLEKTIONEN ZU WAGNERS „PARSIFAL“ für Streichorchester und Tonzuspielung | Brixen (Italien)  
 12.10.13 **Henry Mex:** „New Waves“ für Orchester | Potsdam  
 12.10.13 **Gisbert Näther:** „Reflexionen für Orchester.Hommage à Britten“ für Orchester | Potsdam  
 12.10.13 **Axel Ruoff:** „Die Hexe von Endor“ Kantate für Soli, Chor und Orgel | Heilbronn  
 12.10.13 **Susanne Stelzenbach:** „Auf blauem Grund“ für Orchester | Potsdam  
 19.10.13 **Aribert Reimann:** Prolog zu Beethovens 9. Sinfonie | Wien (Österreich)  
 20.10.13 **Rainer Hecht:** Streichquintett 2011 | Hamburg  
 24.10.13 **Herbert Baumann:** Vier Humoresken für Klavier | München  
 25.10.13 **Johannes K. Hildebrandt:** KABEL für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott | Jena  
 27.10.13 **Enjott Schneider:** Dr. Jekyll & Mr. Hyde, Konzert für 2 Celli und Orchester | Rutesheim  
 01.11.13 **Johannes K. Hildebrandt:** Linien VII für Ensemble | Sondershausen  
 15.11.13 **Detlev Glanert:** Elysion, für Klavierquartett | Wuppertal  
 15.11.13 **York Höller:** Konzert für Violoncello und Orchester | Hamburg  
 17.11.13 **Barbara Heller:** EMB, Orgelmusik für Elke Mascha Blankenburg | Fürth  
 20.11.13 **Barbara Heller:** Herbstmusik für Viola und Klavier | Düsseldorf  
 23.11.13 **Gisbert Näther:** „Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse“, Kinderoper | Gelsenkirchen  
 24.11.13 **Johannes K. Hildebrandt:** in tre für Blockflöten, Akkordeon und Viola | Düsseldorf  
 24.11.13 **Hubert Hoche:** Neues Werk für Ensemble | Düsseldorf  
 24.11.13 **Gisbert Näther:** „Es war einmal ...“, Ballett | Zwickau  
 29.11.13 **Gerhard F. Stäbler:** ] said für Klavier, elektronische Klänge und projizierte Photographien von Kunsu Shim (2013) | Karlsruhe  
 29.11.13 **Nicolaus A. Huber:** Himeros | Karlsruhe  
 01.12.13 **Alf Hoffmann:** „Von Maus und Mond oder wer ist der Größte“, Kinderkonzertstück für Orchester (Text: Paul Maar) | Bremen  
 12.12.13 **Gerhard F. Stäbler:** ... etwas näher dem Herzen der Schöpfung ..., Fragmente zu Paul Klee, für Schlagzeug (2 Spieler) und Violoncello (2013) | Augsburg  
 14.12.13 **Gottfried Klier:** „Eagles over Bryce“ (2009), Orchesterstück, 4. Satz aus der 6-teiligen Orchester-Suite „Back to the West“ | Berlin  
 14.12.13 **Krzysztof Penderecki:** La Follia per violino solo | New York (USA)  
 19.01.14 **Burkhard Mohr:** Esquisse et Double für Violoncello solo | Taunusstein  
 23.01.14 **Detlev Glanert:** Frenesia, für Orchester | Amsterdam (Niederlande)  
 23.01.14 **Wilfried Hiller:** Der Flaschengeist, Ein Singspiel aus Ozeanien | München

## Neue Mitglieder im DKV

Leo Basharuli | München

Johannes Brandt | München

Uwe Buschkötter | Berlin

Albert Dambeck | Passau

Ingo Frenzel | Glienicke/Nordbahn

Dominik Giesriegl | München

Christin Henkel | München

Dr. Günter Herrmann | Dresden

Johannes Kersthold | Parstein

Jens Koehler | Hamburg

Jung-A Lim | Rostock

Alexander Maschke | München

Katharina Susanne Müller | Wielenbach

Mathias Rehfeldt | München

David Reichelt | München

Markus Reuter | Gütersloh

Katharina Roth | Lübeck

Paul Leonard Schäffer | Frankfurt am Main

Dominik Schuster | München

Karoly Stumfold | Schifferstadt





DEUTSCHER  
KOMPONISTENVERBAND