

INFORMATIONEN

AUSGABE 85

01/2013 | 43. JAHRGANG

Für mehr Musik aus
Deutschland im Rundfunk

Vergangenheit und ihre Bewältigung
im Generationenkonflikt

Musik visuell

Am Anfang war das TMG –
Der Terror des Netzes

10 Jahre Popakademie

40 Jahre Ernst von
Siemens Musikstiftung

Vorstand

Prof. Lothar Voigtländer, Berlin **Präsident** | Dr. Ralf Weigand, München **Vizepräsident**
Prof. Harald Banter, Köln | Prof. Helmut W. Erdmann, Lüneburg | Dr. Rainer Fabich, München
Johannes K. Hildebrandt, Weimar | Prof. Manfred Schoof, Lohmar

Prof. Karl Heinz Wahren, Berlin **Ehrenpräsident**

Landesverbände

Baden-Württemberg

Peter Seiler | Im Lohr 19 | 68199 Mannheim |
Tel.: 0621/815274 | Fax: 0621/103774 |
Studio: 0621/104150 | Funk: 0172/6235245 |
E-Mail: peter.seiler@triple-music.de

Prof. Dr. Alexander Šumski | Waldeckstr. 12 | 72074 Tübingen |
Tel.: 07071/51175 | Fax: 07071/550268 |
E-Mail: alexander.sumski@uni-tuebingen.de

Bayern

Dr. Ralf Weigand | Waldperlach Str. 103 | 81739 München |
Tel.: 089/63857529 | Fax: 089/81307765 |
Studio: 089/7428700 | E-Mail: ralf.weigand@onlinehome.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91 b | 81539 München |
Tel.: 089/13949183 | E-Mail: evasin@gmx.de

Thomas Rebensburg | Seestraße 70 | 83684 Tegernsee |
Tel.: 08022/4296 | Fax: 08022/4934 |
E-Mail: info@team-audio-arts.de

Berlin

Hannes Zerbe | Ifflandstr. 1 | 10179 Berlin |
Tel.: 030/2419439 | Fax: 030/24630788 |
Funk: 0160/96028654 | E-Mail: hanneszerbe@gmx.de

Dr. Gabriel Iranyi | Marchand Str. 5 b | 12249 Berlin |
Tel.: 030/7920167 | E-Mail: gabriel.iranyi@gmx.de

Brandenburg

Hans Hütten | Mühlenstr. 35/36 | 03046 Cottbus |
Tel.: 0355/22349 | Fax: 0355/3832702 |
Funk: 0172/7700942 | E-Mail: Hans.Huetten@t-online.de

Gisbert Näther | Breitestraße 23/85 | 14467 Potsdam |
Tel.: 0331/903872 | Fax: 0331/903872 | Funk: 0177/5681650 |
E-Mail: ggnaether@web.de

Hessen - Rheinland/Pfalz - Saarland

Michael Sell | Erbsengasse 12 | 60439 Frankfurt/M. |
Tel.: 069/586314 | Fax: 069/576579 | E-Mail: sell.music@web.de

Rolf Rudin | Langenselbolder Weg 23 | 63526 Erlensee |
Tel.: 06183/919 45 46 | Fax: 06183/919 45 47 |
E-Mail: Rolf@Rudin.de

Mecklenburg-Vorpommern

Prof. Peter Manfred Wolf | Am Mühlbachtal 3 | 18184 Poppendorf |
Tel.: 038202/30226 | E-Mail: Peter-Manfred.Wolf@t-online.de

Prof. Dr. Birger Petersen | Am Wall 4 | 18184 Poppendorf |
Tel.: 038202/44071 | E-Mail: birger.petersen@neue-musik-mv.de |
auch: Johannes Gutenberg-Universität Mainz | Hochschule für
Musik | Jakob-Welder-Weg 28 | 55128 Mainz
auch: Mönchgasse 1 | 55120 Mainz

Norddeutschland

Prof. Helmut W. Erdmann | Fortbildungszentrum für Neue Musik |
An der Münze 7 | 21335 Lüneburg | Tel.+Fax: 04131/309390 |
E-Mail: helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de

Heinz-Werner Kemmling | Hohe Horst 1 | 38554 Weyhausen |
Tel.: 05362/7455 | Fax: 05362/71323 |
E-Mail: hwkemmling@t-online.de

Ursula Görsch | Kurfürstenallee 27 b | 28211 Bremen |
Tel.: 0421/448321 | E-Mail: afokal@yahoo.de

Hartmut Kiesewetter | Bahrenfelder Marktplatz 19 |
22761 Hamburg | Tel.: 040/891113 | Fax: 040/894835 |
Funk: 0171/2026042 | E-Mail: info@hartmut-kiesewetter.de

Nordrhein/Westfalen

Hans Lüdemann | Rotdornallee 26 | 51503 Rösrath |
Tel.: 02205/7088 | Fax: 02205/910329
E-Mail: HansLuedemann@rism.de

Thomas Kern | Tonstudio K. | Kölner Straße 180-182 |
50226 Frechen | Tel.: 02234/94 31 55 - Fax: 02234/94 31 56 |
E-Mail: info@musikproduktion-kern.de

Sachsen

Prof. Matthias Drude | Weißer-Hirsch-Str. 16 | 01326 Dresden |
Tel.: 0351/2682205 | Fax: 0351/2666654 |
E-Mail: Drude.DD@t-online.de

Tobias Eduard Schick | Bischofswerder Str. 5 | 01099 Dresden |
Tel.: 0176/62190762 | E-Mail: tobiasschick@gmx.de

Sachsen-Anhalt

Prof. Thomas Buchholz | c/o DKV LV Sachsen-Anhalt |
Böllberger Weg 188 | 06110 Halle |
Tel.: 0345/2024022
privat: Ringelnatterweg 11 | 06116 Halle |
Tel.: 0345/2032649 | Funk: 0173/3554727 |
E-Mail: buchholz.komponist@t-online.de

Bernhard Schneyer | Fermersleber Weg 57 |
39112 Magdeburg | Tel.: 0391/617403 | Funk: 0174/9370833 |
E-Mail: info@bernhard-schneyer.de

Thüringen

Peter Helmut Lang | R. Breitscheid-Str. 17 | 99423 Weimar |
Tel.: 0171/4463210 | E-Mail: peterhelmutlang@web.de

Mario Wiegand | Falkstr. 29 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/851516 | E-Mail: MarioWiegand@web.de

Fachgruppen

DEFKOM

Micki Meuser | Buddestr. 19 | 13507 Berlin |
Tel.: 030/21978206 | E-Mail: info@micki-meuser.com

Jochen Schmidt-Hambrock | Mittelstr. 30 | 82444 Schlehdorf |
Tel.: 08851/615010 | E-Mail: js@jochenschmidt.de

FEM

Johannes K. Hildebrandt | Bockstraße 11 | 99423 Weimar |
Tel.: 03643/502720 | Fax: 03643/502720 |
E-Mail: JohannesHildebrandt@web.de

Eva Sindichakis | Deisenhofener Str. 91b | 81539 München |
Tel.: 089/13949183 | E-Mail: evasin@gmx.de

EDITORIAL

Musik ist spirituell... <i>Lothar Voigtländer</i>	4
Ankündigung der Ordentlichen Mitgliederversammlung des DKV	5

BUNDESVORSTAND | NACHRICHTEN UND POSITIONEN

Zum Tode des DKV-Mitglieds Hans Werner Henze <i>Karl Heinz Wahren</i>	6
Appell an die Ministerpräsidentenkonferenz	
„Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk“ <i>Matthias Drude</i>	7
Vergangenheit und ihre Bewältigung <i>Stellungnahme des Vorstands</i>	11
Vergangenheit und ihre Bewältigung <i>Leserbriefe</i>	11
Vergangenheit und ihre Bewältigung im Generationenkonflikt	
<i>Albrecht v. Massow</i>	14
Musik visuell <i>Enjott Schneider</i>	18

AUS DEN LANDESVERBÄNDEN UND FACHGRUPPEN

Bericht über die Aktivitäten der Fachgruppe DEFKOM <i>Micki Meuser</i>	20
Landesverband Mecklenburg-Vorpommern <i>Peter Manfred Wolf</i>	22
Landesverband Nordrhein-Westfalen	
Herr Dr. Tilo Gerlach (GVL) zu Gast in Köln <i>Thomas Kern</i>	24
Bericht über die Arbeit im LV Sachsen-Anhalt <i>Thomas Buchholz</i>	28

MEINUNGEN

Am Anfang war das TMG – Der Terror des Netzes <i>Julia Neigel</i>	30
---	----

STIFTUNGEN

Paul Woitschach zum 105. Geburtstag <i>Harald Banter</i>	31
Bericht des Förderungs- und Hilfsfonds für 2012 <i>Sabine Begemann</i>	32
Die Initiative Neue Musik in Ostwestfalen <i>Jörg-Peter Mittmann</i>	33

NACHRICHTEN AUS DEM KULTUR- UND MUSIKLEBEN

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben	34
Erfolgsmodell feiert runden Geburtstag –	
10 Jahre Popakademie Baden-Württemberg <i>Max Micus</i>	36
Klingender Nobelpreis	
40 Jahre Ernst von Siemens Musikstiftung <i>Anna Schürmer</i>	39

WETTBEWERBE

Wettbewerbe	42
-------------------	----

MITGLIEDER

Hans Hütten zum 70. Geburtstag <i>Gisbert Näther</i>	44
Manfred Niehaus Komponist, Musiker und	
einflussreicher Gestalter der Musikszene <i>Hans Lüdemann</i>	45
Freundliche Anmerkung zu zum 80. Geburtstag	
von Karl Heinz Wahren <i>Christian Bruhn</i>	46
Ehrungen und Preise	47

WIEDERKEHRENDE RUBRIKEN

Uraufführungen	48
Neue Mitglieder im DKV	50

INFORMATIONEN 01|2013

Herausgeber:

Deutscher
Komponistenverband

Redaktion:

Prof. Lothar Voigtländer
Sabine Begemann

Kadettenweg 80 b
12205 Berlin
Telefon: 030 - 84 31 05 80
Telefax: 030 - 84 31 05 82

*Namentlich gekennzeichnete
Beiträge geben nicht
notwendigerweise die Meinung
des Herausgebers bzw. der
Redaktion wieder.*

Deutscher
Komponistenverband
Kadettenweg 80 b
12205 Berlin
Telefon: 030 - 84 31 05 80 / 81
Telefax: 030 - 84 31 05 82
E-Mail:
info@komponistenverband.org
www.komponistenverband.de

Commerzbank AG
Kontonummer 4585 215 00
Bankleitzahl 100 800 00

Geschäftsführerin:

Sabine Begemann
E-Mail:
begemann@komponistenverband.org

Justiziar:

Dr. Gernot Schulze | München

**Förderungs- und Hilfsfonds
des Deutschen
Komponistenverbandes**
&

**Paul und Käthe
Kick-Schmidt-Stiftung**

Geschäftsführerin:

Sabine Begemann

Die **Nr. 86** der
INFORMATIONEN erscheint im
Oktober 2013.

Einsendeschluss der
Uraufführungsmeldungen und
Beiträge ist der **10. Sept. 2013.**

Musik ist spirituell. Das Musikgeschäft ist es nicht. (Zitat: Van Morrison)



Prof. Lothar Voigtländer

Liebe Kolleginnen und Kollegen
des DKV,

die INFORMATIONEN des DKV sollen durchaus Alltägliches, Kritisches, doch auch ein wenig Visionäres unseres Wirkens als Komponisten widerspiegeln.

Bei den harten Konfrontationen, denen unser Berufsstand momentan zwischen den Begriffen der „absoluten Musik“ einerseits, dem Musikmarkt andererseits, zwischen Urheberrecht, Providern und Musikindustrie, „geistigem Eigentum“ und der von den Netzaktivisten geforderten freien Verfügbarkeit alles Erdachten, Geschriebenen und Komponierten ausgeliefert ist, kann es doch nicht schaden, humorvoll einmal die Sentenzen großer Geister der vergan-

genen Jahrhunderte anzuschauen. Sie offenbaren uns nämlich, dass das Verhältnis zwischen Kunst, Gesellschaft und Politik, zwischen künstlerischem Anspruch und der Entlohnung (Geld) immer schon Stoff für kluge Sprüche geboten hat.

Nachfolgend eine kleiner „Zitaten-Mix“, der auf die Artikel in unserem Heft Bezug nimmt.

Der engagierte Artikel von **Julia Neigel** steht in direkter Beziehung zu dem Epigramm von **Lue Bu We** (3. Jahrhundert v. Chr.):
„Es genügt, die Musik eines Landes zu beobachten, um seine Sitten zu kennen.“

Bereits **Platon** (427-347 v. Chr.) schreibt zur sozialen „Bildungs“-Komponente von Musik:
„Erziehung durch Musik ist der wichtigste Teil der Erziehung. Denn Rhythmus und Harmonie dringen am tiefsten in die Seele ein, ergreifen sie am nachhaltigsten und verleihen ihr eine echte, charaktervolle Haltung.“

Und **Luther** wiederum scheint den Platon gekannt zu haben (!), denn er führt aus:
„Musika ist eine halbe Disziplin und Zuchtmeisterin, so die Leute gelinder und sanftmütiger, sittsamer und vernünftiger macht.“

Und den heutigen Verfechtern der Kostenlos-Mentalität im Netz hätte der italienische Dirigent **Arturo**

Toscanini (1867-1957) ins Stammbuch geschrieben:

„Jeder Esel kann den Takt schlagen - aber Musik machen, das ist schwierig.“

Enjott Schneider wiederum spürt in seinem Essay **MUSIK VISUELL** dem altbekannten Phänomen nach, dass: *Musik immer auch ein Augenspektakel war, ob in der Form von Ritual, Prozession oder choreographischer Umsetzung - hier blitzt subkutan die ganze Faszination, aber auch das Problem von „bebildeter Musik“ auf.*

In meinem letzten Vortrag zum Thema der geradezu spirituellen Imaginationskraft von Musik habe ich versucht, dies auszudrücken mit den Worten:

„Zeit und Raum sind angehalten, wir vergessen einen Teil unserer Umgebung, der Ort des Geschehens ist imaginativ in uns. Dazu gehört allerdings die Bereitschaft des Rezipienten, eine andere Gewichtung der verrinnenden Zeit, des Raumes und der sinnlichen Wahrnehmung überhaupt zu zulassen...“

Ein „Anonymus“ schreibt zu dieser imaginativen Kraft der Musik:

„Musik bringt dich besser durch Zeiten ohne Geld, als Geld dich durch Zeiten ohne Musik bringt.“

Mit herzlichem Gruß

Euer Lothar Voigtländer

Ankündigung

Ordentliche Mitgliederversammlung des Deutschen Komponistenverbandes

Montag, 24. Juni 2013 | 11.30 Uhr

*Couttyard by Marriott | München City Center
Raum La Piazza Ballroom
Schwanthalerstr. 37
80336 München*

Die Tagesordnung wird auf der Einladung bekannt gegeben. Anträge sind dem Vorstand sechs Wochen vor der Versammlung einzureichen und zu begründen.

Wir empfehlen unseren Mitgliedern, rechtzeitig ein Hotelzimmer zu bestellen.

Beratung der Arbeitsgruppe „GEMA –und Rechtsfragen“

Montag, 24. Juni 2013 | 09.30 Uhr

*Couttyard by Marriott | München City Center
Schwanthalerstr. 37
80336 München*

In der Einladung zur Ordentlichen Mitgliederversammlung, die Sie Anfang Juni erhalten, geben wir den Tagungsraum für die Arbeitsgruppe bekannt.

Fachgruppensitzung E-Musik (FEM)

Montag, 24. Juni 2013 | 09.30 Uhr

*Couttyard by Marriott | München City Center
Schwanthalerstr. 37
80336 München*

In der Einladung zur Ordentlichen Mitgliederversammlung, die Sie Anfang Juni erhalten, geben wir den Tagungsraum für die Fachgruppe bekannt.

Zum Tode des DKV-Mitgliedes Hans Werner Henze

*1.7.1926 - †27.10.2012



■ VON PROF. KARL HEINZ WAHREN

Er war ein außerordentlicher Schöngeist, der aber auch deutlich die großen Probleme unserer Welt erkannte und benannte. All das, was uns auf den Nägeln brennt, beflügelte seine schier grenzenlose schöpferische Fantasie. Mit ihr und seinem außerordentlichen Fleiß schuf er im Verlauf seiner langen künstlerischen Laufbahn ein musikalisches Oeuvre, das in der Musikgeschichte der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts einzigartig ist.

40 Bühnenwerke (darunter über 20 Opern), 10 Symphonien, Konzerte für Soloinstrumente, Oratorien, Liederzyklen, zahlreiche Kammermusiken und ein wunderbares Instrumental-Requiem in 9 Sätzen entstanden im kompositorischen Verlauf seines Lebens.

Der 2. Satz des Requiems - Dies irae - zeigt deutlich HENZES diametrischen Charakter ins Musikalische übertragen: Äußerst zarte Klänge - Celesta, Solovioline im Flageolettbereich - kontrastieren mit grellen Blechsätzen, die ans Orchester Stan Kenton erinnern.

Henzes Konzertwerke werden längst in aller Welt gespielt und einige seiner Opern („Elegie für junge Liebende“, „Der junge Lord“, „Die Bassariden“, Quelle: Schott Music, sein fast lebenslanger Musikverlag) gehören inzwischen zum festen Bühnenrepertoire, was heute kaum ein anderer Komponist von seinen Werken sagen kann.

Henze zeigte sich gern als Dandy, residierte auf einem herrschaftlichen Anwesen bei Rom. Wenn er nicht komponierte, betätigte er sich als Gärtner: „83 Olivenbäume muss ich verwalten und behüten!“

Kaum in Italien angekommen, trat er der Kommunistischen Partei bei.

2012 sagte er der „Dresdner Morgenpost“: „Meine politische Orientierung hat zu tun mit einem Gerechtigkeitsgefühl, damit, dass die Unterprivilegierten unsere Unterstützung brauchen.“

1968 half er Rudi Dutschke bei der Organisation des Berliner Vietnam-Kongresses. In Kuba nahm er einen Lehrauftrag wahr. Dort entstand das Rezital „El Cimarrón“, das 1970 mit großem Erfolg bei den Berliner Fest-

wochen uraufgeführt wurde.

1976 schuf er das Musikfest von Montepulciano aus einer sozialistischen und sozialen Geisteshaltung heraus, sollte doch die Landbevölkerung mit Neuer Musik konfrontiert werden. Dieses Festival in den toskanischen Weinbergen gibt es noch heute.

1988 rief er die Münchener Biennale ins Leben, auf der die Opern junger Komponisten vorgestellt werden.

Henze litt in dieser Welt unter der leidvollen Zerrissenheit, die er persönlich schon früh bei Kollegen-Freunden zu spüren bekam. Vor wenigen Jahren erzählte er in einem „Zeit“-Interview, wie tief es ihn traumatisiert hatte, als 1956 bei den Donaueschinger Musiktagen bereits nach wenigen Takten seiner Uraufführung „Nachtstücke und Arien“ Boulez, Nono und Stockhausen demonstrativ und geschlossen den Saal verließen. Gezielte Gehässigkeit ist ein historisch belegtes Spiel unter Komponistenkollegen, da musste nicht erst Richard Wagner die Szenerie beleben. Im frühen 20. Jahrhundert war der Streit zwischen dem Schönberg-Clan und den Neoklassikern (Strawinski, Bartók, Hindemith) legendär. Schönberg dichtete:

*Ei wer kommt denn da,
der kleine Modernski,
mit echt falschem Haar,
ganz der Papa Haydn. usw.*

Henze, der den schroffen Wohlklang liebte, stellte seiner Musik keinerlei theoretische oder ästhetische Ideologie voran. Im Verlauf unserer gegenwärtig unerbittlich verbreiteten „Spaßkultur“ und deren austauschbarer Beliebbarkeit hat Henze eher die Chance, künstlerisch zu überleben als manch geräuschvolle Spitzenkraft der Disziplin „Wie vergräme ich die Hörer?“. Den oft simplen Behaglichkeitsanspruch des Publikums gehätschelt zu haben, kann man Hans Werner Henze gewiss nicht vorwerfen. Er wird späteren Generationen mit seinen Werken ein seriöses Abbild eines wesentlichen Teils unserer heutigen musikalischen Hochkultur übermitteln.

Wir trauern um einen großen Kollegen und Zeitgenossen. Wir verneigen uns vor ihm.

Appell an die Ministerpräsidentenkonferenz „Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk“

■ VON PROF. MATTHIAS DRUDE

Wir freuen uns, Ihnen mit dieser Ausgabe der INFORMATIONEN den Appell mehrerer Musikautorenverbände an die Ministerpräsidentenkonferenz „Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk“ (siehe Seite 7) präsentieren zu können, der 2012 unter Federführung des Deutschen Komponistenverbands entstanden ist und im Dezember von den Initiatoren einstimmig beschlossen wurde. Viele von Ihnen haben den Text bereits als E-Mail erhalten.

Die Vorgeschichte des Appells ist lang. Immer wieder haben deutsche Musikautorenverbände, aber auch Politiker die Forderung einer Quote nach französischem Vorbild für Musik aus Deutschland erhoben. Vor zwei Jahren wurde zunächst der Weg einer Petition an den Deutschen Bundestag erwogen, deren Textentwurf dem vorliegenden schon recht ähnlich war. Dieser Weg wurde dann aber verworfen, da für den Rundfunk die Länder zuständig sind. Ermutigende Gespräche mit dem Staatsminister für Kultur Bernd Neumann und mit Kulturpolitikern verschiedener Parteien brachten uns auf den Weg des vorliegenden Appells, der in zwei gemeinsamen Sitzungen mit den Mitunterzeichnern erarbeitet wurde.

Viele von Ihnen haben bereits sehr positiv auf den Appell reagiert. Wir freuen uns auch über die Unterstützung von Verbänden aus ganz unterschiedlichen Bereichen des Musiklebens, deren Namen Sie am Ende des Appelltextes lesen.

Ende Januar wurde der Appell an die Ministerpräsidenten und an die Minister für Kultur der Länder versandt. Dazu wurde eine Pressemitteilung veröffentlicht.

Einige der Reaktionen auf den Appell, die uns erreicht haben, sind, soweit uns die Autoren ihre Zustimmung dafür gegeben haben, auf Seite 10 abgedruckt. Unterstützung hat uns zum Beispiel der Deutsche Musikrat signalisiert, der den Appell im Präsidium und im direkten Kontakt mit seinem Mitglied ARD thematisieren wird (Schreiben des Präsidenten Prof. Martin Maria Krüger vom 15.

Januar 2013). Ebenso begrüßt auch der Staatsminister für Kultur und Medien Bernd Neumann (CDU) die gemeinsame Initiative der Musikautorenverbände (Schreiben vom 20. Februar 2013).

Wir freuen uns, wenn auch Sie als Musikautoren und Mitglieder unseres Verbands unser Anliegen in Gesprächen vertreten können. Sie können zu diesem Zweck den Appell und die flankierende Pressemitteilung gern als pdf-Dateien bei der Geschäftsstelle per E-Mail anfordern. Folgende Argumente können darüber hinaus noch hilfreich sein:

1. Mit „Musik in Deutschland schaffender Autoren“ ist die Musik von Autoren aller Nationalitäten gemeint, die in Deutschland leben, arbeiten und Steuern zahlen.
2. Der Europa-Gedanke wird in dem Text nur am Rande entfaltet. Es wäre aber im Sinne der kulturellen Vielfalt durchaus wünschenswert, wenn nicht nur einheimische Musik, sondern auch Musik aus den übrigen Ländern der Euro-Zone künftig mehr Berücksichtigung in den Hörfunkprogrammen finden würde - bei entsprechender Reduktion des anglo-amerikanischen Repertoires. Derzeit bildet Musik aus Griechenland, Spanien usw. eine zu vernachlässigende Größe. Die Forderung nach mehr Musik aus der Euro-Zone widerspricht nicht den Intentionen der Initiatoren des Appells.
3. Ein Drittel inländische U-Musik im Jahr 2011: die Zahl klingt gar nicht so schlecht. Zu bedenken ist jedoch, dass darin auch die Sendeminuten von Musik in der Werbung, Erkennungsmelodien und Hintergrundmusik enthalten sind. Aufträge hierzu werden erfreulicherweise vorrangig an in Deutschland lebende Komponisten vergeben. Dieses in der Regel mehrfach täglich wiederholte Repertoire bildet jedoch nicht die Musik, die das Profil eines Programms bestimmt und wegen der es von Hörern eingeschaltet wird.
4. Die moderate Zunahme inländischer U-Musik ist auf den jüngsten Erfolg deutschsprachiger Musik in den deutschen Charts zurückzuführen.

ren. Der Rundfunk folgt damit einem Trend, den er weder gefördert noch behindert hat. Ganze Bereiche, wie etwa die regionale Szene oder die gehobene (sinfonische) Unterhaltungsmusik, partizipieren jedoch nicht an diesem prinzipiell natürlich begrüßenswerten Trend.

5. Im Bereich der so genannten E-Musik sollte die Betonung weniger auf „in Deutschland“, sondern vielmehr auf „lebend“ liegen. Denn auch zeitgenössische E-Musik von Autoren, die in anderen Staaten leben und schaffen, wird kaum gesendet. Das historische Repertoire von J. S. Bach bis M. Ravel dominiert die Kulturprogramme.

6. Der Appell bekennt sich zur von der Verfassung garantierten Programmfreiheit des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Daher verzichtet er bewusst auf den Begriff der „Quote“, mit der ein verbindlicher prozentualer Mindestanteil von Musik aus Deutschland festgeschrieben würde. Er fordert lediglich Vielfalt im Sinne des Kulturauftrags und Stimmigkeit: Wenn etwa ein Programm vorrangig regionale Themen aufgreift, muss sich dieses Konzept in angemessener Weise auch in der Musikauswahl dokumentieren. Innerhalb dieses eigentlich selbstverständlichen Rahmens behalten die Musikredaktionen einen großen gestalterischen Spielraum, der eine echte journalistische Arbeit vor Ort im persönlichen Kontakt zu Musikautoren, Orchestern, Ensembles, Chören, Solisten und Bands ermöglicht.

7. Der Appell richtet sich nicht gegen die in der ARD zusammengeschlossenen Sendeanstalten. Vielmehr verbinden die Unterzeichner damit den Wunsch nach einer Stärkung und dauerhaften Sicherung des gebührenfinanzierten öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Gerade in der derzeitigen Diskussion um die Reform der Rundfunkgebühren ist es wichtig, den öffentlich-rechtlichen Rundfunk nicht zuletzt auch über seinen Kulturauftrag zu definieren, sein inhaltliches Profil gegenüber den privaten Anbietern zu schärfen und dieses in der öffentlichen Wahrnehmung offensiver zu vertreten.

APPELL AN DIE MINISTERPRÄSIDENTENKONFERENZ - „Für mehr Musik aus Deutschland im Rundfunk!“

Die deutschen Musikautorenverbände appellieren, unterstützt von Landesmusikräten und weiteren Musikverbänden und –vereinen, an die Ministerpräsidenten der Bundesländer, die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten auf die Erfüllung ihres Kulturauftrags auch hinsichtlich der Musikauswahl zu verpflichten und für eine stärkere Berücksichtigung von Musik in Deutschland schaffender Autoren (Komponisten, Textdichter, Bearbeiter) und Interpreten aller musikalischer Sparten zu werben.

Wir schlagen Ihnen vor, in diesem Sinne die Rundfunkintendanten und Hörfunkdirektoren mit der Entwicklung von verbindlichen Mindeststandards und überprüfbaren Kriterien eines präzisierten Kulturauftrags des öffentlich-rechtlichen Rundfunks zu beauftragen. Unabhängig davon müssen diese Mindeststandards unbedingt in die nächste Änderung des Rundfunkstaatsvertrags einfließen. Für den gesamten Prozess stehen die deutschen Musikautorenverbände gern beratend zur Verfügung.

Tatsache ist: Der Anteil von Musik jeglichen Genres an den Hörfunkprogrammen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks liegt bei 62% (ARD Jahrbuch 2010, S. 361). Somit trägt Musik entscheidend zur Erfüllung des Auftrags bei, wie er in § 11 des Rundfunkstaatsvertrags (Fassung vom 18.12.2008) niedergelegt ist. Demnach sind die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten verpflichtet, die „kulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft zu erfüllen“ und „Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten. Auch Unterhaltung soll einem öffentlich-rechtlichen Angebotsprofil entsprechen.“

Gerade die föderale Struktur des öffentlich-rechtlichen Rundfunks bietet breiten Raum für regionale Themen aller wesentlichen Lebensbereiche. Aufgrund ihres quantitativ herausragenden Anteils zählt dazu insbesondere die Musik. Von zentraler Bedeutung sollte dabei die angemessene Berücksichtigung von Musikautoren und Interpreten aller Genres aus den jeweiligen Sendegebieten sein.

Die Hintergründe

Im Rundfunkstaatsvertrag wird Musik sowohl unter dem Oberbegriff Kultur als auch unter dem Oberbegriff Unterhaltung genannt. Damit liegt es nahe, diese Anforderungen auf die gesamte Breite und alle Genres der Musik anzuwenden. In der nachfolgenden Statistik bezieht sich die „AG Rundfunk“ des Deutschen Komponistenverbands (DKV) auf Zahlen, die die Anteile von E- und U-Musik in den Jahren 2005 - 2011 belegen. Die Tabelle ist aufgeschlüsselt für die Hörfunkprogramme der Sender BR, HR, MDR, NDR, SR, SWR und WDR zu urheberrechtlich geschützter Musik.

(Quelle: INFORMATIONEN Nr. 82/ 2011, Verbandszeitschrift S. 30, nach GEMA-Angaben aktualisiert im August 2012)

	Inländisches geschütztes Repertoire			Ausländisches geschütztes Repertoire		
	E	U	gesamt	E	U	gesamt
2005	1,5	27,0	28,5	3,0	68,5	71,5
2006	1,2	28,2	29,4	2,5	68,2	70,7
2007	1,2	27,5	28,7	2,4	69,0	71,4
2008	1,1	26,8	27,9	2,0	70,2	72,2
2009	1,0	27,0	28,0	1,8	70,2	72,0
2010	0,8	33,4	34,2	1,5	64,6	66,1
2011	0,7	33,3	34,0	1,4	64,6	66,0
Ø	1,1	29,0	30,1	2,1	67,9	70,0

Durchschnittliche Anteile an Sendeminuten in % (Hörfunksender: BR, HR, MDR, NDR, SR, SWR, WDR)

Im Siebenjahresdurchschnitt beträgt danach der Anteil ausländischer geschützter Musik 70%, ein erstaunlich hoher Wert angesichts der föderalen Struktur des Rundfunks. Dabei ist der Anteil des inländischen geschützten Repertoires im Bereich der E-Musik im Zeitraum 2005 – 2011 sogar um über die Hälfte zurückgegangen. Das Gleiche gilt allerdings auch für das ausländische geschützte Repertoire der E-Musik. Unter dem Aspekt des Kulturauftrags erscheint bedenklich, dass der E-Musikanteil innerhalb des geschützten Repertoires im Siebenjahresdurchschnitt bei nur 3,2% liegt (von 4,5% im Jahr 2005 bis nur noch 2,1% im Jahr 2011). Die Vermutung liegt nahe, dass dabei aktuelle kompositorische Entwicklungen nur eine marginale Rolle spielen; denn auch viel gespielte und gesendete Komponisten wie Richard Strauss (1864 – 1949) und Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) repräsentieren aufgrund

der 70-jährigen gesetzlichen Schutzfrist ab dem Tod des Komponisten das urheberrechtlich geschützte E-Musik-Repertoire.

Trotz des geringfügigen Anstiegs seit 2010 verharren die Zahlen für inländische U-Musik weiterhin auf niedrigem Niveau, zumal die Statistik auch repetitive Formate enthält, wie z.B. Musik in Werbung, Hintergrundmusiken und Erkennungsmelodien.

Auch die Zusammensetzung des ausländischen U-Musik-Repertoires wirft Fragen auf: US-amerikanische Musik dominiert, gefolgt von britischer. Musik aus anderen EU-Mitgliedstaaten hat nur geringe Chancen, in Deutschland gesendet zu werden. Das Zusammenwachsen Europas findet im Hörfunk – jedenfalls musikalisch gesehen – nicht statt. Nähere Informationen hierzu bei Emmanuel Legrand: Monitoring the cross-border circulation of European music repertoire within the European Union, report commissioned by EMO (european music office) & Eurosonic Noordslag, January 2012. Ein weiteres Ergebnis der EMO-Studie ist, dass in keinem der sechs näher untersuchten Länder der Anteil des nationalen U-Musik-Repertoires im Rundfunk derart gering und die Dominanz des anglo-amerikanischen Repertoires derart erdrückend ausfallen wie in Deutschland.

Quelle: http://www.musicaustria.at/sites/default/files/emo_report_european_repertoire.pdf

Welche Gründe sprechen dafür, den beschriebenen Zustand zu ändern?

- Die Hörfunkprogramme der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten tragen erheblich zur kulturellen Identität der Bürgerinnen und Bürger bei. Durch Wort- und Musikbeiträge aus ihrem Sendegebiet fühlen sie sich in ihrer Region verankert.
- Die bewusste Berücksichtigung u. a. auch junger Musikautoren (Komponisten, Textdichter, Bearbeiter) und Interpreten aus Deutschland im Rundfunk stärkt die Existenz der Kreativen und zugleich in ideeller und wirtschaftlicher Hinsicht den Kulturstandort Deutschland.

Möglichen Einwänden, dass die Festlegung von Mindeststandards durch die Politik zu weitgehend die Freiheit der Programmgestaltung beschneide und daher nicht verfassungskonform sei, kann entgegengehalten werden, dass es nicht um eine Vorschrift geht, welche Musik aus einem Bundesland gesendet werden soll und welche nicht. Vielmehr treten wir für eine ausgewogene und vielfältige Musikauswahl ein, die zu dem Profil eines Programms, wie es sich auch in den Wortbeiträgen dokumentiert, passt.

Kopien dieses Appells erhalten die Ministerpräsidenten der Länder, die Kultusminister der Länder, die kulturpolitischen Sprecher der im Bundestag vertretenen Parteien und namhafte Pressevertreter. In Zusammenhang mit diesem Appell veröffentlichen wir eine Pressemitteilung.

Wir freuen uns, wenn wir Ihre Aufmerksamkeit auf ein wichtiges kulturpolitisches Thema lenken konnten und sind gern zum Gespräch mit Ihnen in Berlin oder auf Länderebene bereit.

Die Initiatoren und Erstunterzeichner

CC Composers Club e.V.
 Deutscher Komponistenverband e. V.
 Deutscher Musikverleger-Verband e.V.
 Deutscher Rock & Pop Musikerverband e.V.
 Deutscher Textdichter-Verband e.V.
 Deutscher Tonkünstlerverband e.V.
 Union Deutscher Jazzmusiker e.V.
 Vereinigung Deutscher Musik-Bearbeiter e. V.

Weitere Unterstützer:

Allgemeiner Cäciliën-Verband für Deutschland,
 Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände e.V.,
 Landesmusikrat Hessen e.V.,
 Landesmusikrat Rheinland-Pfalz e.V.,
 Sächsischer Musikrat e.V.,
 Verband der Deutschen Konzertdirektionen e.V.,
 Verband Deutscher Schulmusiker e.V.

(Die Unterschriftenliste liegt in der Geschäftsstelle des Deutschen Komponistenverbandes vor.)

REAKTIONEN AUF DEN APPELL (ZUM TEIL IN AUSZÜGEN)

Bernd Neumann | Staatsminister für Kultur und Medien*(Auszüge aus seinem Brief vom 20.02.2013)*

„Sehr geehrter Herr Professor Voigtländer,

vielen Dank für Ihr Schreiben vom 15. Januar 2013. Die Erfüllung des kulturellen Auftrags des öffentlich-rechtlichen Rundfunks ist auch mir ein wichtiges Anliegen. Dabei ist auch die Gewährleistung einer angemessenen Präsenz der in Deutschland entstandenen Musik im Rundfunk ein wesentlicher Aspekt. Deshalb begrüße ich Ihre Initiative, sich gemeinsam mit anderen Branchenverbänden aktiv für mehr inländische Musik in den öffentlich-rechtlichen Hörfunkprogrammen einzusetzen.“

Helen Heberer | Mitglied des Landtags von Baden-Württemberg (SPD)*(Auszüge aus ihrem Brief vom 20.02.2013 an Ministerpräsident Kretschmann)*

Sehr geehrter Herr Ministerpräsident Kretschmann,

„... Der Ansatz geht davon aus, dass die föderalen Strukturen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks hervorragende Möglichkeiten zur Berücksichtigung von Musikautoren und Interpreten aus dem jeweiligen Sendegebiet darstellen. Gerade im Hinblick auf diese Qualität und Reichhaltigkeit, die auch das Land Baden-Württemberg vorzuweisen hat, bitte ich Sie, sich des Themas innerhalb der Ministerpräsidentenkonferenz anzunehmen.“

Dr. Thomas Goppel | Präsident des Bayerischen Musikrates e. V.*(Auszüge aus seinem Schreiben vom 26.02.2013 an den DKV)*

„... Diese Forderung des Komponistenverbandes ergibt sich verständlicherweise aus der finanziellen Fürsorge für die Mitglieder des Verbandes. In diesem Fall jedoch halten wir trotz des berechtigten Anliegens eines Verbandes, für die Interessen der eigenen Mitglieder einzutreten, eine Forderung nach messbaren und auf die Programme anzuwendenden Kriterien und Standards nicht für den richtigen Weg. Wir sind vielmehr der Überzeugung, dass Rundfunkräte die Freiheit der Programmgestaltung wahren sollten. (...)

Wir sind beunruhigt über diese große Diskrepanz zwischen dem E- und U-Repertoire. Eine ganz allgemeine Verpflichtung der Rundfunkanstalten zu einem Mindestanteil inländischer Musik würde an diesem Umstand allerdings nichts verändern. Die fragliche Einordnung von Musik in die Sparten E und U wird dadurch in keiner Weise berührt.

Lutz Gerlach | DKV-Mitglied*(Mail vom 29.01.2013)*

Liebe Frau Begemann,

na das ist ja mal eine tolle Initiative .. Gratulation und Dank an alle, die daran mitgewirkt haben ... Vielleicht sollte man dazu auch eine Unterschriften-Initiative starten .. Der Zeitpunkt ist gut .. wegen der allgemeinen Diskussion im Zusammenhang mit den neuen GEZ-Gebühren ..

Die Qualität und den Anspruch des öffentlich-rechtlichen Rundfunks und Fernsehens, finde (offensichtlich nicht nur) ich unerträglich flach und einseitig.

Gut zu wissen, dass ich nicht allein bin ..

beste Grüße von Lutz Gerlach

Stellungnahme des Vorstands

In der Ausgabe 81 - 1/2011 der INFORMATIONEN hatte Karl Heinz Wahren einen Artikel zum 100. Geburtstag von Norbert Schultze und einen zum 110. von Werner Egk geschrieben, die in den folgenden Ausgaben eine kontroverse Diskussion hervorriefen.

Zunächst sei angemerkt, dass die Artikel und die darauf folgenden Leserbriefe nicht die Meinung des Vorstands wiedergeben. Dennoch möchten wir dieser teilweise hitzigen Auseinandersetzung offen begegnen und zu einer weiteren Diskussion anregen.

Ludger Kisters hatte sich gegen das von Wahren formulierte „stetige, ehrende Andenken“ verwahrt. Zu Recht verweist Kisters auf die Verstrickungen von Norbert Schultze und Werner Egk in das nationalsozialistische Musiksystem. Beide waren keine Täter, haben aber durch ihre

Funktionen und ihre damalige Musik einen wesentlichen Beitrag zur Propaganda des NS-Staates geleistet. Dieses kann man objektiv nicht ungeschehen machen und muss subjektiv kritisch betrachtet werden. Zwar hat sich Schultze nach dem Krieg bei der Neuentstehung der GEMA und insbesondere dem Aufbau der GEMA-Sozialkasse eingebracht, dies wiegt allerdings in keinem Falle die früheren Verstrickungen auf.

Natürlich haben die Nachkriegsgenerationen eine Sicht auf die Dinge, die sich klar unterscheidet von denen, die diese Zeit der nationalsozialistischen Diktatur direkt erlebt haben und die beteiligten Komponisten persönlich kannten. Daher rührt auch das teilweise Unverständnis bei Karl Heinz Wahren und Brigit Salvatori-Galland über die Kritik von Ludger Kisters. Zeitzeugen haben durch das persönliche Erleben und die Erinne-

rungen an die dunkelste Seite unserer jüngeren Geschichte andere Erkenntnisse, Erkenntnisse, die die junge Generation nicht hat, die aber gerade als persönlich und zeitlich Unbetroffene unabdingbar ein größeres Recht auf eine insbesondere kritische Auseinandersetzung mit der Geschichte hat.

Wir haben deshalb im Vorstand beschlossen, die folgenden Leserbriefe von Christian Bruhn, Ludger Kisters und Benjamin Schweitzer vollständig abzudrucken und wir haben den renommierten Musikwissenschaftler Prof. Dr. Albrecht von Massow gebeten, den ebenfalls folgenden Beitrag zu der Sache aus neutraler und wissenschaftlicher Sichtweise zu verfassen.

Der Vorstand

BRIEF VON LUDGER KISTERS

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

zu Herrn Wahrens Leserbrief möchte ich Stellung nehmen.

Herr Wahren unterstellt mir, dass ich die „moralische Oberhoheit im DKV“ suche. Dies geht aus meinem Leserbrief nicht hervor. Im Gegenteil, Wahren beansprucht in seinen Gedenktönen für Schultze und Egk, im Namen der Mitglieder des DKV zu sprechen: „Dem Gründer und Ehrenpräsidenten des Deutschen Komponistenverbandes werden seine Mitglieder ein stetiges, ehrendes Andenken bewahren.“ (zu Egk) und „Auch dafür möchten wir seiner gedenken...“ (zu Schultze). Diese öffentliche Ehrung im Namen der Mitglieder habe ich abgelehnt. Im Zusammenhang mit Schultzes und Egks NS-Vergangenheit gibt es verschiedene überlieferte Vorstellungen, welche einer wissenschaftlichen Prüfung nicht standhalten. Auch Wahrens Formulierung im Leserbrief der letzten Informationen von „seinerzeit befohlenen Marschmusiken“ widerspricht den wissenschaftlichen Publikationen zu dieser Thematik (z.B. Fred K. Prieberg: Musik im NS-Staat, Ernst Klee: Kulturlexikon zum Dritten Reich). Auch Norbert Schultze selbst behauptet nicht, dass ihm die NS-Lieder befohlen wurden. So vertonte er nach eigenen Angaben den Text „Ran an den Feind! Ran an den Feind! Bomben auf Engelland!“ im Glauben, „einem edlen Ziel, das viele Menschenleben retten wird“¹, zu dienen, da laut NS-Propaganda „nur der Widerstand Churchills den Krieg verlängert.“ Ähnliche Beweggründe nennt Schultze zur Vertonung von „Führer befiehl, wir folgen Dir!“ im „Lied vom Feldzug im Osten“: „Ich helfe - so dachte ich damals 1941 wirklich - in schlimmer Zeit meinem Vaterland.“² Schultze fährt fort: „Ich ahnte nicht, was in weiteren vier Kriegsjahren noch Grauensvolles geschehen wird.“ Diese Entschuldigung erscheint unglaublich, da er die Judenverfolgung in der Pogromnacht 1938 erlebt hat: „Unsere Befürchtungen werden schon bald bestätigt: abgeholt worden. Man fragt schon nicht mehr, wohin und warum! Man weiß ja inzwischen: Juden werden abgeholt und abgeschoben: Konzentrationslager oder dergleichen.“³ Schultze aber war „ehrlich stolz“, auf der sog. „Führerliste“ notiert zu sein, d.h. er konnte aufgrund seiner Bedeutung als Komponist nicht einberufen werden, deshalb wollte er sich auch „Mühe geben, zu beweisen, dass ich die Auszeichnung verdient habe“⁴. Im Dokumentarfilm „Der Teufel am Hintern geküsst“ sagt er wörtlich in Bezug auf die Entscheidung Goebbels, seine Komposition „Das Lied vom Feldzug im Osten“ für die Propaganda auszuwählen: „es war einfach für mich ein großer persönlicher Erfolg, und den habe ich genossen“⁵. Als Gründe für Schultzes NS-Kompositionen lassen sich im Wesentlichen der Glaube an die NS-Propaganda und skrupelloses Karrierestreben sowie Angst vor einem Fronteinsatz⁶ benennen. Dabei sollte nicht vergessen werden, dass es für Schultze durchaus die Möglichkeit der Auswanderung gab, er erwähnt eine diesbezügliche Überlegung in seiner Autobiographie⁷, als er von der Auswanderung seines Onkels Richard Révy berichtet. Dieser verließ Deutschland, da er als Theaterregisseur nicht

mit den Nationalsozialisten zusammenarbeiten wollte. 1940 ist Norbert Schultze dann in die NSDAP eingetreten;⁸ Arpad Bondy, Autor des Films „Den Teufel am Hintern geküsst“, weist außerdem darauf hin, dass Schultze bereits 1933 Mitglied war im Kampfbund für Deutsche Kultur, einer NSDAP-nahen, antisemitischen Organisation. In seiner Autographie bedauert Schultze zwar seine Tätigkeit für die NS-Propaganda, verharmlost sie aber gleichzeitig als „Jugend-Dummheiten“⁹ (Schultze war 1941 längst kein Jugendlicher mehr, sondern 30jähriger Familienvater).

Zur Schuldfrage Egks stellte 1947 die Spruchkammer München-Land fest: „Es besteht zu allen Zeiten und für alle den Durchschnitt Überragenden die Verpflichtung Vorbild zu sein. Jeder, der seine Leistung und seinen Namen dem Nationalsozialismus zur Verfügung stellte, hat damit eine Schuld auf sich geladen. Auch Egk kann dieser Vorwurf nicht erspart werden.“¹⁰ Egk war ab 1941 Leiter der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer¹¹ und vertonte 1941 Texte wie „An Bord steh'n wir, die H.J. bereit! Kamerad! Hast Du Mut, reih' Dich ein! Fahren! Fahren wir! Die Fahne weht voran! Groß-Deutschland heißt unser stolzes Schiff (...)“¹² Seine nationalsozialistische Gesinnung äußerte sich auch in eigenen Texten: „Daher sollte in Zukunft alle Musik so beschaffen sein, dass man sie auf einer Kraft-durch-Freude-Veranstaltung spielen kann und sie hier von allen Volksgenossen als innerliche Erhebung, Beglückung und Bereicherung empfunden wird.“¹³ Der kanadische Geschichtspräsident Michael H. Kater belegt zudem, dass Egk nach dem Krieg zwecks möglichst schneller Entnazifizierung erfolgreich Geschichten erfunden hat, welche ihn als im Widerstand tätig zeigten.¹⁴

Möglicherweise wäre es sinnvoll, einen unabhängigen Historiker im Namen des DKV zu beauftragen, um weitere Punkte klären zu können. Im Übrigen wäre es fatal, wenn die Gesellschaft nur denjenigen eine Diskussion über Verantwortung in der NS-Zeit erlauben würde, welche in dieser Zeit oder in einer ähnlichen Situation gelebt haben. Ob die 3 Jahre Berufsverbot für Schultze und Egk während des Entnazifizierungsverfahrens als ausreichende Konsequenz angesehen werden können, ist eine diskussionswürdige Frage. Vollkommen unverständlich aber ist für mich die Tatsache, dass Komponisten mit dieser NS-Vergangenheit in Führungspositionen in GEMA und DKV aufsteigen konnten und heute noch offiziell geehrt werden.

Mit kollegialen Grüßen,

Ludger Kisters

¹ Norbert Schultze, Mit Dir, Lili Marleen, Zürich und Mainz 1995, S.69 | ² ebd. S.84 | ³ ebd. S.59 | ⁴ ebd. S.67

⁵ Arpad Bondy, Den Teufel am Hintern geküsst, DVD 1992, min 56

⁶ Norbert Schultze, Mit Dir, Lili Marleen, Zürich und Mainz 1995, S.66f | ⁷ ebd. S.50 | ⁸ ebd. S.74f | ⁹ ebd. S.167

¹⁰ Fred K. Prieberg, Musik im NS-Staat, Frankfurt am Main, 1982, S.25

¹¹ Ernst Klee, Kulturlexikon zum Dritten Reich, Frankfurt am Main, 2009, S.115

¹² Fred K. Prieberg, Musik im NS-Staat, Frankfurt am Main, 1982, S.29 | ¹³ ebd. S.27

¹⁴ Michael H. Kater, Komponisten im Nationalsozialismus, Berlin 2004, S.41f

BRIEF VON BENJAMIN SCHWEITZER

Schultze/Egk-Ehrung (Informationen des DKV Nr. 81),
Beiträge von Ludger Kisters (Informationen Nr. 82) und
Karl Heinz Wahren (Informationen Nr. 84)

Liebe Kollegen im Vorstand des DKV,

durch den Text von Karl Heinz Wahren auf Seite 39 des jüngsten Informationen-Heftes aufmerksam geworden, habe ich mich mit der über Artikel und Leserbriefe im Verlauf der letzten anderthalb Jahre geführten Debatte über das „ehrende Angedenken“ für die Norbert Schultze und Werner Egk im Namen der Mitglieder des DKV beschäftigt und bin zu der Überzeugung gelangt, dass hier eine Problematik vorliegt, die der Verband nicht auf sich beruhen lassen sollte, wenn er nicht größeren Schaden an seiner Reputation riskieren möchte.

Die Ehrungs-/Gedenkbeiträge als solche habe ich noch mit gewissem Unbehagen als offensichtlich unvermeidlich hingenommen, auch wenn mir im Nachhinein klar wird, dass der von Ludger Kisters gewählte Weg einer aktiven Stellungnahme schon an dieser Stelle angebracht gewesen wäre. In der Tat halte ich es für ausgesprochen problematisch, dass sämtliche Verbandsmitglieder in eine solche Ehrung vereinnahmend und ungefragt einbezogen werden. Die opportunistische bis aktiv mitwirkende Verstrickung von Schultze und Egk in die NS-Kulturpolitik und Propagandamaschinerie ist historisch in einem Maße belegt, das die Distanzierung von einer derartigen Ehrung allemal rechtfertigt. Ludger Kisters' Leserbrief im folgenden Heft wäre ein guter Anlass

für den Verband gewesen, sich mit dieser Fragestellung (selbst-)kritisch auseinanderzusetzen.

Umso bestürzender ist die Reaktion von Karl Heinz Wahren in den Informationen Nr. 84 auf den Leserbrief von Ludger Kisters. In seinem möglicherweise subjektiv als gerecht empfundenen Ärger hat es Herr Wahren an der besonderen Verantwortung im Umgang mit derart sensiblen Themen, wie sie sein Amt als Ehrenpräsident des DKV von ihm fordert, fraglos vermissen lassen.

Ich halte es für ein Unding, wie hier, krude in der Argumentation und in der Wortwahl herablassend bis herabwürdigend, ein Kollege und Verbandsmitglied für eine vollkommen angebrachte kritische Stellungnahme abgebürstet wird. Herr Wahren lässt durchblicken, dass seiner Meinung nach nur diejenigen das Recht hätten, NS-Verstrickungen zu kritisieren, die die Nazizeit selbst erlebt haben („So viel Antifaschismus ist im Nachhinein ungefährlich tapfer“) - wenn er damit Recht hätte, wäre es mit der Bewältigung der dunkelsten Jahre in der deutschen Geschichte nach dem Tod des letzten Zeitzeugen vorbei. Ein Urteil darüber, ob das Engagement von Herrn Schultze für die GEMA-Sozialkasse eine Wiedergutmachung für seine aktive Unterstützung des NS-Regimes mit künstlerischen Mitteln ist, steht allerdings fraglos allein denjenigen zu, die unter ebendiesem Regime zu leiden hatten. Der von Herrn Wahren gezogene Vergleich mit der Resozialisierung von Mördern jedenfalls ist unsachlich - niemand hat Herrn Schultze, auch nicht posthum, seinen Platz in der Gesellschaft streitig gemacht.

Im letzten Absatz seines Textes versteigt Herr Wahren sich gar dahin, implizit anzudeuten, dass der Aufarbeitung des DDR-Unrechts Priorität vor derjenigen der NS-Verbrechen einzuräumen wäre („...zumal wir Deutschen seit der Wiedervereinigung eine noch jüngere, politische Vergangenheit zu bewältigen haben...“). Dies ist im Zusammenhang mit den diskutierten Punkten argumentativ unsinnig und eine historisch vollkommen unzulässige Nebeneinanderstellung, um es vorsichtig auszudrücken.

Hier (ebenso wie bei dem auf der gegenüberliegenden Seite abgedruckten Leserbrief der Witwe von Norbert Schultze, in dem dieser und Egk umstandslos als „zwei über jeden Zweifel erhabene Künstler“ bezeichnet werden) wäre die Redaktion gut beraten gewesen, nicht einfach einen unkommentierten Abdruck der Texte vorzunehmen - um Schaden vom Verband, aber letztlich auch von den Autoren abzuwenden. Auch wenn es sich dabei nicht um einen redaktionellen Beitrag handelt, ist eine derartige Äußerung des Ehrenpräsidenten im offiziellen Mitteilungsorgan des Verbandes mehr als ein einfacher Leserbrief.

Ludger Kisters dürfte in der Lage sein, dazu selbst Stellung zu nehmen, aber es scheint mir doch außerordentlich wichtig, darauf hinzuweisen, dass derartige Vorgänge auch von anderen Mitgliedern registriert werden.

Der DKV muss sich in diesem Zusammenhang fragen, an welcher Selbstdarstellung in der Öffentlichkeit ihm gelegen ist. Außenstehende - und vielleicht nicht nur die - müssen bei der Lektüre der angesprochenen Texte einen fatalen Eindruck bekommen: den nämlich, dass es im DKV starke Kräfte zu geben scheint, die an einer kritischen und an den historischen Fakten orientierten Haltung zur NS-Vergangenheit herausgehobener ehemaliger Mitglieder nicht nur kein Interesse zu haben scheinen, sondern diese sogar aktiv zurückdrängen möchten.

Kein halbwegs historisch aufgeklärter und kritisch denkender Komponist wird wohl in einen Berufsverband eintreten, dessen Ehrenpräsident solche Zeilen in der Verbandszeitschrift veröffentlicht - und mancher, darunter der Unterzeichnete, dürfte sich ernsthaft überlegen, ob er angesichts solcher Vorgänge im DKV verbleiben sollte. Für interessierte Komponisten, die man als zukünftige Mitglieder ansprechen möchte, ist das alles ein fatales Signal in die falsche Richtung.

Ich würde mir wünschen, dass sich der DKV hier im Rückblick noch einmal eindeutig positioniert und sodann in Zukunft mit solchen Ehrungen etwas sensibler umgeht. In der NS-Zeit mit Berufsverbot belegte, verfolgte, emigrierte und ermordete Komponisten haben auf den Gedenkseiten der Mitgliederzeitschrift, soweit ich mich erinnern kann, bisher keine große Rolle gespielt; umso fragwürdiger ist die Schultze/Egk-Ehrung und -Verteidigung vor diesem Hintergrund.

2013 ist der 50. Todestag von Karl-Amadeus Hartmann - ein Komponist, der die Jahre 1933-1945 in der „inneren Emigration“ verbrachte und sich nach 1945 als Leiter der musica viva in München um die zeitgenössische Musik sehr verdient machte. Vielleicht wäre dieses Jubiläum ein Anlass für ein hier nun wirklich angebrachtes Gedenken - und auch für eine offenere Auseinandersetzung des Verbandes mit der deutschen Geschichte, selbst wenn dies den Sturz mancher Denkmäler zur Folge haben sollte.

Mit freundlichen Grüßen

Benjamin Schweitzer

BRIEF VON CHRISTIAN BRUHN

NORBERT SCHULTZE

Im Gegensatz zu Werner Egk („Die Zeit wartet nicht“) hat Norbert Schultze nie die Wahrheit verdreht, er hat seine Fehler zugegeben und - gleichsam als Wiedergutmachung - in der GEMA das ehrenwerte Amt eines Kurators in der von ihm mitbegründeten Sozialkasse übernommen.

Angesichts der Tatsache, dass kein einziger Nazirichter verurteilt wurde, dass die Adenauer-Regierung und die Ämter und Institutionen der Nachkriegszeit aus unzähligen Altnazis bestanden, welche weit schlimmere Sünden als Schultze begangen hatten, dass unzählige Musiker und Komponisten viel strammere Nazis waren (s. „Musik im Dritten Reich“) sollte man sich es gründlich überlegen, ob man derart rigoros den Stab über den seinerzeit eigentlich doch nur etwas zu naiven Komponisten Schultze bricht.

Norbert Schultze wurde im Rahmen der Entnazifizierung als Mitläufer eingestuft, nach Zahlung einer Verfahrensgebühr von DM 3000,- bekam er sofortige Arbeitserlaubnis. Da die Urheberrechte seiner Kompositionen nach wie vor von der GEMA wahrgenommen werden, hat Schultze testamentarisch verfügt, dass sämtliche Tantiemen seiner von 1933 bis 1945 entstandenen Werke, also auch die seiner Märchenoper Schwarzer Peter, dem Deutschen Roten Kreuz zufließen. Die geschieht bis in die Gegenwart. *(Nach Wikipedia)*

Man verlieh ihm 1975 den Paul-Lincke-Ring, 1980 die Goldene Europa, 1981 die Goldene Nadel der Dramatiker Union und 1996 erhielt er den GEMA-Ehrenring.

All diese Institutionen, von der Entnazifizierungs-Kammer bis zu den Preisverleihern irren anscheinend, nur Benjamin Schweitzer nicht.

Hier schießt jemand deutlich übers Ziel hinaus, er überreagiert - und leider möglicherweise aus einem fragwürdigen Beweggrund, nämlich, dass der liebenswerte Mensch Norbert Schultze Melodien schreiben konnte, die den Menschen ans Herz gingen - eine Gabe, die nicht jeder Komponist besitzt.

Vergangenheit und ihre Bewältigung im Generationenkonflikt

■ VON PROF. ALBRECHT v. MASSOW

Wen trifft die Hauptschuld bei Verbrechen im Namen von Diktaturen? - Diejenigen, die sie planen oder besingen, oder diejenigen, die sie ausführen? - In dieser Frage steckt zugleich ein Generationenproblem. Denn die Ausführenden gehören überwiegend zur jüngeren Generation, die - aufgewachsen in einer Diktatur - in der Regel über keine gefestigten moralischen Maßstäbe verfügt, während ihre Auftraggeber und deren Mitläufer aus der älteren Generation die geistige Haltung zu solchen Verbrechen vorbereiten oder mittragen - auch in Wort, Musik und Bild -, sie aber in der Regel nicht selbst begehen. Dazwischen lebt eine mittlere Generation, die in der Regel von beidem etwas hat.

Ein großer Teil der Bevölkerung hat aber neben ihrem zumindest an-

fänglich oft positiven Beeindruckt-Sein von der politischen Durchsetzungskraft einer Diktatur zugleich noch etwas anderes: nämlich Angst, mindestens unterschwellig. Dies ist von späteren Generationen, die in demokratischen Staaten vergleichsweise angstfrei aufwachsen können, oft nicht angemessen nachzuempfinden, zumal wenn die Angsterfüllten ihre Angst im nachhinein später nur ungern zugeben. Vermutlich wirkte im Opportunismus Norbert Schultzes neben seiner politischen Naivität auch etwas von solcher Angst mit. Jedenfalls behauptete er dies offenbar gegenüber Karl Heinz Wahren, um sein Mitläufertum bei der geistigen Vorbereitung der Kriege des ‚Dritten Reiches‘ verständlich zu machen.

Juristisch ist gleichwohl stets die begangene Tat relevant, die geistige Haltung hingegen schwierig justiziabel, wenn ihr nicht direkte Anstiftung nachgewiesen werden

kann, so dass spätere Diskussionen über geistige Haltungen in der Regel nur eine Frage der Ehre bzw. des Respekts, nicht aber eine des Rechts sein können. Doch genau dies wird dem Wesen von Diktaturen eigentlich nicht gerecht; denn ohne eine entsprechende geistige Haltung entstehen und dauern sie nicht. Gleichwohl haben in Diktaturen die Mitläufer der dominierenden geistigen Haltung wie auch die Ausführenden eines miteinander gemeinsam, nämlich, dass sie beide vergleichsweise machtlos sind, jedenfalls nicht in den Zentren der Macht agieren können, um dort möglicherweise - etwa auch durch Attentate - die Macht insgesamt in Frage zu stellen. Wenn sie gegen die Macht agieren oder auch nur versuchen, sich ihr zu entziehen, dann nur in dem Wissen, dass sie möglicherweise ihren eigenen Tod und Repressalien gegenüber ihren Angehörigen in Kauf nehmen, obwohl

sie in jedem Falle keinerlei Chance haben, die Macht zu brechen. Wo immer man daher das große Buch des nachträglichen moralischen Urteils aufschlägt - stets wird man sich die Frage stellen müssen: Wie hätte ich mich verhalten? - Gleichwohl unterscheiden wir juristisch oder quasi-juristisch auch die Machtlosen voneinander, indem wir den Ausführenden härter verurteilen als den Mitläufer einer dominierenden geistigen Haltung. Deswegen konnte beispielsweise gegen den Musikwissenschaftler Hans Heinrich Eggebrecht schon allein deswegen der Vorwurf, er sei möglicherweise an Kriegsverbrechen beteiligt gewesen, erhoben werden, weil er als Soldat im ‚Dritten Reich‘ zu der jüngeren und ausführenden Generation gehörte, während Werner Egk und Norbert Schultze der älteren und mittleren Generation zugehörten, die - zumal, wenn sie künstlerisch tätig war - zum Kriegsdienst nicht so bedenkenlos wie die jüngere Generation herangezogen wurde, obwohl sie an den geistigen Haltungen, die zum Nationalsozialismus führten, vielfach zumindest mitbeteiligt war, und sei es ‚nur‘ opportunistisch. Mit dem Fall Eggebrecht habe ich mich äußerst gründlich in dem Text Gehversuche musikwissenschaftlicher Vergangenheitsbewältigung (Online-Publikation) auseinandergesetzt und ich könnte es in gewisser Hinsicht verstehen, wenn man mich auf Grund dieses Textes nicht als jemanden akzeptiert, der jetzt in der aktuellen Kontroverse im Rahmen des DKV das Wort erheben sollte. Denn immerhin setze ich in meinem Text die Verbrechen der Wehrmacht in der Ukraine - auch unabhängig von der nicht zu klärenden Frage nach einer Beteiligung Eggebrechts - ins Verhältnis zu den Rahmenbedingungen der diese Verbrechen fordernden Diktatur, dies aber, um zu zeigen, wie schwierig es für den Einzelnen unter den Ausführenden gewesen sein muß, sich dem Mittun zu entziehen, selbst wenn er eine nicht-konforme geistige Haltung einnahm.

Ein weiteres Generationenproblem entsteht durch den unterschiedlichen Wissensstand. Ich stimme zwar Ludger Kisters zu, wenn er Schultzes Generation vorhält, dass sie vom Abtransport der Juden in Konzentrationslager wissen konnte. Gleichwohl bestand keineswegs

ein offiziell verlautbartes oder gar gesichertes Wissen darüber, was dort mit ihnen geschehen sollte. Im Gegenteil: Weil die NS-Führung die partielle Sympathie einiger Deutscher - vor allem aus den Bildungsschichten - für ihre jüdischen Mitbürger erkannte, suchte sie ihr wahres Vorhaben zu verschleiern, so etwa mit dem Hinweis, die Abtransportierten würden ‚umgesiedelt‘. Heutige Urteile über den Wissensstand der damaligen deutschen Bevölkerung tendieren dazu, von dem heutigen Wissen her über das ganze Ausmaß der Verbrechen des ‚Dritten Reiches‘, welches im letzten Kriegsjahr nach dem Attentat Stauffenbergs noch mal etwa genauso viele Menschenleben forderte wie in den Jahren zuvor seit Kriegsbeginn, den nachträglich nur schwer zu ermittelnden Unterschied zwischen dem, was man zu welchem Zeitpunkt wissen oder nicht wissen wollte, und dem, was man zu welchem Zeitpunkt wissen oder nicht wissen konnte, zu nivellieren. Zum Wesen von Diktaturen gehören stets die gezielte Desinformation durch Propaganda wie auch der medial möglichst progressiv ausgestattete Missbrauch ihres Wissensvorsprungs, den sie gegenüber der übrigen Bevölkerung haben. Selbst Stauffenberg, der über deutlich mehr Informationen als die normale Bevölkerung verfügte, sah, nachdem seine Widerstandsgruppe zuvor nur Umsturzpläne hatte, in einem persönlichen Attentat auf Hitler erst durch Informationen im Laufe des Jahres 1943 zunehmend die einzige Möglichkeit, die Macht der Nationalsozialisten in Frage zu stellen, wobei diese Informationen sich zu einem größeren Teil aus militärischen Prognosen über den nicht mehr zu gewinnenden Krieg, zu einem kleineren Teil aber auch aus Berichten von Einzelpersonen über die Kriegsverbrechen im Osten zusammensetzten.

Und schließlich besteht ein Generationenproblem auch darin, dass die heutige jüngere Generation, die weit überwiegend durch den exzessiven Materialismus einer Konsum- und Mediengesellschaft geprägt wurde, dazu tendiert, ein Bedürfnis nach geistiger Orientierung in der materiellen Not der 1920er Jahre, welchem der Nationalsozialismus durchaus eine zumindest partiell angemessen erscheinende Erfüllung zu geben versprach, zu unter-

schätzen. Musik tendiert vor allem als Kunstmusik dazu, Medium einer solchen geistigen Orientierung als Kompensation materieller Not zu sein, und dies nicht erst im 20. Jahrhundert. Als begriffslose Kunst kann sie aber auch besonders leicht missbraucht werden von politischen Kräften, die Bedürfnisse nach geistiger Orientierung ideologisch zuspitzen oder aber in kompensatorischer Umwandlung materieller Not ins Kulinarische zu wenden, und dies auch gerade mit der zeitgemäß erscheinenden suggestiven Wirkmacht eines Mediums, dem es - nun vor allem als Unterhaltungsmusik - stets mehr auf das Wie als auf das Was ankommt. Vertonte Texte sind zwar keineswegs egal; aber ihre größte Wirkung entfalten sie durch ‚ihre‘ Musik, durch ‚ihr‘ Medium. So gesehen aber ist Christian Bruhns Eintreten für Schultzes Unterhaltungskunst als „Gabe, die nicht jeder Komponist besitzt“ im Kontext der gegenwärtigen Kontroverse eine prekäre Spitze. Denn Komponisten Neuer Musik - zu denen Ludger Kisters und Benjamin Schweitzer gehören - sollte man wirklich zuerkennen, dass sie das potentiell enorme Sugestionsvermögen von Musik besonders skrupulös und vorsichtig einsetzen, und dies auch gerade im Wissen um die Missbrauchbarkeit von Musik, vor allem von Unterhaltungs- oder Repräsentationsmusik, zu deren Gunsten Neue Musik im ‚Dritten Reich‘ aus ästhetisch äußerst fragwürdigen Beweggründen unterdrückt wurde, während Jazzmusik aus rassistischen Gründen verboten war, obwohl manche Nationalsozialisten sie ästhetisch schätzten und daher heimlich hörten. Der DKV sollte sich auf keinen Fall durch eine Diskussion über unterschiedliche Musikarten oder Musikbegabungen und Musikinteressen spalten lassen. Vielmehr ist das Nachdenken über die Missbrauchbarkeit von Musik und Medien so aktuell wie nie zuvor. Denn von der heutigen Zeit muß man sagen, dass sie einer weitgehend unkritischen Verselbständigung des Medialen Vorschub leistet wie keine Zeit vor ihr. Vielleicht sind die heutigen politischen Verbrechen, die aus der Verselbständigung des Medialen erwachsen, noch nicht so sichtbar, zumal diese Verselbständigung des Medialen vor allem von demjenigen Teil der Welt in Anspruch genommen wird, der sich als ‚frei‘ und ‚aufge-

klärt' erachtet. Aber eines ist schon jetzt für jeden erkennbar, der es wahrhaben will: Die Verselbständigung des Medialen okkupiert die Köpfe vieler Menschen mittlerweile derart weitreichend, dass in diesen Köpfen überhaupt gar kein Platz mehr für kritische und selbstkritische Reflexion über sich und ihre Gesellschaft vorhanden ist. So bräuchte es in ihnen auch gar nicht eine spezifische geistige Haltung, die gesellschaftspolitische Repressalien oder Diktaturen erneut begünstigen könnte. Allein schon ihre mediale Okkupiertheit würde es sie gar nicht rechtzeitig genug merken lassen, wenn solches wieder im Gange wäre. Die Verselbständigung des Medialen ist schon als Faktum für sich Teil heutiger Gegenaufklärung.

Aus meiner Sicht macht der DKV als Dachverband genau dasjenige richtig, was andere Dachverbände im Umgang mit unserer dunklen Vergangenheit mehrheitlich falsch machen, indem sie einer diesbezüglichen Kontroverse zu wenig oder gar keinen Raum geben. Indem der DKV diese Kontroverse in seinen Informationen abdruckt, wird er - anders als mit Benjamin Schweitzer zunächst zu vermuten - seiner politischen Aufgabe, die er neben der künstlerischen auch hat, gerecht. In diesem Sinne kann der DKV sehr wohl beanspruchen, attraktiv zu sein, nämlich als demokratisches Forum - gerade im heutigen Deutschland, welches bei allen kontroversen gesellschaftspolitischen Fragen sich im Vergleich mit allen anderen Ländern der Welt zumindest zugute halten kann, dass es einer differenzierten Vergangenheitsbewältigung immer wieder Raum gibt.

Daher ist es gut, dass Kisters und Schweitzer diese Kontroverse angestoßen haben. Die ablehnenden Reaktionen von Vertretern der älteren Generation sind wohl verständlich, sollten aber anerkennen, dass zumindest manche Vertreter einer jüngeren Generation - meistens sind es sowieso viel zu wenige, die sich überhaupt noch den Kopf zerbrechen - erneut klärende Wege durch unsere dunkle Vergangenheit suchen. Kisters argumentiert überdies auf der Basis wissenschaftlicher Untersuchungen, die als seriös einzuschätzen sind und denen noch der Hinweis auf die Aufarbeitung der Geschichte der GEMA durch Albrecht Dümlings Buch *Musik hat ihren Wert* hinzugefügt werden kann. Auch Schweitzers Hinweis auf nach wie vor zu wenig gewürdigte Komponisten, die unterdrückt, verfolgt oder ermordet wurden, ist völlig berechtigt, zumal wenn man sich die mehrfach diesbezüglich geäußerte Kritik von Frieder Reininghaus an der mangelnden Präsenz mancher dieser Komponisten selbst noch in dem äußerst umfangreich neu aufgelegten Lexikon *Musik in Geschichte und Gegenwart* bewusst macht.

Vermutlich werden die konträren Positionen zwischen einzelnen Vertretern der Generationen im DKV unversöhnlich bleiben; aber den Lesern eröffnet sich ein zunehmend differenziertes Bild. Dafür sollten sie allen Beteiligten dankbar sein. Die Vertreter der jüngeren Generation haben zudem einen Vorteil: Sie werden vermutlich noch genügend Zeit haben, Fehler zu begehen wie auch sie zu korrigieren. Dies ist der älteren Generation kaum noch möglich; sie

muß mit den Vorhaltungen, die man ihr machen kann, leben, ohne noch viel ändern zu können. Vielleicht aber gibt es auch doch Möglichkeiten einer Annäherung, etwa anlässlich einer von Schweitzer vorgeschlagenen Würdigung Karl Amadeus Hartmanns oder aber anlässlich einer Würdigung von jüdischen Komponisten des Berliner Musiklebens im 'Dritten Reich', deren Wirken Jascha Nemtsov so eindrücklich in seinem Buch *Deutsch-Jüdische Identität und Überlebenskampf: Jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit* beschrieben hat, wie auch anlässlich einer Würdigung mancher Komponistinnen und Komponisten in der ehemaligen DDR, deren autonomes Kunstwollen, welches sie nur unter widrigen Bedingungen und mit manchen Kompromissen durchsetzen konnten, in mehreren Bänden der Schriftenreihe *KlangZeiten - Musik, Politik und Gesellschaft* zur Geltung gebracht wurde, wobei auch hier noch einige nicht angemessen berücksichtigt werden konnten.

Gelegenheiten, miteinander zu reden, gäbe es also genug.

Albrecht v. Massow, geboren 1960, Musikwissenschaftler; Promotion über *Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs „Lulu“*; Habilitation über *Musikalisches Subjekt – Idee und Erscheinung in der Moderne*, lehrt am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Forschungsschwerpunkte: *Musik des 18.-21. Jahrhunderts; Musik, Politik und Gesellschaft; Musikterminologie; Ästhetik & Analyse.*

Christian Bruhn bat die Redaktion ausdrücklich, seine Entgegnung auf den Beitrag von Prof. v. Massow zu veröffentlichen. Dem wollten wir uns nicht verschließen.

Antwort auf Albrecht v. Massow „Vergangenheit und ihre Bewältigung im Generationenkonflikt“

Professor von Massow greift mich ob meiner – zugegeben bösen – von ihm „prekär“ genannten Spitze an, vertieft dabei aber nur den Graben zwischen E- und U-Musik. Und ich werde den Verdacht nicht los, dass die Herren Kisters und Schweitzer sich eben auch besonders auf die Unterhaltungsmusik des Norbert Schultze einschließen, nicht nur auf deren zum Teil fragwürdigen Texte.

Wie bei Wissenschaftlern üblich, verbreitet sich Professor von Massow in seinem Aufsatz weit ausschweifend und teilweise komplett neben der Sache argumentierend (mit den Verbrechen der Wehrmacht hatte Norbert Schultze nun in der Tat nichts zu tun) und verfehlt dabei das eigentliche Problem der Ungleichbehandlung Norbert Schultzes einerseits, und andererseits der verschiedenen Komponisten/Dirigenten, die sich den Nazis angedient haben und ihnen nützlich waren. Und auf die allzu späte, aber typische Überreaktion der aufgeregten Antinazis Kisters und Schweitzer geht er überhaupt nicht ein.

Auch ist es lediglich eine Vermutung des Professors, dass gewisse zeitgenössische Komponisten „das potentiell enorme Suggestionsvermögen von Musik besonders skrupulös und vorsichtig einsetzen“ –und evident ein kräftiger Seitenhieb gegen die Unterhaltungsmusik und wiederum gegen mich. Ich kenne keinen einzigen Komponisten, der sich nicht wünscht, dass die Rezipienten seiner Musik diese goutieren, schätzen, ja lieben. Und – mit Verlaub, Herr Professor von Massow: Suggestiv ist Musik Gott sei Dank immer, wenn nicht, ist sie einfallslos und langweilig. Man stelle sich vor, Mozart oder gar Wagner! hätten das (zweifelloso) Suggestive ihrer Musik versucht zu vermeiden...

Es ist schon was Besonderes um die Gutmenschen in der Bundesrepublik: Mord verjährt nach 30 Jahren, kein einziger Nazirichter wurde je verurteilt, das Verbrechen der Vertonung eines demagogischen Textes aber verjährt wohl nie. Selbstverständlich ist die Haltung des Komponisten Schultze im Dritten Reich auch heute noch zu verurteilen. Aber es gibt Kollegen von ihm, die weit Ärgeres zu verantworten haben.

Wogegen Karl Heinz Wahren und ich uns wehren, ist eigentlich nur, dass mit zweierlei Maß gemessen wird: Verteufelt wird der zugegeben allzu naive Mitläufer und Unterhaltungskomponist Schultze, aber gnädig übergegangen werden die Größen der E-Musik, Komponisten und Dirigenten, die im dritten Reich weit schlimmer gefehlt haben (ich nenne hier bewusst keine Namen). Ich erinnere nur an die böartigen Angriffe auf Thomas Mann im Jahre 1933.

Prof. Christian Bruhn

ANMERKUNG DER REDAKTION

Nachdem wir dem Thema „Vergangenheitsbewältigung“ in mehreren Publikationen breiten Raum gegeben haben, müssen wir feststellen, dass es eben einer noch lange währenden und von jeder Generation neu zu bewältigenden Aufarbeitung bedarf, damit das Wissen um und das Leben mit den „sehr langen Schatten dieses Teils der Deutschen Geschichte“ uns immer mahnend im Gedächtnis bleiben soll und muss.

Mit der Stellungnahme des Vorstandes des DKV und dem von uns angeregten Artikel von Prof. von Massow möchte die Redaktion hiermit einem vorläufigen Abschluss der Diskussion das Wort reden, weil die ganz persönlichen Stellungnahmen dazu (das ist in der Sache liegend) noch mancher Facette und Ergänzung bedürfen und wohl in Gänze nicht ad infinitum von unserer Verbandszeitschrift umfassend und fachgerecht genug aus historischer Sicht dargestellt und kommentiert werden können. Wir sollten uns dem Thema in gewissen Abständen immer wieder stellen.

MUSIK VISUELL



© GEMA

■ VON PROF. ENJOTT SCHNEIDER

Im Internet-Alltag, wie z.B. auf YouTube, ist es überdeutlich geworden: Musik im Kontext bewegter Bilder (sei es als Performance-Video oder als kreativ-eigenständige Bebilderung) erfährt höhere Akzeptanz als Musik vor schwarzem Hintergrund oder zum Standbild. An der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bewiesen jüngst die Musikpsychologen Reinhard Kopiez und Friedrich Platz in ihrer Studie ‚When the eye listens‘, dass „gesehene Musik“ signifikant positiver bewertet wird als bei nur auditiver Rezeption.

In den Tausenden von Jahren der Musikgeschichte war es nur eine kurze (betont mitteleuropäisch-westliche) Phase der „l'art pour l'art“-Ästhetik seit etwa 1900, in der das bloße Hören dominierte. Verstärkt wurde dies durch die begleitenden Technologien der Schallaufzeichnung (Grammophon, Radio, CD, MC u.a.). FRÜHER war „Musik“ immer auch ein Augen-Spektakel: ob Ritual, Prozession, choreographische Formen, visuell kulinarische Opernproduktion, das repräsentative Konzert in Burgen, Schlössern, Gärten, in Galerien vor wertvollen Gemälden oder in architektonisch ausgeschmückten Konzertsälen. HEUTE sind wir durch Video, DVD und Allgegenwart des Bildes mit technologisch geringstem Aufwand in der Lage, uns die im XX. Jahrhundert in den Hintergrund gerückten visuellen Kontexte nicht nur zurückzuholen, sondern sie sogar noch zu überhöhen.

Gerade die instrumentale Musik

(die momentan sowohl im Popbereich wie im klassischen Konzert im Schatten der wirkungspsychologisch „direkteren“ Vokalmusik steht) gewinnt durch Visualisierung auf magische Weise: Filmkomponisten können ihr Lied davon singen, wie Musik durch großartige Bilder bereichert und überhöht wird, wie umgekehrt aber auch Bilder durch Musik einen emotionalen Zugewinn erfahren.

Erklingt abstrakte (gegenständlich ungerichtete) Instrumentalmusik in visuellem Kontext, dann zeigen Hörer oft überraschendes Interesse. Schüler, die beispielsweise beim Operbesuch eine inszenierte Ouvertüre erlebt haben, akzeptieren plötzlich diese vormals „trockene“ Musik als Unterrichtsgegenstand. Besucher eines Stanley Kubrick-Films kaufen sich plötzlich die CD zu „Also sprach Zarathustra“ von Richard Strauss, Ligetis „Requiem“, Bartöks „Musik für Saiteninstrumente...“ oder Pendereckis „Jakobs Erwachen“, weil sie diese Musik im Kontext von „Shining“ oder „Odyssee 2001“ so aufregend empfanden.

Musikpädagogische Untersuchungen wiesen schon in den 1980er Jahren nach, dass von Jugendlichen „Musik“ nicht mehr pur, sondern zu fast 90% im Kontext von Bildern rezipiert wurde: als TV-Aufzeichnung, im Spielfilm, in der Werbung, im Pop-Videoclip, am Computermonitor. „Multimedia“ ist technologisch das Schlüsselwort für die Zukunft geworden und setzt den mit Richard Wagner oder Alexander Scriabin initiierten Trend zum „Gesamtkunstwerk“ folgerichtig fort.

In der Videoclip-Kultur der Popscene ist multimediale Entität bereits vorgelebt: Entscheidend für die Verbreitung eines Poptitels war um 2000 die Durchschlagskraft, die vom (dem Tonträger vorgeschalteten) Videoclip ausgeht. Für den heutzutage rotstiftgewohnten und subventionsbedürftigen Musiker sind die Produktionskosten solcher Videos unvorstellbar. David Dorell (Bandmanager von Bush) bezifferte die Kosten für eine Minute Videoclip im Popbusiness 2000 auf etwa eine Million Dollar und schätzte z.B. die Herstellungskosten eines Clips wie

Scream (1995) von Michael und Janet Jackson (Regie: Mark Romanek) mit einem Minutenwert von zwei Millionen Dollar ein. Hat ein Popsong durch die Videoclip-Produktion eine visuelle Semantik erhalten, so wird bei Live-Auftritten mittels Bühnenshow und Multimediaprojektion diese Visualität in die Konzerthallen übernommen.

Übernimmt man mit einem vorurteilslosen Blick diese Entwicklungen der populären Musik für den Bereich der Klassik, so zeigen sich hier in der neuen Konjunktion von Bild und Ton neue Märkte, neue Inhalte, neue Leitbilder, neue Lust am Singen und Musizieren. Salopp verkürzt: Das Classic-Video muß her! – Egal ob auf physischer DVD oder ob als (längeres oder kürzeres) Videofile zum download oder streaming...

In fünf **Visionen** – als handgreiflich gewordene Wunschbilder – will ich einige Perspektiven des Konzeptes „Musik visuell“ aufzeigen, die ich teilweise schon im Dezember 2000 im Essay *Die andere Musikförderung: Der Rezeptionsansatz „Musik visuell“* im Musikforum des Deutschen Musikrats formulierte.

Vision I: Wo vormals TV, Radio, MC- und CD-Player und Computer getrennt standen, steht jetzt eine „Multimedia“-Station (mit bestem Surroundton), die Musik und Bilder aus Internet, Cloud, Provider, TV, Mediathek, Telefon oder von der CD/DVD wiedergibt. Hören und Sehen gehören alternativ zum Angebot: Wer eine Brahms-Sinfonie „erleben“ will, hat die Möglichkeit, nur den Ton zu hören oder eine visuelle Version (von der bloß dokumentarischen Aufzeichnung des ausführenden Orchesters bis hin zur fantasievollen Bebilderung.) Das kann spannend sein: Ein *Klavierstück VI* von Wolfgang Rihm könnte – da z.B. von der Regisseurin Floria Sigismond bebildert, die schon in Marilyn Mansons Videoclips *Beautiful People* (1995) und *Tourniquet* (1996) eine obsessive Bilderwelt gefunden hat – von einer breiten Hörerschaft erwartet werden. Dieser neuen Hörerschaft kann Rihms Musik kaum „crazy“ oder „abgefahren“ genug sein. –

Oder: Das Kronos Quartet hat das neueste Streichquartett von Aulis Sallinen eingespielt, wozu ein inspirierter Regisseur narkotisch-schöne Bilder vom Jahreszeitenablauf der unberührten Natur Finnlands gefunden hat... und in dieser authentischen Koppelung von Streicherklang und Seelenlandschaft das neue Publikum in ungeahnte Welten entführt.

Vision II: Der „Classic Clip“ hat auch den Konzertbetrieb verändert. So wie in der Popbranche die Musiker auf dem Podium die originale Visualität ihres Videoclips in die Bühnenshow übernehmen, so musiziert z.B. unser Kronos Quartet im Konzertsaal der Zukunft (wo vielfältigste Projektionsflächen zum Standard geworden sind) sein Sallinen-Quartett vor den Aufnahmen der finnischen Natur... in bester Bildqualität von der „originalen“ DVD als „Nurbild“ projiziert. Es entstehen Konzerterlebnisse mit der Intensität existentiellster Traumwelten, die noch Tage nachwirken können. Liveaufführungen von Instrumentalmusik haben physisch-konkreten Gehalt bekommen. Musik wird zum Anfassen plastisch und vermag, sich in neuen Hörerkreisen Sympathie zu erwerben.

Vorrangig gilt es, nach der Methode des ‚trial and error‘ immer neue Konfigurationen des Visuellen und Musikalischen zu finden. Dabei kann man sich auch von historischen Vorbildern inspirieren lassen – seien es Pater Athanasius Kircher (1602-1680) mit seinem okkulten Wissen um geheime audiovisuelle Instrumente, die Farblichtprojektionen von Leonardo da Vinci um 1500, das „Orchestre Chromophonique“ von Charles Blanc-Gatti (1933/34 in Paris patentiert). Wer aufmerksam für „Musik visuell“ sensibilisiert ist, wird immer wieder Überraschendes entdecken. Da war z.B. 1999 die „Philharmonische Nacht Erfurt“, in der GMD Wolfgang Rögner Dvoráks Symphonie e-moll *Aus der Neuen Welt* vor einer überdimensionalen Leinwand dirigierte, auf der ein eigens dazu von dem Amerikaner Titus Leber (aus unveröffentlichtem Nasa-Material) kompilierter Film mit Aufnahmen aus dem Weltall gezeigt wurde: Mich hat das Englischhorn-Solo des II. Satzes noch nie so erschüttert wie hier vor dem Hintergrund der in der Schwärze des Alls

schwebenden Erdkugel,als hätte Dvoráks Musik nur auf diesen Moment der Visualisierung gewartet.

Vision III: Vom kürzeren „Classic Videoclip“ (3-15 Minuten) führt der Weg zur großen abendfüllenden Musikvisualisierung – etwa in Anlehnung an Walt Disneys legendären Film *Fantasia* (1939/1940) und den Nachfolger *Fantasia II* (2000), an Godfrey Reggios Film *Koyansiquatsi* (1983) mit Musik von Phil Glass. Solche überdimensionierten „Classic Clips“ könnten gewaltige neue Kunstwerke darstellen. Ich stelle mir jetzt all die großen Sinfonien und sinfonischen Dichtungen von Liszt, Rachmaninow, Dvořák, Smetana oder Strauss in suggestiven Bilderkaskaden vor, - sei es abstrakt oder mit narrativer Rahmenhandlung. Hier könnten existentielle Aussagen formuliert werden und seelische Tiefen erreicht werden, wie man es vom derzeit meist flachen und kommerzialisierten Kino- oder TV-Programm (mit ihrer Quoten- und Popcorn-Kultur) nicht mehr erwarten kann.

Das Fernsehen, dessen Programme mit den „Talent“-Konzepten, Talkshows, Inflationär-Krimis und seichten Melodramen zunehmend sich auf Talfahrt befindet, würde solche Angebote, die visuelle Innovation mit existentieller Emotionalität verbinden, mit Handkuss und Dank für diese Qualitätszufuhr sicher aufnehmen. Finanzielle Risiken würden Sender mit solchen Produktionen kaum eingehen, denn die ein bis zwei Millionen Euro, welche die Produktion eines durchschnittlichen Groschen-Melodrams von 90 Minuten verschlingt, stellen für die low-budget-gewohnte Klassikindustrie bereits eine unerhörte Summe dar, die ein freies und phantasievolles Produzieren erlauben würde.

Vision IV: Der Stein ist ins Rollen gekommen, - der „Classic Clip“ und die audiovisuelle Live-Performance (...der Konzertsaal mit Leinwand... die inszenierte Musik) sind erfolgreich eingeführt. Die Kombinationen von Musik und Bild werden gewagter und experimenteller...

...und alle sind glücklich: Die Labels, die noch vor kurzem ihre Klassikabteilungen schließen mussten, können wieder produzieren und verkaufen, Interpret*innen werden wieder benötigt. Neue multimediale Berufs-

bilder entstehen. Absolventen der Filmhochschulen müssen sich nicht mehr mit Inszenieren drittklassiger Polizistenserien über Wasser halten, sondern können ihren inneren Bilderfluten freien Lauf lassen: je abgefahrenere, desto besser! Neue, jüngere Publikumsschichten werden gewonnen, denen klassische und instrumentale Musik (auch des Jazz) unzugänglich war. Durch die Bilderwelten bekommt der Musikmarkt eine „Konkretisierung“, die ihn erfrischend und konkurrenzfähig neben den derzeit boomenden Kunstmarkt (der Bildenden Künste und Galeristen) stellt.

Vision V: Für die Mystik des dramaturgischen und rezeptionspsychologischen Ineinanderspiels von Musik und Bild gibt es noch viel zu wenig wissenschaftliche Reflexion und Theorie. Für die in philologischer Detailarbeit sich verzettelnde und immer mehr die gesellschaftliche Anbindung verlierende Musikwissenschaft könnte „Musik visuell“ eine große Herausforderung sein. Schon im 19. Jahrhundert fragte sich der Dichter Adalbert Stifter: Könnte man nicht auch durch Gleichzeitigkeit und Aufeinanderfolge von Lichtern und Farben ebensogut eine Musik für das Auge wie durch die Töne für das Ohr ersinnen? In Symposien und Seminaren wäre Bestandsaufnahme vieler solcher Dokumente wie eine Theoriebildung notwendig. Beispielsweise steht die Aufarbeitung von fast 150 Jahren dokumentierter Bild-Musik-Geschichte an, einem immensen Stoffgebiet. Um nur einige Namen zu nennen: Die Höhepunkte des abstrakten Kinos der 20er Jahre mit Walther Ruttmann und Viking Eggeling, dann die Meisterschaft von Oskar Fischinger, der von 1921 bis 1953 dreißig visuelle Musikfilme drehte (von Disney folgerichtig für sein „Fantasia“-Projekt per buyout ausgebeutet wurde). Das Schaffen von audiovisuellen Künstlern wie (alphabetisch genannt) Bruce Conner, Maya Deren, Charles Dockum, Mary Hallock Greenwalt, Curtis Harrington, Max Richter, Harry Smith, Thomas Wilfried. Ganz zu schweigen von den zahllosen Videokünstlern, Computervisualisten und -grafikern, die in letzten Jahren ‚von Underground bis Club‘, faszinierende Ergebnisse vorlegten.

Bericht über die Aktivitäten der Fachgruppe DEFKOM 2012 und Anfang 2013

■ VON MICKI MEUSER

Auch wenn es scheint, als gäbe es die Deutsche Filmkomponistenunion DEFKOM schon länger: 2012 war das erste vollständige Jahr der DEFKOM.

Es ist immer eine Herausforderung, etwas Neues aufzubauen, obwohl Einige in der Fachgruppenleitung schon Erfahrungen aus anderen Verbänden mitbrachten. Das fängt beim Finanziellen an, geht über die berufsspezifischen und kulturellen Aktivitäten bis in die persönlichen Gespräche mit den Komponistinnen und Komponisten.

Gleichzeitig war 2012 ein sehr aktives Jahr. Eine Aufstellung der einzelnen Termine inklusive der natürlich auch im Jahr 2013 weitergehenden Aktivitäten und Events ist unten angehängt.

Ein paar Ereignisse möchten wir besonders kommentieren. Wir freuen uns, dass es auf der **GEMA-Mitgliederversammlung im Juni 2012** gelungen ist, einen Kompromiss in der seit ein paar Jahren schwelenden Auseinandersetzung um den Verteilungsplan zwischen den Komponisten und ihren Kollegen, die Werbemusik schreiben, zu finden. Und zum Glück entstand diese Einigung durch eine auf demokratische Weise zustande gekommene Abstimmung.

Wie wir Filmkomponisten hören die Werbekomponisten den Auftrags- und Medienkomponisten, und jetzt haben wir die Möglichkeit, wieder aufeinander zuzugehen. Wir brauchen diesen Zusammenschluss, denn die Gefahren von außen, denen wir gemeinsam ausgesetzt sind, werden von Jahr zu Jahr größer.

Das Urheberrecht und die Verwertungsgesellschaften, ein wesentlicher Teil unserer Einkommensgrundlage, stehen unter Beschuss durch Geschäftsmodelle, meist aus der IT-Branche, die sich ohne Urheberrecht höhere Profite erhoffen, durch ahnungslose, sich zum Glück selbst versenkende Piraten und mittlerweile auch durch schlecht informierte Politiker.

So war die DEFKOM während des ganzen Jahres 2012 an verschiedenen „Baustellen“ im Kampf um die Erhaltung des Urheberrechts vertreten. Der von uns wesentlich mitgestaltete **„Tag der deutschen Filmmusik“ in Cannes** hatte Copyrights und Author's Rights auf internationaler Ebene zum Thema. Mit Staatsminister Neumann hatten wir einen prominenten Gast im Pavillon der deutschen Filmmusik und haben mit ihm einen

starken Fürsprecher in Sachen Urheberrecht. Zur Zeit planen wir das



Helmut Zerlett auf der STC 9

Programm des deutschen Filmmusiktages 2013 in Cannes.

Der DEFKOM-Einsatz beim **Zukunftsforum Urheberrecht im Deutschen Justizministeriums** war genauso wichtig wie die Mitarbeit am Positionspapier der **Initiative Urheberrecht**, dem Zusammenschluss aller Verbände der Kreativen, von Journalisten über Schriftsteller bis Bildhauer. Die Initiative Urheberrecht wird dabei in Zukunft einer unserer mächtigsten Verbündeten sein.

Beim Thema **Zwangsinvornahme**, der unerträglichen Praxis mancher Sender und Produzenten, die Auftragsvergabe einer Filmmusik von der Unterschrift unter einen Verlagsvertrag abhängig zu machen, mussten wir auf europäischer Ebene leider einen Rückschlag hinnehmen. Die mit hohen Erwartungen und großem Selbstbewusstsein gestarteten Vertreter der europäischen Komponisten konnten ihre Pläne für eine Klage gegen die Zwangsinvornahme in Brüssel nicht durchsetzen. Mehr dazu in den kommenden Newslettern.

Die DEFKOM konzentriert sich aber weiter auf dieses Thema und setzt in Deutschland auf Dialog mit den verlagsnehmenden Strukturen.



Micki Meuser & Michael Aust beim Treffen der Verbände auf der Berlinale

So waren am 31.01.2013 beim Berliner DEFKOM-Filmkomponistentreff die Anwälte von Seven Scores, dem sendereigenen Verlag von PRO7, SAT1 und Kabel 1, einem kompromisslosen Zwangsinverlagnehmer, zu Gast. Außerdem folgte die DEFKOM einer Einladung der Verleger zu einem Austausch über das Thema Zwangsinverlagnahme. Am 8. Februar 2013, am Rande der beginnenden Berlinale, trafen sich 5 Verleger und 5 Filmkomponisten. Diese Gespräche sollen fortgesetzt werden, und

wir haben angeregt, sie auch mit mediamusic e.V. und Composers Club-Filmkomponisten zu besetzen.

2012/2013 bestätigt sich noch stärker, was schon seit vielen Jahren klar ist: Gegen die mächtigen Strukturen, die im Namen ihres eigenen Profites Rechte und Honorierung von Kreativen beschneiden wollen und die damit allgemein Kultur gefährden, kann ein einzelner Kreativer wenig ausrichten. Da hilft uns Filmkomponisten das Einbuddeln in unsere Hitechburgen aus Monitor-

wänden, teuren Abhören und vernetzten Computerverbänden auch nicht weiter. Wir haben einen der schönsten und begehrtesten Berufe der Welt, aber wir müssen ihn in diesen Tagen auch **alle zusammen** verteidigen. Daher ist es notwendig, dass wir einen Teil unserer Energie auch auf die gemeinsame Tätigkeit im Verband konzentrieren. Ein alter Spruch: Nur zusammen sind wir stark.

Tätigkeitsbericht 2012 DEFKOM (Auszug)

02.02.2012	Google Collaboratory in Berlin mit DEFKOM-Beobachtung
13.02.2012	Empfang der Verbände der Filmkomponisten auf der Berlinale
14.02.2012	DEFKOM-Mitgliedertreffen zur Berlinale am Potsdamer Platz
06.05.2012	DEFKOM-Vertreter auf diversen Panels beim DOK.fest München
21.05.2012	Tag der deutschen Filmmusik auf dem Festival in Cannes mit Inhalten und Beteiligung von DEFKOM
18.06.2012	DEFKOM auf dem Filmfest Hamburg
25.06.2012	DEFKOM-Mitgliederversammlung in Berlin
25. - 27.06.2012	GEMA-Mitgliederversammlung in Berlin
29. 06.2012	BR Filmtontart in München mit diversen Panels DKV / DEFKOM
06.09.2012	DEFKOM-Vertreter auf dem Digitalen Forum, Berlin
19.09.2012	Zukunftsforum Urheberrecht des Bundesjustizministeriums
08.10.2012	Initiative Urheberrecht, Entwicklung des Statements zum UrhR <i>Micki Meuser als Vertreter des DKV</i>
18. - 20.10.	Vienna FilmComposer's Lounge & Austrian Filmmusik Day
06.11.2012	enGAGE Gründungsveranstaltung mit DEFKOM-Beteiligung in der Akademie der Künste, Berlin
15.-17.11.2012	SoundTrack_Cologne
24.11.2012	Zukunftsforum Pop - Popakademie Mannheim
31.01.2013	RA Steven Reich und Bettina Pfeifer als Vertreter von SevenScores stellen sich den Fragen der Berliner Filmkomponisten
08.05.2013	Treffen 5 DEFKOM-Vertreter – 5 Verleger zum Thema Zwangsinverlagnahme
11.02.2013	Empfang der Verbände der Filmkomponisten und des BR auf der Berlinale
12.02.2013	DEFKOM-Mitgliedertreffen zur Berlinale am Potsdamer Platz
08.03.2013	enGAGE - Arbeitskreis Geistiges Eigentum in der Musikwirtschaft

Außerdem gab es die regelmäßig stattfindenden, auch für andere Komponisten offenen DEFKOM-Filmkomponistentreffs, den Berliner und den Münchener Filmkomponistentreff, die Hamburger DEFKOM Kamingsprache und den in Köln zusammen mit mediamusic e.V. veranstalteten Open Table.

Landesverband Mecklenburg-Vorpommern

■ VON PROF. PETER MANFRED WOLF

Wie die Vorjahre, so stand auch das Jahr 2012 für den Landesverband Mecklenburg-Vorpommern wieder ganz im Zeichen der Präsentation und der Vermittlung Neuer Musik, u.a. auch solcher, die von Mitgliedern unseres Landesverbandes komponiert wurde.

Im Mittelpunkt stand auch 2012 wieder das Festival „Brücken“ für Neue Musik in Mecklenburg-Vorpommern, das vom 25. November bis zum 02. Dezember gemeinsam vom Landesverband Mecklenburg-Vorpommern des DKV, dem Verein für Neue Musik Mecklenburg-Vorpommern und der Hochschule für

Streichquartett, die Pianistin Sophie-Mayuko Vetter, den Bariton Thomas E. Bauer, am Flügel begleitet von Siegfried Mauser und dem Klarinetisten Jörg Widmann exemplarisch und kongenial zur Aufführung gebracht. Unvergesslich bleibt, für jeden der dabei war, die Interpretation der sechs Streichquartette mit der Sopranistin Sarah Maria Sun beim 6. Quartett. Fabelhaft präsentierten sich erneut Studierende der Hochschule für Musik und Theater, so z.B. der Schauspieler Moritz Stephan als Sprecher im 4. Streichquartett.

Gleich am dritten Tag des Festivals brachte die Ehefrau Ruzickas, die Pianistin Sophie-Mayuko Vetter, das Gesamtwerk für Klavier in einem

Uraufführung der aufregenden und quirligen und sehr anspruchsvollen Ensembleskomposition „Quantenwelten“ des Kölner Komponisten Harald Banter im Programm hatte (eine hervorragende Aufführung), oder auch die beiden abschließenden Orchesterkonzerte, bei denen Peter Ruzicka selbst als Dirigent der Norddeutschen Philharmonie ans Pult trat. Das vielleicht ergreifendste Erlebnis war die Aufführung der Celan Kantate Ruzickas „...der die gesänge zerschlug...“ durch das Neophon-Ensemble, das hierzu durch den einfach unglaublichen Thomas Bauer (Bariton) ergänzt wurde.

Ohne Übertreibung lässt sich sagen, dass Rostock in dieser Woche der Nabel der Neuen Musik war, denn zur Aufführung seiner „4 Studien zu einem Klarinettenquintett“ (2002) durch das Minguet Quartett und Jörg Widmann kam Wolfgang Rihm nach seinem Besuch als composer in residence im Jahr zuvor erneut nach Rostock. So fanden sich an diesem Abend mit Rihm, Ruzicka und Widmann drei der herausragenden Repräsentanten der Neuen Musik in Rostock zusammen.

International war die Gruppe der Studierenden, die als Teilnehmer am Meisterkurs bei Peter Ruzicka angereist waren. Unterstützt durch das Hochschulnetzwerk ABAM (Association of Baltic Academies of Music) nahmen 14 junge Komponisten aus 6 Hochschulen die Gelegenheit wahr, ihre Werke im Meisterkurs zu präsentieren. In drei Studio-

Konzerten brachte dann das Neophon-Ensemble unter der Leitung von Konstantin Heuer diese Werke in hervorragenden Interpretationen zur Aufführung.

Das Festival gewinnt immer mehr Freunde und Anhänger; immer größer wird der Zuschauerzuspruch und von Jahr zu Jahr bewerben sich immer mehr Ensembles und Solisten um eine Mitwirkung bei dem Festival.

Wie in den Vorjahren kamen in zwei eigenen Konzerten im prominenten Rahmen des Festivals Werke



Neophon Ensemble
mit Peter Ruzicka und
Thomas Bauer

Musik und Theater Rostock veranstaltet wurde.

Wiederum expandierte das Festival und präsentierte insgesamt 11 Konzerte, hinzu kamen drei Studiokonzerte, Lectures, Kurse und erstmals eine Opernaufführung.

Composer in residence war 2012 mit Peter Ruzicka einer der wichtigsten deutschen Komponisten der Gegenwart. Wesentliche Werke seines kammermusikalischen Oeuvres wurden in mehreren repräsentativen Konzerten durch das Minguet

vom Komponisten moderierten Konzert zu Gehör. Mit langem Applaus wurden Pianistin und Komponist gefeiert - ein früher Höhepunkt der Festivalwoche.

Bewegende und beglückende Momente gab es viele in dieser Festivalwoche: Herauszuheben sind der Liederabend von Thomas E. Bauer und Siegfried Mauser, das Eröffnungskonzert, u. a. mit dem aus Studierenden zusammengesetzten Neophon-Ensemble (Ltg.: Konstantin Heuer), das neben Ruzicka-Werken auch die

von Mitgliedern unseres Landesverbands zur Aufführung, glänzend und mit Hingabe interpretiert durch das Ensemble „mv-connect“ unter der Leitung der Pianistin Ulrike Mai.

Das erste dieser Konzerte bildete ein großes Abendkonzert im Kammermusiksaal der Rostocker Hochschule und präsentierte Werke von Reinhard Lippert, Benjamin Lang, Peter Manfred Wolf, Malte Hübner, Lutz Gerlach und Birger Petersen. Reminiszenzen – Perspektiven war das Programm genannt und stellte mit kurzen Werken des gerade zuvor gestorbenen Meisters Hans Werner Henze, des 2012 - Jubilars John Cage und des Gastes der HMT Rostock Jörg Widmann vielfältige Bezüge her.

Im zweiten Konzert, das mit einer Sonntagsmorgen-Matinee am 02. Dezember 2012 wie gewohnt in einem Autohaus am östlichen Rande Rostocks stattfand, wurden Werke von unseren Mitgliedern Michael Baumgartl, Malte Hübner, Peter Tenhaef, Stefan Trzeciak präsentiert. Auch hier wurden mit Cage und den früheren „composers in residence“ Sven David Sandström (2006) und Friedrich Döhl (2011) Rückblicke ermöglicht.

Als Gast im Festival trat der Verein Kabinettoper mit der Produktion der Kurzoper „Eine kluge Else“ nach einem Schwank aus den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm auf, komponiert von Sven Daigger, Mitglied in unserem Landesverband und ehemaliger Student an der HTM Rostock. In einer Nachtvorstellung unter großem Publikumsandrang feierte das packende Werk einen großen Erfolg.

Auch die Initiative „Fernweh“ unseres Mitglieds Malte Hübner, der seit dem letzten Jahr auch als Vorsitzender des Vereins für Neue Musik Mecklenburg-Vorpommerns verantwortlich zeichnet, hatte diesmal Eingang in das Festivalprogramm gefunden. In hervorragenden Interpretationen erklangen unter dem Titel „Ach

hätt ich Flügel“ in diesem Gemeinschaftsprojekt sorbischer und mecklenburgischer Komponisten Werke von Maik Rechter, Lutz Gerlach, Jan Cyž, Johannes Finsterbusch, Michael Baumgartl, Christian FP Kram, Peter Manfred Wolf, Juro Mětsk, Detlef Kobjela, Birger Petersen und Malte Hübner. Ein wunderbares Projekt, das in Zusammenarbeit mit dem

fortgesetzt und etliche Mitglieder unseres Landesverbands folgten der Einladung, so dass die noch relativ neue Konzertreihe mit einer Veranstaltung am

4. September 2012 im Konservatorium „Rudolf Wagner-Régeny“ der Hansestadt Rostock mit Werken von Birger Petersen, Warnfried Altmann, Peter Manfred Wolf, Theo Jörgens-



Sächsischen Musikbund realisiert wurde und sicher auf eine Fortsetzung hoffen kann.

Bevor jedoch dieses „Fernweh III“-Projekt Teil des Brücken-Festivals wurde, kam es in drei Konzerten Mitte Juni 2012 in Bautzen, Hoyerswerda und Leipzig mit denselben Musikern, Martina Fenzel und Zsófia Scheurig (Flöte), Birger Petersen (Orgel), Malte Hübner (Violine) und Matthias Hübner (Violoncello) zur Aufführung.

Doch nicht nur das Brücken-Festival mit seinem festen Termin im November prägte die Aktivitäten des Landesverbandes im letzten Jahr.

Im „Composers Concert“ wurde die Idee, „Komponisten präsentieren ihre Werke in Selbstaufführungen“

mann, Reinhard Lippert, Malte Hübner, Stefan Trzeciak und Sven Daigger, die selbst spielten und erläuterten, erneut mit reichem Applaus eines ausgesprochen interessierten und aufgeschlossenen Publikums bedacht wurde.

Für das Jahr 2013 sind erneute Höhepunkte geplant: ein weiteres „composers concert“, Jörg Widmann als composer in residence beim Brücken-Festival (24. November bis 01. Dezember 2013) und eine Neuauflage des Kinderkompositionswettbewerbs in Zusammenarbeit mit dem Volkstheater Rostock.

Also, man darf gespannt sein.

NRW - Herr Dr. Tilo Gerlach, Geschäftsführer der GVL zu Gast beim DKV in Köln

■ VON THOMAS KERN

Viele Komponisten sind in Personalunion auch Musiker (das UrhG nennt sie dann „ausübende Künstler“, die eine künstlerische Darbietung erbringen), ihre Tätigkeit (die künstlerische Darbietung) bewirkt, dass Ihnen an der Aufnahme ihrer Darbietung ein Leistungsschutzrecht zusteht, das besagt: bei der Auswertung der Aufnahme ist der Künstler angemessen zu vergüten. Dies entspricht der Regelung, die auch für den Urheber eines Werkes gilt.

Dem sich selber aufnehmenden, bzw. produzierenden Künstler stehen die Rechte als Tonträgerhersteller dann neben denen als ausübender Künstler zu.

Um diese Vergütungsansprüche aufgrund Sendung oder öffentlicher Wiedergabe kümmert sich in Deutschland seit 1959 die GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH). Hierzu werden von Sendeunternehmen (Radio- und Fernsehsender, auch WEB-Radio) sowie bei der öffentlichen Wiedergabe von Tonträgern (in Disco, Kneipen,

statt. Hierbei werden die vereinnahmten Entgelte zwischen den zu beteiligenden Künstlern und Tonträgerherstellern aufgeteilt und dann in jeder „Berufsgruppe“ nach unterschiedlichen Regelungen die Verteilung vorgenommen.

Im Bereich der Tonträgerhersteller erfolgt schon immer die Verteilung anhand der ermittelten Sendeminuten. Die Verteilung unter den Künstlern wurde bis zur Verteilung für das Jahr 2009 anhand der von den Künstlern gemeldeten Einnahmen aus der Erstverwertung

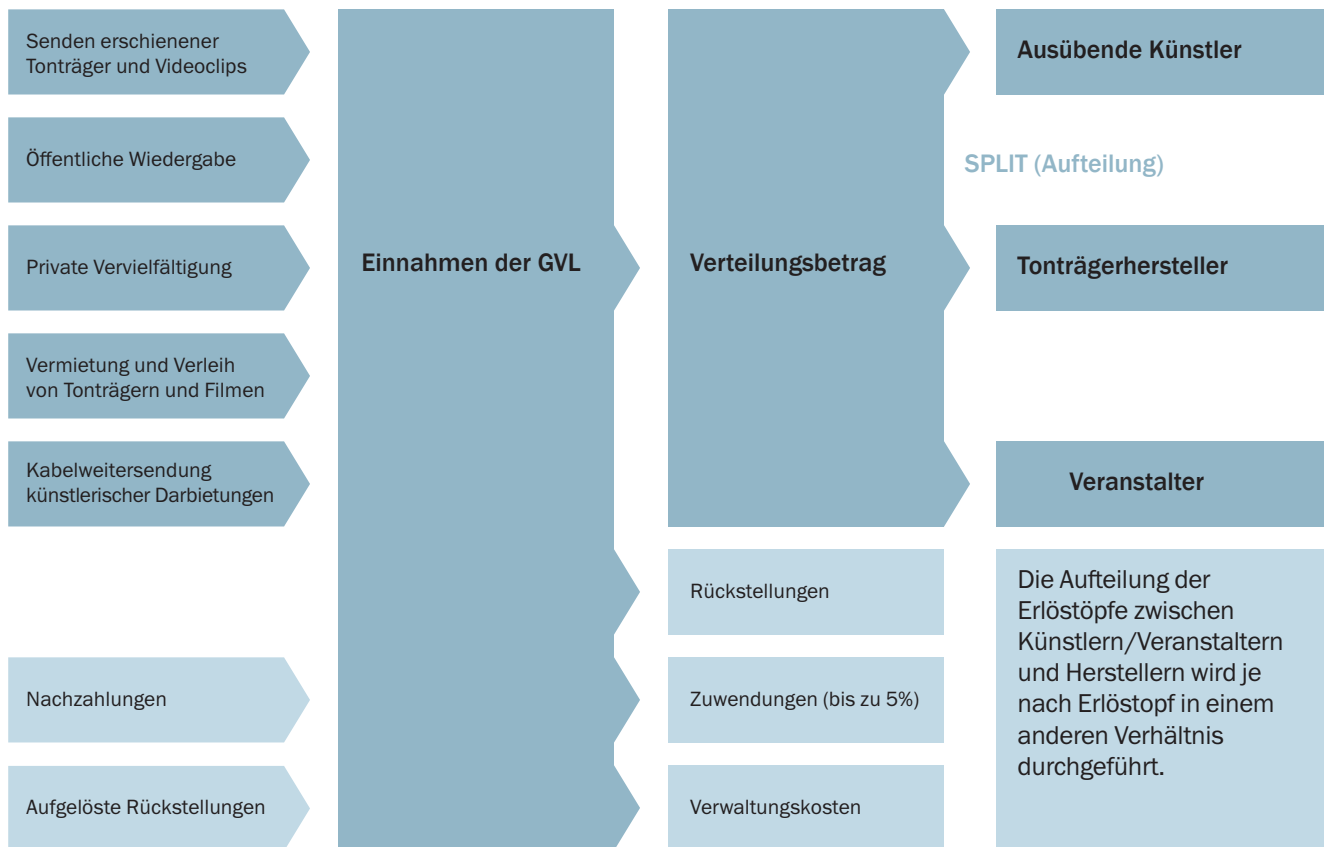


Abb. 1: Zusammensetzung Verteilungsbetrag

Im Unterschied zum Urheber steht dem Künstler bei der Sendung und öffentlichen Wiedergabe (sog. Zweitverwertung) einer auf Tonträger veröffentlichten Aufnahme kein Verbots- oder Lizenzrecht zu, sondern lediglich ein Anspruch auf Vergütung durch denjenigen, der die Sendung oder öffentliche Wiedergabe vornimmt. An dieser Vergütung sind dann auch die Tonträgerhersteller im Sinne des UrhG zu beteiligen.

Hotels) Vergütungen kassiert. Die GEMA übernimmt im Auftrag der GVL das Inkasso im Bereich der öffentlichen Wiedergabe. Auch ist die GVL an den Einnahmen der ZPÜ (Zentralstelle für private Überspielungsrechte) für die Kompensation der sog. Privatkopie, der Leermedien- und Geräteabgabe beteiligt.

Die Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten findet, wie bei der GEMA, nach einem Verteilungsplan

vorgenommen. So hat ein Musiker, dessen Aufnahmen auf Tonträger erschienen sind, z.B. rund 30% seiner gemeldeten Honorare von der GVL als Vergütung für die Sendung und öffentliche Wiedergabe erhalten.

Ab dem Jahr 2010 musste die GVL ihr System umstellen, unter dem Druck der EU und der ausländischen Gesellschaften. Es ist einsichtig, dass bei dem vielen ausländischen Repertoire, das hierzulande im Radio

gespielt wird, die ausländischen Schwestergesellschaften einen Anteil an den Einnahmen der GVL beanspruchen. Die GVL verstärkt allerdings im Gegenzug auch ihre Forderungen an das Ausland. Dazu weiter unten mehr.

Die Verteilung muss nun auch für die Mitwirkenden nutzungsbezogen erfolgen. Dafür hat die GVL eine Online-Datenbank unter dem Namen „ARTSYS“ installiert. Hier werden sämtliche Musikproduktionen eingestellt, die je produziert wurden. Das können allerdings nur die Firmen (Labels) tun, die Mitwirkenden selbst sind nicht berechtigt, Datensätze anzulegen (siehe auch unten). Auszahlungen an Mitwirkende erfolgen ab 2010 nur dann, wenn der betreffende Titel tatsächlich auch genutzt wurde, und dann nur an diejenigen, die als Mitwirkende bei diesem Track registriert sind. In der Praxis müssen die Mitglieder - soweit es seitens der Tonträgerfirmen nicht erfolgt - entweder aus dem Gedächtnis oder nach Unterlagen, die sie noch vorliegen haben, ihre Mitwirkungen von Titel zu Titel eintragen. In die Verteilung geraten alle Titel, deren Schutzfrist (70 Jahre) noch läuft, es ist daher ratsam, besonders bei Tracks, von denen man weiß, dass sie noch häufig gesendet werden, nachzusehen, ob sie

in der Datenbank sind und ob man registriert ist. Insbesondere für länger zurückliegende Produktionen sind die Eintragungen seitens der Firmen aber teils recht spärlich und unvollständig, teils gar nicht vorhanden. Ein großes Problem ist für viele auch die Frage, wie kann ich der GVL (Abteilung Repertoire - s. auch unten) meine Mitwirkung nachweisen? Diese Nachweise sind umso schwerer zu führen, je älter die Titel sind.

Diese Umstellung hat zu einer großen Unruhe unter allen GVL-Mitgliedern geführt, denn es gab insbesondere am Anfang große Unsicherheiten, wie das denn nun funktionieren soll. Und die ersten Ausschüttungen hatten - wie es ein Mitglied des DKV schrieb - „keine wirtschaftliche Relevanz mehr“. Das Bedürfnis, mehr über das neue System zu erfahren war und ist bei vielen sehr groß. Der Landesverband NRW wurde von den Mitgliedern gefragt, ob es nicht möglich sei, jemanden von der GVL einzuladen, um sich direkt informieren zu lassen.

Hans Lüdemann, 1. Vorsitzender des DKV/NRW, legte sich organisatorisch ins Zeug und es gelang ihm tatsächlich, den Geschäftsführer der GVL, Herrn Dr. Tilo Gerlach, persönlich dafür zu gewinnen. Er kam am 05.03.2013 nach Köln in den ehrwürdigen Stadtgarten und stand uns

Mitgliedern Rede und Antwort.

Nach der Begrüßung startete Herr Dr. Gerlach mit einer Präsentation. Er erläuterte sowohl die aktuelle Situation als auch die Hintergründe, die zu der Umstellung geführt haben. Auch die Ausblicke, was für die Zukunft an Entwicklungen zu erwarten ist, kamen zur Sprache.

Wir erfuhren, dass sich die Umstellung nicht länger vermeiden ließ. Herr Dr. Gerlach erläuterte zunächst, aus welchen Quellen die GVL ihre Erlöse erzielt und an wen die Erlöse wiederum in welchem Verhältnis ausgeschüttet werden. (Abb. 1)

Auf die Frage eines Mitglieds wurde erläutert, dass Rundfunkproduktionen - auch wenn sie nicht auf Tonträger erscheinen - zwar vergütet werden, aber nur aus den Erlösen aus „Öffentliche Wiedergabe“, „Kabelweitersendung“ und „Private Vervielfältigung“. Die Einnahmen aus diesen Quellen sind wesentlich geringer als die aus der Sendung von Tonträgern, was auch erklärt, weshalb die Quote für Vergütungen schon in der Vergangenheit bei Radio- und Fernsehproduktionen so viel geringer war als bei Tonträgern.

Die Erlöse werden aufgeteilt auf Ausübende Künstler, Tonträgerhersteller und Veranstalter, wobei die Veranstalter wirtschaftlich nicht ins Gewicht fallen. Die Aufteilung unter

Verteilungsjahr (= Jahr der Nutzung)	Auszahlungsjahr					Meldefrist					Übergangsphase mit verlängerten Meldefristen / mehr Verteilungen
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019		
	2010	Meldephase Verteilung 2010					Meldefrist: Ende 2016	Schluss- verteilung			
		Erst- verteilung	1. Folge- verteilung	2. Folge- verteilung	3. Folge- verteilung	4. Folge- verteilung					
	2011	Meldephase Verteilung 2011					Meldefrist: Ende 2016	Schluss- verteilung			
		Erst- verteilung	1. Folge- verteilung	2. Folge- verteilung	3. Folge- verteilung						
2012			Meldephase Verteilung 2012			Meldefrist: Ende 2016	Schluss- verteilung				
		Erst- verteilung	1. Folge- verteilung	2. Folge- verteilung							
2013				Meldephase Verteilung 2013			Meldefrist: Ende 2017	Schluss- verteilung			
		Erst- verteilung	1. Folge- verteilung	2. Folge- verteilung							
2014					Meldephase Verteilung 2014			Meldefrist: Ende 2018	Schluss- verteilung		
		Erst- verteilung	1. Folge- verteilung	2. Folge- verteilung							
	Reguläre Verteilungszyklen										

Abb. 2: Verteilungszyklus

den drei Parteien ist nochmals verschieden je nach Erlössparte. Die Aufteilung der Erlöse durch die ZPÜ wurde kürzlich genauer festgelegt, nachdem untersucht wurde, was denn genau kopiert wird. Die neueren Entwicklungen gehen dahin, dass diese Einnahmen weniger werden.

Herr Dr. Gerlach erläuterte, dass jetzt auf Basis der Nichtdiskriminierung Ausländer genauso behandelt werden müssen wie Deutsche, das in diesem Punkt nach EU-Recht gehandelt werden müsse. Die Frage war dann, ob wir nicht auch Rechte im Ausland haben, und wie die Ausichten in diesem Punkt sind? Wir erfuhren, dass wir über die Registrierung unserer Mitwirkungen die Grundlage schaffen, dass auch Wiedergaben im Ausland vergütet werden können. Wie hoch die Beträge ausfallen werden, ist sehr schwierig einzuschätzen. Die GVL hat mit vielen Ländern Gegenseitigkeitsverträge und ist in diesem Punkt aktiv.

Eine Frage, die ich sehr häufig gehört habe, ist: Übernimmt denn die GVL die Nachweisbögen aus den vergangenen Jahren? Antwort

von Herrn Dr. Gerlach: wenn wir die Bögen vor Augen haben, erkennen wir, dass darauf die Titel nicht vermerkt waren und das Formular also die konkrete Zuordnung zu einem Track nicht zulässt. Im neuen System geht es darum, eine konkrete Rolle bei der Mitwirkung zu erfassen. Wie oben erwähnt, wird das für die GVL-Mitglieder online im ARTSYS System ermöglicht. Im Gegensatz zu früher werden in der Zukunft auch Mehrfachvergütungen möglich sein, wenn der betreffende Titel eben mehrfach gesendet wird.

Die Unruhe unter den Mitgliedern der GVL erklärt sich auch daraus, dass die Auszahlungen in 2011 und 2012 im Vergleich zu früher sehr gering ausfielen. Die Tabelle „Vertei-

lungszyklus“ zeigt einen der Gründe, warum die GVL seit 2010 so wenig Geld zahlen konnte. Die GVL ist laut internationalen Standards verpflichtet, die Gelder aufzubewahren für diejenigen, die ihre Mitwirkungen noch nicht gemeldet haben. Es gibt übliche Meldefristen (3 Jahre), das Patentamt gab allerdings eine Verlängerung für die beiden ersten Jahre vor - also insgesamt 5 Jahre Meldefrist für 2010 und 4 Jahre für 2011. Für die Jahre 10, 11, und 12 läuft also in 2016 die Meldefrist ab, und erst dann kann die GVL alle zurückgestellten Gelder nachverteilen. Vorher können die Gelder nicht freigegeben werden, denn die GVL kann nichts zurückverlangen. (Abb. 2, S. 25)

nur die Autoren, nicht die Mitwirkenden. Es wurde eine Arbeitsgruppe ins Leben gerufen, die sich mit der Frage befasst, ob es sinnvoll und machbar ist, eine nutzungsbezogene Verteilung vorzunehmen für diese geringen Verteilungen aus öffentliche Wiedergaben, Kneipenrecht und Privatkopie z.B. eines Werbeclips. Das Problem ist, dass es eine sehr große Anzahl Berechtigter gibt bei einer sehr überschaubaren Verteilsumme, was zu Minimalbeträgen für den Einzelnen führt. In diesem Zusammenhang wurde auch das Problem diskutiert, wie und ob etwa bei Filmmusik die GVL durch die Art der Meldung (z.B. ein Cuesheet) erkennen kann, ob ein Musikstück auch als Tonträger

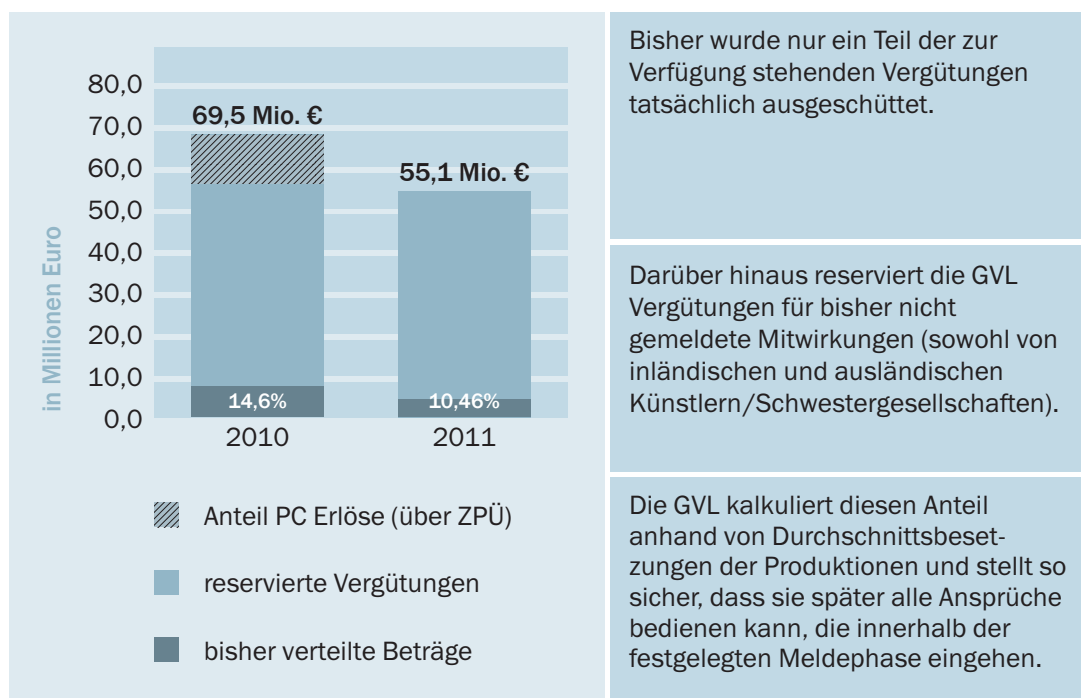


Abb. 3: Vergütungssummen 2010/2011 gesamt: reservierte Vergütungen & verteilte Beträge

Die Grafik zeigt die Höhe der Erlöse der Jahre 2010 und 2011 für Künstler (der Unterschied erklärt sich durch die Entwicklung bei den Erlösen durch die ZPÜ) und die Anteile, die tatsächlich ausgeschüttet wurden. (Abb. 3)

Aus Effizienzgründen werden bestimmte Sparten über mehrere Jahre zusammengefasst und kumuliert ausgezahlt. Das betrifft: Wortkleinformat, Werbung und Jingles, Shows+Comedy, Konzert/Ballett/Oper, Musik in Hörspielen und Filmmusik. In diesen Bereichen an die Informationen heran zu kommen, ist für die GVL sehr schwierig, obwohl die GVL hier mit der GEMA zusammenarbeitet. Die GEMA erfasst ja

erschienen ist, was ja dann eine andere Vergütung erfahren müsste. Die Situation ist viel schwieriger als für die GEMA. Die GEMA erhält Sendeerlöse für die entsprechenden Produktionen, und hat nur mit 3 oder wenig mehr Rechteinhabern zu tun. Die GVL hat es (bei Filmmusik) im Durchschnitt mit 19 Berechtigten zu tun. Wenn man dann das Budget für Filmmusik sieht, ist man in ganz anderen Größenordnungen, sie ergeben sich durch die Gesetzeslage.

Wie ist es denn nun mit Filmen, die auch im Ausland laufen? Herr Dr. Gerlach sagte dazu: der internationale Austausch läuft ganz gut für Tonträger. Für Filmmusik kennen die Briten und die USA aber keine

Vergütungsansprüche. Da werden keine Erlöse generiert, deshalb stellt sich hier auch das Problem des Austauschs nicht. Für Filme, die in Deutschland laufen, ist die Rechtslage noch unklar, die GVL bemüht sich aktuell um eine Lösung.

Ein Mitglied stellte die Frage: Warum wurde das System „umgekehrt“: warum müssen wir nun der GVL nachweisen, dass wir bei einer Produktion mitgewirkt haben und den Entwicklungen hinterher hecheln, anstatt eine Mitwirkung sofort eingeben zu können? Beispiel: Ein Dirigent leitet ein Konzert, das vom Rundfunk aufgezeichnet und gesendet wird. Nun könnte der Dirigent am anderen Morgen - solange die Erinnerung noch frisch ist - an den Computer gehen und das Konzert und seine Mitwirkung eingeben. Praxis ist, dass der Dirigent nun regelmäßig - eventuell über 3 Jahre hinweg - prüfen muss, ob das Konzert seitens der Radiostation angemeldet wurde, damit er prüfen kann, ob seine Mitwirkung eingegeben wurde. Warum sind die Software Ingenieure nicht in der Lage, die Datenbank so zu gestalten, dass die Meldung des Mitwirkenden das, was die Radiostation später eingibt, findet und zu einem Datensatz wird („Matching“).

Die Antwort von Herrn Dr. Gerlach: die GVL ist als Treuhänder dazu verpflichtet, diese Mitwirkungen zu verifizieren. Die GVL kann nicht alleine aufgrund einer Meldung annehmen, dass diese korrekt ist, sondern es werden Nachweise gebraucht. Es gibt zwei Gründe, warum die Anmeldung eines Werks durch einen Mitwirkenden nicht geht:

1.) Es ist eine Frage von Ressourcen. Wir sprechen von etwa 15% aktiv genutztem Repertoire. Diese 15% absorbieren die Verifikationsabteilung, die aus über 50 Mitarbeitern besteht, vollständig. Es ist keine Frage von Software, sondern wenn man den Anspruch hat, die Verifikation (für das Weltrepertoire) unabhängig von der Nutzung zu machen, dann würde das eine Verneunfa-

chung der Mitarbeiter bedeuten, obwohl die GVL kostenmäßig schon am Limit ist. Herr Dr. Gerlach bekannte, dass er diese Vorstellung ursprünglich zu Beginn der Umstellung selbst hatte und hofft, auch noch dahin zu kommen. Dass es im Moment noch nicht so ist, liegt daran, dass die Angaben, die die GVL erhält, teilweise nur unzureichend sind, so dass der Verifikationsaufwand sehr hoch ist. In England bekommt das Label nur dann Vergütungen, wenn die Mitwirkenden vollständig gemeldet wurden. Das sei leider hierzulande aktuell nicht durchsetzbar. Die GVL ist deshalb darauf angewiesen, die Angaben von den Mitwirkenden selbst zu bekommen. Aus diesem Grund schafft die GVL im Moment nur die Verifikation der so genannten verteilungsrelevanten Beträge, nämlich der Aufnahmen, bei denen das €-Zeichen in den Online-Listen auftaucht.

2.) Es gibt ein Problem des Verlinkens. Wenn ein Mitwirkender aus dem Studio heraus ein Musikstück neu anlegt, mit den Angaben, die er zu diesem Zeitpunkt hat, kann das von dem, was der Sender später meldet, erheblich abweichen. Bei manchen Werken gibt es 60 verschiedene Aufnahmen. Selbst unter ein- und demselben Dirigenten gibt es mehrere Aufnahmen, mit demselben Solisten gibt es teils mehrere Aufnahmen mit unterschiedlichen Studiomusikern. In jeder Aufnahme existieren die Leistungsschutzrechte unabhängig voneinander. Es ist eine Mammutarbeit, den Unterschied festzustellen, zwischen einer identischen Aufnahme, wo Informationen nur voneinander abweichen, oder einer tatsächlich anderen Aufnahme. Obwohl der ISRC ursprünglich für die exakte Identifikation einer Aufnahme gedacht war, gibt es zur Zeit noch keinen verlässlichen Identifikator. Der ISRC wird leider nicht konsequent gehandhabt.

An dieser Stelle war die Veranstaltung am Ende angekommen. Hans

Lüdemann dankte Herrn Dr. Gerlach für sein Kommen und seinen Vortrag. Die anwesenden Mitglieder versicherten Herrn Dr. Gerlach, durch seine Ausführungen mehr Einblick in die Sachlage und mehr Verständnis für die aktuelle Situation bekommen zu haben.

Ein Punkt, der bei der weitergeführten Diskussion grundsätzlich weiter unbefriedigend erschien, ist der, wieso es keine individuellen Eingabe- und Zugriffsmöglichkeiten von Informationen seitens der GVL-Mitglieder gibt. Man hat das Gefühl einer gewissen Ohnmacht gegenüber einem System, das für seine Mitglieder abgeriegelt ist. Vorgesprochen wurde, dass die Zugangs- und Eingabemöglichkeiten für Mitglieder ja nicht zwingend verbindlich für die Ausschüttung sein müssten, sie könnten jedoch nützliche Information bereitstellen, auf die bei Bedarf seitens der GVL zugegriffen werden könnte, etwa in Form eines zusätzlichen Informationsfeldes oder einer Art persönlichen Produktionsarchivs für jedes GVL-Mitglied (in welchem bisherige Produktionen gelistet werden könnten).

Klar ist am Ende des Tages, dass die Situation hoch komplex ist und sicher noch viel Manpower eingesetzt werden muss, bis das System so weit perfektioniert ist, wie wir uns alle das wünschen. Notwendig ist aber auch, dass die Firmen, die die Angaben an die GVL zuliefern, ihren Mitarbeitern einschärfen, dies mit der gebotenen Sorgfalt zu tun. Denn an mehreren Stellen im Laufe des Abends schien durch, dass ein massives Problem für die GVL darin besteht, an verlässliche Informationen zu kommen.

Übrig blieb eine Liste von Fragen, die Herr Dr. Gerlach mit nach Berlin nahm und zusagte, sie von dort aus zu beantworten. Es wird also noch eine Folge 2 dieses Artikels geben, der nicht minder interessant ausfallen wird.

Bericht über die Arbeit im Landesverband Sachsen-Anhalt



Foto: Gerd Richter, Halle | Rechte: Hallische Musiktage e.V.

Die Hallischen Musiktage in der Georg-Friedrich-Händel-Halle

■ VON PROF. THOMAS BUCHHOLZ

Der Landesverband Sachsen-Anhalt hat im vergangenen Jahr zwei Versammlungen durchgeführt. Grundtenor der Diskussion waren die Sorgen der Kollegen um die immer mehr schwindenden Aufführungsmöglichkeiten ihrer Werke. Besonders Kritik wurde an dem seit 2008 in Sachsen-Anhalt veranstalteten Festivals für Neue Musik unter dem Titel IMPULS geübt. Die Beobachtungen fokussieren auf zwei Aspekten: einmal hat sich die Hoffnung für viele Kollegen nicht erfüllt, dass sich durch dieses Festival die Möglichkeit der Aufführung ihrer Werke verbessert. Vielmehr wurde festgestellt, dass die etablierten beiden Festivals in Sachsen-Anhalt, die sich dem zeitgenössischen Schaffen verschrieben haben – das Tonkünstlerfest Magdeburg und die Hallischen Musiktage – durch das Kultusministerium von einem jährlichen in einen zweijährigen Turnus gedrängt wurden, wodurch die Aufführungsmöglichkeiten um die Hälfte reduziert sind. Trotz der enormen Förderung des IMPULS-Festivals durch das Land Sachsen-Anhalt von

250.000 EUR bis 200.000 EUR ist die Förderung der Arbeit von Kollegen aus dem Landesverband äußerst gering und beschränkt sich für einen Zeitraum von 5 Jahren kaum auf eine Hand voll Namen. Der Komponistenverband hat dem Landesmusikrat Sachsen-Anhalt als Träger und Veranstalter des IMPULS-Festivals (Intendant: Hans Rotman) sein Unbehagen dieser misslichen Situation vorgetragen. Ein Gespräch steht bisher noch aus.

In der zweiten Versammlung im September beschäftigte sich der Landesverband mit den Problemen der Tariflinearisierung bei der GEMA. Der Vorsitzende informierte über die Versammlung der ordentlichen GEMA-Mitglieder vom Juni 2012 in Berlin über die derzeitigen Probleme. Es wurde klargestellt, dass die GEMA kein anonymer Geheimbund ist, sondern allein durch die Interessen der Musikurheber bestimmt ist. Die Kollegen sprachen sich darüber aus, dass es notwendig ist, überall dort, wo über die GEMA verunglimpfende Äußerungen fallen, Position zu beziehen. Musik hat einen Wert und die Autoren haben das Recht, an den

Gewinnen der Musikverwerter angemessen beteiligt zu werden. In diesem Zusammenhang wurde darüber gesprochen, dass auch in Sachsen-Anhalt der Wert der hier komponierten Musik noch lange nicht im Bewusstsein der Menschen angekommen ist.

Vom 16. bis 24. November im vergangenen Jahr kuratierte als künstlerischer Leiter Professor Thomas Buchholz die Hallischen Musiktage unter dem Thema „Musik.Noten“. Im Zentrum stand die Idee der Notenherstellung zeitgenössischer Musik. Begleitet wurde das Festival von einer Sonderausstellung im Händel-Haus Halle, in dem neben einen historischen Abriss der Notenherstellung vier Computer zu sehen waren, bestückt mit historischen Notenschreibprogrammen (Notator auf Atari, Score unter DOS, Capella 2 unter Windows 3.1 sowie Finale und Sibelius), den Arbeitsmitteln der Komponisten.

In den insgesamt sechs Konzerten haben die Hallischen Musiktage Werkaufführungen für die Kollegen Axel Gebhardt, Thomas Müller, Warnfried Altmann, Johannes K. Hildebrand, Christian FP Kram, Peter Helmuth

Lang, Günter Neubert, Thomas Buchholz, Thomas Nathan Krüger, Jens Klimek und Walter Thomas Heyn realisiert. Besondere Aufmerksamkeit galt den Uraufführungen der Werke von Thomas Buchholz, Axel Gebhardt und Jens Klimek.

Der Magdeburger Komponist Jens Klimek war der deutsche Preisträger des vom LVDK und der Kunststiftung Sachsen-Anhalt ausgelobten deutsch-armenischen Kompositionswettbewerbs „Radamisto-Projekt“. Seine Komposition „RADAMISTO-Fragmente für vier Posaunen“ wurde innerhalb der Hallischen Musiktage am 19.11.2012 in der Glashalle des Händel-Hauses in Halle uraufgeführt. Der armenische Preisträger ist Karen Ananyan, geb. 1976 in Jerewan, mit dem Stück „Quadrophonia for 4 trombones“.

Das IMPULS-Festival, vom 07.-24. November zeitgleich und daher von der Presse kritisiert, präsentierte insgesamt 23 Veranstaltungen. Größter Erfolg war die durch Schüler des Gymnasiums Weferlingen dargebotene Aufführung des Musiktheaterstückes „Brundibár“ von Hans Krása, das 1943 im Konzentrationslager Theresienstadt uraufgeführt wurde. Durch eine Kooperation mit der EKD wurde das Preisträgerstück des Wettbewerbs zur Luther-Dekade „Feste Burg“ von Thomas Buchholz vor ausverkaufter Konzerthalle „Georg Friedrich Händel“ am 16. November uraufgeführt. Weitere Werke von unseren Mitgliedern wurden nicht programmiert. Im Programmheft war zu lesen: „Das IMPULS-Festival, 2008 gegründet, ist ein Festival für die Vermittlung der Neuen Musik des Landes Sachsen-Anhalt.“ Zweifellos

dürfte jedes Konzert dem Publikum etwas vermitteln. Das liegt vielleicht in dessen Eigenart. Und auch die Schirmherrschaft des Kultusministers ändert nichts daran, dass es nur ein Festival des Landes Sachsen-Anhalt war, jedoch keines der Neuen Musik des Landes Sachsen-Anhalt.



Foto: Gerd Richter, Halle | Rechte: Hallische Musiktage e.V.

Auf Initiative der Landesverbände Sachsen und Thüringen des DKV und dem Sächsischen Musikbund fand ein Konzert unter dem Titel „Winterzeitmusik“ statt, das in insgesamt fünf Auflagen die Werke von sieben Komponisten aus Mitteldeutschland präsentierte. Eines der Konzerte fand in Kooperation mit den Hallischen Musiktagen im Händel-Haus in Halle statt. Derartige Kooperationen haben mittlerweile in Mitteldeutschland eine gute Tradition. Bereits schon in vergangener Zeit wurden gemeinsame Konzerte veranstaltet, die an ausgesuchten Konzertorten

der drei mitteldeutschen Länder stattfanden und auf diese Weise den vertretenen Komponisten eine größere Ausstrahlung ermöglichte.

Die momentane Diskussion des DKV bezüglich des Anteils deutscher Musik in den Medien wird auch in unserem Landesverband hinreichend

diskutiert. Die Anzahl der aus dem Sendegebiet des MDR gesendeten Werke unserer Komponisten ist in den letzten Jahren drastisch zurückgegangen. Es wird ein Gespräch mit den verantwortlichen Redakteuren und Vertretern des Vorstandes des Landesverbandes geplant. Die Vorbereitung dazu ist für die nächste Mitgliederversammlung geplant.

Ebenfalls in der Planung ist die Optimierung der Datenbank „Kompositionen für Kinder und Jugendliche von Komponisten aus Mitteldeutschland“.

Am Anfang war das TMG – Der Terror des Netzes

Ein Aufschrei von Julia Neigel



© GEMA | Julia Neigel

Julia Neigel

Deutschland schwelgt in medial-virtueller Dekadenz. Das Internet ist die Wundertüte für Alles, was in der realen Welt nicht erlaubt ist. Jede und jeder taucht darin ein, als ob Gesetz und Gewissen abgeschafft wären. Man nennt dies Netzrevolution und meint damit das Dauervolksfest, welches sich bei genauerem Hinsehen als Plünderparty offenbart. Seien wir zu uns ehrlich: dort wird vandalisiert, geklaut, verleumdet, gehasst, gedroht, verdreht, gelogen, gedemütigt, gehetzt und gemobbt, verbrämt als so genannte „Netz- und Meinungsfreiheit“. Man schaut erstarrt auf Ursache und Wirkung dieser Werteverrohung. Doch der Ruf nach „Neoliberalismus“ und „Freiheit“ war bisher so radikal, dass es den Kritischen und Betroffenen unter uns nicht in den Sinn kam, einen leisen Protest gegen diese Willkür und Rechtsraumfreiheit einzulegen. Wohl schwang auch die Angst mit, sich durch solche Kritik selbst Schaden zu zufügen, wenn dies einen „Shitstorm“ der grollenden Nerds mit sich brächte?

So brechen sich Hass, Mobbing, Ignoranz und Wut gegenüber Andersdenkenden ihre Bahn und kann dies in seiner Fülle kaum geahndet werden. Hört man immer wieder den Ruf nach Grundrechtsenteignung

der Schwächeren zum „Wohle der Allgemeinheit“, dies in einigen Kreisen zum guten Ton wurde, wird es dringend nötig, alle Kräfte zusammenzuziehen und einen Aufbruch zu organisieren, der das Gewissen der Gesellschaft wieder an seinen Platz rückt. Es ist höchste Eisenbahn sich auf die verbrieften Rechte unserer Verfassung zu besinnen. Denn sonst bleiben die Freiheit der Andersdenkenden bedroht und somit eines ihrer im Grundgesetz garantierten Menschenrechte.

Das Dulden dessen wäre ein Trugschluss. Mark Aurel sagte einst: „Oft tut auch der Unrecht, der nichts tut. Wer das Unrecht nicht verbietet, wenn er kann, der befiehlt es.“ Wo stehen wir jetzt dazu als Kreative, als Andersdenkende, als Freigeister, schlichtweg als demokratische Gesellschaft?

Ja, ich meine, wir müssen Aufstehen, Allesamt, in Einigkeit, um diese Tendenz überhaupt noch stoppen zu können. Wir müssen das Gewissen in die Gesellschaft zurückrufen, gerade wenn es vollkommen besessen und volltrunken in Gewissenlosigkeit wütet. Künstler werden als neue Dartscheibe der Nation an den Pranger gestellt. Seither herrschen rüde, diktatorische Machtmechanismen in der virtuellen Welt: Anonymous z.B. ist gesellschaftsfähig geworden, betitelt sich unverblümt und frech als Freiheitsorganisation, als sogenannte „virtuelles Amnesty International“. Empörung ist nicht mehr vorhanden, höchstens ein müdes Achselzucken. Die selbsternannten virtuellen Schlägertrupps des Internets ziehen über die Andersdenkenden her wie ein Feuersturm, während die Netzgemeinde als schwärmender Haufen applaudiert und sich der technischen Überlegenheit sicher scheint und triumphierend allen Rechtsnormen und Betroffenen den Stinkefinger entgegenhält. Damit wird alles verdreht und das Opfer – der einzelnen Mensch – dem Schwarm zuliebe doppelviktimisiert.

Gehen wir also einen Schritt zurück und betrachten uns diese Entwicklung genauer: Als das heutige

Telemediengesetz eingeführt wurde, war es ein Lobby-Gesetz für die noch in den Kinderschuhen steckende Internetbranche und Telekommunikationslobby. Ziel war es damals, der deutschen IT-Branche wettbewerbsrechtliche Chancen auf dem Weltmarkt zu verschaffen. So wurden den IT-Geschäftsleuten Privilegien gewährt, während die Integration anderer Schutzansprüche, wie z.B. Urheberrecht, Persönlichkeitsrecht, Jugendschutz, aufgeschoben wurden. Dies ist nun 16 Jahre her. Dafür hat das TMG die Realität grundsätzlich verändert und ist für die gegenwärtige Misere als maßgeblich und ursächlich verantwortlich zu bezeichnen. Millionen von Euros wurden bisher in Klagen gestopft, um diesen Mangel gesetzlicher Korrektive durch Urteile zu ersetzen. Was im Grundgesetz, in den Menschenrechten oder in der Charta der EU zum Thema „Geistiges Eigentum“, oder auch z.B. zur Menschenwürde steht, gilt nicht für das TMG. Dort gilt immer noch: Es lebe der Lobbyismus! Im Gegenteil: Frau Leutheusser-Schnarrenberger will Abmahnung bis zur wirtschaftlichen Sinnlosigkeit eingrenzen, Frau Merkel trifft sich auf „Bilderberg“-Konferenzen hinter verschlossenen Türen mit Google und ignoriert gleichzeitig offene Briefe von Künstlern, während Zeitungsverlage für die immer mächtiger werdenden Werbekunden zum ethischen Entern freigegeben werden. Das Publikum applaudiert und greift sich die kostenlosen Bonbons, setzt sich vor den Fernseher und den PC und betäubt sich mit Kamelpenis essenden C-Promis und 16 Millionen Songs auf Spotify für 9,99 Euro im Monat. Parallel verteilen Regierung und IT-Branche die Pfründe im Cyber-Big-Business neu. Die Schräglage der IT-Branchenrechte und der nicht vorhandenen Pflichten gegenüber den Individualrechten einzelner Gruppen hat sich so schlimm für die Betroffenen verschoben, dass es unerträglich geworden ist. Es wüten Werbung, Un- und Halbwahrheiten, Oberflächlichkeit, perfide Einflussnahme auf gesellschaftliche Meinungsbildung. Ein

herausragendes Beispiel ist das allgegenwärtige „gute“ GEMA-Bashing, eine Form des Mobbing gegen die einzig existierende Bastion des Urheberrechts in Deutschland. Kurz gesagt: Während das Internet in seiner jetzigen Haftungsstruktur alle Grundrechte weiterhin missachtet, Urheberrechte und andere Grundrechte massiv verletzt, Anonymität fördert und jedwede sinnvolle Ahndung und Verantwortung vermeidet, duldet die für das heutige mangelhafte TMG verantwortliche Regierung die Zerstörung der Kreativbranche. Dafür ist sie per se in die Pflicht zu nehmen.

Das Ausspielen der Kreativbranche gegen den Verbraucher durch Teile der Provider, die durch ihre Geschäftsmodelle zu wirtschaftlichen Weltmonopolen heranwuchsen und ihre auf unserem Rücken erwirtschafteten Riesengewinne dafür nutzen, in die Pressefreiheit in massiver Weise einzugreifen, handelt sich von Höhepunkt zu Höhepunkt. Studien beweisen eine besorgniserregende Tendenz des Rückgangs

der unabhängigen Presseberichterstattung, durch die Einwirkung von Geschäftskunden, während das Urheberrecht der schreibenden Zunft und deren Existenz zeitgleich unterminiert wird. Zeitgleich belegen Unternehmen der IT-Branche im Ranking der 100 weltweit wertvollsten Marken die zehn Spitzenplätze und verdrängen mehr und mehr die Contentmarken. Die gesellschaftlichen und politischen Zusammenhänge sind klar: Wer Volksverdummung bei Missbrauch des Inhalts fördert und dem künstlich erzeugten Mob ein Berieselungsspielzeug gibt, der darf sich dann nicht wundern, dass diese Melange ohne große Widerstände Urständ feiert.

Was unternehmen wir, die Kreativen? Wo sind unsere großen Demos und Protestaktionen? Wo sind unsere existentiellen Forderungen? Unser Gros überlässt dies GEMA und Co und tut so, als ob es nicht betroffen wäre. Nein, wir müssen für uns selbst eintreten. Wir müssen zeigen, dass wir die Freigeister sind, die das geistige Eigentum täglich

neu erschaffen. Wir haben das ursprüngliche Recht, dessen Schutz und die wirtschaftliche Teilhabe daran einfordern zu dürfen und zu müssen.

Zum Abschluss möchte ich klarstellen, dass das Internet eigentlich etwas wirklich Gutes sein könnte. Aber nicht in seinem aktuellen Zustand. Nur im ausgeglichenen Zusammenwirken mit allen Individualrechten und einer Korrektur des Telemediengesetzes, welche die Individualrechte und die Urheberrechte in den Vordergrund rückt, kann etwas richtig Gutes daraus gemacht werden. Die Provi-derhaftungen und Pflichten müssen klar und deutlich den rechtlichen gewerblichen Bestimmungen unseres Landes angepasst werden – da geht kein Weg daran vorbei. Herzensbildung, Anstand, Respekt, Unrechtsbewusstsein, Moral und Tugend sind nicht Teil des Geschäftsmodells des Internets, erst Recht nicht die des kriminellen. Dies zu korrigieren ist Aufgabe der realen Gesellschaft und des Gesetzgebers selbst – und der Künstler, die dafür aufstehen.

Red. Mitarbeit: Alexander Strauch

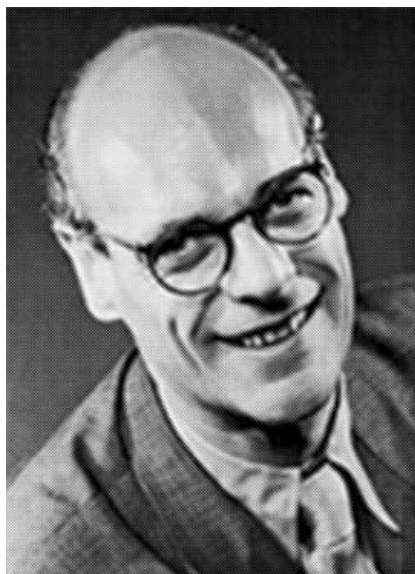
Zum 105. Geburtstag von Paul Woitschach

■ VON PROF. HARALD BANTER

Paul Woitschach, geboren am 6. Februar 1908 in Berlin, stammte aus einer Musikerfamilie. Sein Vater, Carl Woitschach, war Dirigent und einer der ersten großen Schallplattenkünstler.

Sohn Paul studierte Musik am Sternschen Konservatorium und gründete 1936 sein eigenes Tanz- und Unterhaltungsorchester. Er betätigte sich als Komponist und Arrangeur und gründete einen Musikverlag. Als Ur-Berliner widmete er sich vorwiegend dem Musikleben seiner Heimatstadt. („Der Berliner liebt Musike“)

Paul Woitschach war ausweislich stark sozial engagiert und arbeitete in verschiedenen Gremien der GEMA in ehrenamtlicher Funktion (Wertungsausschuss, Aufnahmeausschuss etc.).



Dieses vorbildliche Sozialengagement bewahrte er über seinen Tod

hinaus, indem er sein gesamtes Vermögen dem Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes für wohltätige Zwecke zur Verfügung stellte. Das Stiftungsvermögen ist dazu geschaffen, älteren, in Not geratenen Kollegen und Kolleginnen aller Musikgenres zu helfen.

Wir gedenken an dieser Stelle unseres Freundes und Kollegen Paul Woitschach, dem wir zu großem Dank verpflichtet sind.

Hier sei noch einmal angemerkt, dass die Mitglieder unseres Verbandes prüfen sollten, z. B. im Falle von fehlenden Erben, dem guten Beispiel zu folgen und durch Zustiftungen zum Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes dessen Stiftungsvermögen zu erhalten und zu mehren.

Bericht des Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes 2012

■ VON SABINE BEGEMANN

Das Kuratorium tagte im Jahr 2012 3-mal. Auf der Tagesordnung der Stiftung standen die Überarbeitung der Satzung, Finanzen und Anlagerichtlinie der Stiftung sowie die vorliegenden Anträge.

Das Kuratorium überarbeitete im Frühjahr 2012 die Satzung hinsichtlich des über die Mittelvergabe entscheidenden Gremiums. Aufgrund einer geänderten Gesetzeslage darf dieses Gremium, also das Kuratorium, nicht mehr identisch sein mit dem Vorstand des Deutschen Komponistenverbandes. Die geänderte Satzung wurde von den Mitgliedern des Deutschen Komponistenverbandes im Sommer 2012 in der Mitgliederversammlung verabschiedet. Mit der Genehmigung der neuen Satzung war die Voraussetzung für die Wahl eines neuen Kuratoriums geschaffen.

In der Mitgliederversammlung wurden Prof. Bernd Wefelmeier (Vorsitzender), Rainer Rubbert (Stellv. Vorsitzender), Kai Drabe (verantwortlich für Finanzen und Stiftungsrecht), Hans Peter Ströer und Prof. Lothar Voigtländer in das neu zu besetzende Kuratorium gewählt.

Im Frühjahr wurde der vom Steuerberater erarbeitete Jahresabschluss vom Kuratorium verabschiedet und dem Finanzamt eingereicht.

Im Herbst traf sich das neu gewählte Kuratorium zu seiner ersten Sitzung. In dieser Sitzung wurde die Finanzlage der Stiftung analysiert und als gut eingeschätzt. Um künftig bei steigender Inflationsrate auch weiterhin ordentliche Werteträge zu erwirtschaften, wurde eine Neuanlage eines Teils des Vermögens beschlossen. In diesem Zusammenhang wurden Anlagerichtlinien verabschiedet und es wurde weiter entschieden, dass die Vermögensverwaltung der Weberbank unter Berücksichtigung der beschlossenen Anlagerichtlinien übertragen wird.

Dem Kuratorium lagen in jeder Sitzung zahlreiche Anträge vor. Lei-

der konnten nicht alle eingereichten Projekte berücksichtigt werden, da die Mittel nur im gesetzlich vorgeschriebenen Rahmen ausgegeben werden dürfen.

Nachstehende Projekte wurden im Jahr 2012 gefördert:

- Konzerte + Workshops | *Musik Projekt Sachsen e.V.*
- Konzert des Ensembles „Sortisatio“ | *Sächsischer Musikbund e.V.*
- Festival „Randspiele“ | *Ev. Sankt-Annen-Kirchengemeinde Zepernick*
- Stipendium für den Gewinner des Wettbewerbs „Jugend komponiert“ | *Landesmusikrat Brandenburg e.V.*
- Konzertreihe | *via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.*
- Sonderpreis für „Beste Interpretation eines Werkes zeitgenössischer Musik“ Landeswettbewerb Jugend musiziert Thüringen | *Landesmusikrat Thüringen e.V.*
- Konzert | *Detlev Bensmann (Bensmann-Trio)*
- Konzert | *Bund Deutscher Zupfmusiker*
- Weimarer Frühjahrsstage, Jazznacht | *via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.*
- Gesprächskonzerte 2012 | *flammabis - zeitgenössische Musik e.V.*
- Konzertreihe Surroundings/ NewCounterpoints | *Musik21 e.V.*
- Potsdamer Chansonfestival 2012 | *Dr. Hans-Dieter zu Düttingdorf*
- Deutscher Jazzpreis | *Förderkreis Jazz e.V.*
- Projekt „Party Pieces Projects“ | *FZML - Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig e.V.*
- 3. Hörfest | *Verein Initiative Neue Musik in Ostwestfalen-Lippe e.V.*
- Projekt Musik und Lyrik / Interaktiv | *Verein für musikalisch-literarische Soiréen in Potsdam e.V.*
- Projekt „Erlkönig“ | *Jazzorchester Berlin Gebhard Ullmann*
- Projekt „Pyramidale“ | *Bezirksamt Marzahn-Hellersdorf, Fachbereich Kultur*
- Hallische Musiktage | *Hallische Musiktage e.V.*

2 Komponisten in Notlage konnten finanziell unterstützt werden.

Die Initiative Neue Musik in Ostwestfalen



v.l.: Martin Christoph Redel, Jörg-Peter Mittmann, Hans Timm - Gründungsmitglieder der Initiative

■ VON JÖRG-PETER MITTMANN

Ostwestfalen-Lippe, eine „Bindestrich-Region“ im Bindestrich-Bundesland Nordrhein-Westfalen, wird gemeinhin eher auf der Durchreise wahrgenommen; ein vielfältiger Landstrich ohne rechte Identität und im diffusen Grenzgebiet zweier Bundesländer. Kulturelle „Leuchttürme“ würde man hier kaum erwarten. In Sachen Neuer Musik wirkten nach 1945 vor allem zwei Umstände förderlich: Der Aufstieg des Ostwestfalen Hans Werner Henze zu einer der führenden europäischen Komponistenpersönlichkeiten und die Gründung der „Nordwestdeutschen Musikakademie“ in Detmold. Hier wirkten Komponisten wie Wolfgang Fortner, Günther Bialas, Rudolf Kelterborn oder Giselher Klebe. Und hier entwickelte sich vor allem unter der Ägide Martin Christoph Redels eine Kontinuität in der Aufführung zeitgenössischer Werke, die heute außerhalb des akademischen Betriebs vor allem vom Ensemble Horizonte weitergeführt wird.

Es war insbesondere die Initiative eines passionierten Pensionärs, des ehemaligen Geschäftsführers des Bundesjugendorchesters Hans Timm, durch die sich verschiedene Künstler

und Institutionen 2010 angeregt sahen, ihre Aktivitäten unter dem Dach einer „Initiative Neue Musik Ostwestfalen-Lippe“ zu bündeln und in ein jährliches Festival zeitgenössischer Klänge, das Hörfest Neue Musik, münden zu lassen. Vom Landestheater Detmold über die Musikschule und -hochschule, das Ensemble Horizonte mit der „Klangwerkstatt Detmold“, das artwork-Ensemble bis hin zu zahlreichen schulischen Initiativen und den Kirchengemeinden der Region reicht das Spektrum der Mitstreiter. So erlebt das Hörfest im Herbst 2013 seine vierte Auflage. Von Anfang an spielte der Vermittlungsgedanke eine besondere Rolle. Assoziative Themenschwerpunkte („Der Klang des Wassers“, „Klangfarben – Farbklänge“, „Musik und Sprache“, „Mythos und Moderne“), beziehungsreiche Spielorte und hochkarätige Einführungen sollen die Hemmschwelle vor ungewohnten Hörerlebnissen und einer vermeintlich „schweren Kost“ abbauen. Die Hörfest-Konzerte sprechen eben nicht nur das Spezialistenpublikum an, sondern, ob Jung oder Alt, jeden, der eine gewisse Neugier und Aufgeschlossenheit mitbringt. Dank der finanziellen Förderung durch das Land Nordrhein-Westfalen und mithilfe

zahlreicher weiterer öffentlicher und privater Institutionen (darunter auch des Förderungs- und Hilfsfonds des Deutschen Komponistenverbandes) war es von Beginn an möglich, die Konzerte zu freiem Eintritt anzubieten.

Die gelöste Form, die uneitle Konzentration auf das Wesentliche und die ästhetische Offenheit haben sich schnell herumgesprochen. Komponistinnen und Komponisten wie Annette Schlünz, Malika Kishino, Rudolf Kelterborn, Valerio Sannicandro, Theo Brandmüller oder Jean-Luc Darbellay (um nur einige zu nennen), waren Gäste des Festivals und zum Teil auch mit Uraufführungen vertreten. Ein besonderes Lob erhielten die Initiatoren von der Ministerin Ute Schäfer, im Land zuständig für Kulturpolitik, die die lebendige Vielfalt und das integrative Potential des Festivals hervorhob. Noch nicht in Gänze eingelöst ist der Anspruch der Initiative Neue Musik, in die gesamte Region Ostwestfalen-Lippe auszustrahlen. Die bisherigen Hörfeste hatten ihren Schwerpunkt eindeutig in Detmold. Doch erste Veranstaltungen in Minden, Paderborn und Lemgo konnten das ausgeprägte Kirchturmdenken der Westfalen immerhin schon ein gutes Stück weit aufbrechen.



Ensemble Horizonte

Nachrichten aus dem Kultur- und Musikleben

Proteststurm gegen die Bilderstrecke des „Stern“

Eine Bilderstrecke auf der Webseite des Magazins „Stern“ hat für scharfe Kritik an der Redaktion gesorgt. Der „Stern“ veröffentlichte unter der Überschrift „Neue Frustbilder für die GEMA“ fiktive Sperrtafeln, analog zu denen, mit denen der Videokanal YouTube willkürlich Videobeiträge versehen hatte, welche mit geschützter Musik unterlegt sind. Was – laut Auskunft des „Stern“ – satirisch gemeint war, kam bei Urheber-Vertretern als zynische und einseitige Darstellung eines problematischen Vorgangs an. Der GEMA-Aufsichtsrat hat sich daraufhin mit einem offenen Brief an die Chefredaktion von „Stern online“ gewandt. „Statt den Kern des Problems zwischen GEMA und Youtube – und sei es satirisch – dazustellen, nehmen Sie eine hässliche Verkürzung vor und machen sich damit zum Instrument einer internationalen Kampagne“, schreiben die Unterzeichner. Dass ein Magazin wie der „Stern“ in diesem Vergütungsstreit Partei ergreife und in dieser ehrverletzenden Form Lobbyarbeit für einen Großkonzern betreibe, sei kein nonchalantes Augenzwinkern, sondern eine nicht hinnehmbare Attacke. Ebenso vehement protestierten die im Deutschen Komponistenverband DKV und die in der Deutschen Filmkomponistenunion DEFKOM zusammengeschlossenen Komponisten gegen die Bilderstrecke. „Wir verlangen eine journalistisch ordentlich recherchierte Darstellung der Fakten, die Rücknahme dieser keinesfalls lustigen ‚Bilderstrecke‘ und einen Artikel, der wirklich ‚ernst und ausgewogen‘ die Situation von Kreativen in Deutschland darstellt, schreiben die Vertreter der Verbände.

Internationaler Musikmarkt auf Erholungskurs

Der internationale Musikmarkt schlägt langsam wieder einen Erholungskurs ein. Das meldet die International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) im Rahmen ihres Digital Music Report 2013. Zum ersten Mal seit 1999 ging der

weltweite Umsatz aus Musikverkäufen wieder bergauf. Begründet wird dies mit dem anhaltenden Wachstum in digitalen Geschäftsfeldern. Der Gesamtmarkt sei um etwa 0,3 Prozent auf 16,5 Milliarden Dollar angestiegen, heißt es in einer Pressemeldung der IFPI. Insgesamt legten die weltweiten Umsätze mit Downloads, Abonnements und werbefinanzierten Online-Services im letzten Jahr 9 Prozent zu; damit macht der Digitalmarkt aktuell einen Anteil von 34 Prozent am weltweiten Umsatz mit Musikverkäufen aus. Nach aktuellen Schätzungen des BVMI liegt der Anteil des Digitalmarkts in Deutschland bei etwa 20 Prozent – Rückgrat der heimischen Musikindustrie bleibe aber nach wie vor die CD, die für 70 Prozent der Umsätze verantwortlich sei.

Steigende Musiknutzung von Smartphones

Jeder zweite Deutsche hört Musik per Smartphone. Das ergibt eine aktuelle Studie des Marktforschungsinstituts IPSOS, die im Auftrag der IFPI erstellt wurde. Wie der Bundesverband Musikindustrie meldet, hat bereits fast jeder zweite Deutsche schon einmal ein Smartphone genutzt, um unterwegs Musik zu hören. Damit rangiere das Smartphone an erster Stelle der beliebtesten Geräte zur mobilen Musiknutzung – vor dem MP3-Player und dem Tablet. Die Studie ergibt außerdem, dass mehr Männer als Frauen Musik mit dem Smartphone hören und dass die Nutzerdichte mit steigendem Alter kontinuierlich abnimmt. Immerhin: Auch in der Gruppe der 55- bis 65-Jährigen spielt inzwischen mehr als die Hälfte der Smartphone-Besitzer (52 Prozent) Musik auf ihren Geräten ab.

Abmahnungen stark rückläufig

Die Zahl der in Deutschland versandten Abmahnungen ist in den letzten Jahren deutlich zurückgegangen. Wie der Bundesverband Musikindustrie (BVMI) auf Basis einer aktuellen Erhebung unter den größten Musikfirmen in Deutschland mitteilte, wurden im letzten Jahr le-

diglich 22.000 Abmahnungen, die die Verletzung von Leistungsschutzrechten zum Gegenstand hatten, verschickt – nur noch ein Drittel des Vorjahres (60.000). Dies sei nur ein Bruchteil der „undifferenzierten Schätzungen, die das Bundesjustizministerium als Handlungsgrundlage für das geplante ‚Gesetz gegen unseriöse Geschäftspraktiken‘ herangezogen habe, meldet der BVMI. Nachdem auch diese Schätzungen bereits drastische Rückgänge aufgezeigt hätten, sei das geplante Gesetzesvorhaben mit Blick auf die Abmahnungen nicht länger haltbar und müsse grundlegend überprüft werden. Den Rückgang der berechtigten Abmahnungen sieht der BVMI als eine Folge der Wirksamkeit des zivilrechtlichen Instruments: Auch wenn in Deutschland nach wie vor millionenfach Musik, Filme oder Bücher illegal aus dem Internet heruntergeladen würden, hätten die Abmahnungen maßgeblich dazu beigetragen, die Zahl der Rechtsverletzungen auf Peer-to-Peer-Plattformen zu reduzieren.

Hackerangriff auf Urheberrechts-Initiative

Ein Hackerangriff auf das Online-Angebot der Initiative Urheberrecht hat im Februar deren Webseiten für mehrere Tage lahmgelegt. Die Initiative ist ein Zusammenschluss von mehr als 30 Gewerkschaften und Verbänden, die die Interessen von Urhebern und ausübenden Künstlern vertreten, darunter der Deutsche Komponistenverband. Die so genannte Denial of Service Attacke von Unbekannten (die sich ihres Übergriffs später inkognito über Twitter brüsteten) stieß auf scharfe Kritik. „Wer Computersabotage wählt, anstatt sich mit Argumenten einer inhaltlichen Auseinandersetzung zu stellen, disqualifiziert sich selbst“, erklärte Gerhard Pfennig, der Sprecher der Initiative. Wenn nun jene Verbände und Gruppen attackiert würden, die dafür eintreten, dass Medien- und Kulturschaffende von ihrer Arbeit leben können, zeuge das von einem miserablen Demokratieverständnis.

Noch immer Streit zwischen GEMA und YouTube

Im Januar gab die GEMA bekannt, dass die Verhandlungen mit YouTube vorerst gescheitert seien. Seit Ende März 2009 besteht kein Vertrag zwischen der GEMA und YouTube, der die Nutzung urheberrechtlich geschützter Musikwerke auf der Internet-Video-Plattform YouTube regelt. Die GEMA, so heißt es in einer Meldung der Verwertungsgesellschaft, lasse die Angemessenheit der von ihr geforderten Mindestvergütung prüfen und habe hierzu ein entsprechendes Verfahren bei der Schiedsstelle beim Deutschen Patent- und Markenamt eingeleitet. Parallel dazu wurde YouTube aufgefordert, die willkürliche Einblendung von Sperrtafeln zu unterlassen. GEMA-Chef Harald Heker erklärte, YouTube habe sich allen Vorschlägen einer angemessenen Lizenzierung verweigert. Das bedeute, dass der Videokanal die Rechte der GEMA-Mitglieder ohne jegliche Vergütung nutze. Aus diesem Verstoß gegen das Urheberrecht ergebe sich, so Heker, ein Anspruch auf Schadensersatz. Sollte YouTube der Aufforderung, die Einblendung der Sperrtafeln zu unterlassen, nicht nachkommen, kündigte die GEMA außerdem eine Unterlassungsklage bei Gericht an.

Kulturkonvent Sachsen-Anhalt legt Empfehlungen vor

Länger als ein Jahr hat der Kulturkonvent Sachsen-Anhalt getagt. Nun wurden die 163 Empfehlungen des Gremiums an den Landtag übergeben. Die Empfehlungen richten sich sowohl an den Bund als auch an das Land sowie an die „Kulturakteure“ selbst. 36 Vertreter unterschiedlicher Institutionen und -verbände hatten unter der Moderation von Olaf Zimmermann, dem Geschäftsführer des Deutschen Kulturrats, getagt, um nach einer Bestandsaufnahme ihre Empfehlungen zu erarbeiten. So plädiert der Konvent für eine Erhöhung des Kulturretats von 85 Millionen auf 100 Millionen Euro. Empfohlen wird auch die Erhöhung der Theater- und Orchesterförderung, die Abschaffung der in Sachsen-Anhalt weit verbreiteten Haustarifverträge und die Einrichtung einer ständigen Kulturkonferenz. Die Arbeitgeber- und Wirtschaftsverbände des Landes, ebenfalls im

Konvent vertreten, gaben innerhalb des Konventberichts ein Sondervotum ab, indem sie den Standortfaktor Kultur dezidiert als nicht zentrales Kriterium für die wirtschaftliche Entwicklung einstufen. „Die Arbeitgeber- und Wirtschaftsverbände können kein grundlegendes Argument dafür erkennen, dass der Anteil von Kunst- und Kulturförderung am Landeshaushalt zu Lasten anderer Budgets erhöht werden sollte“, heißt es in dem Votum.

Neues Internetportal zur Kulturellen Bildung

Seit Mitte Februar ist das neue Internetportal „kultur-bildet.de“ des Deutschen Kulturrats online. Das Portal bietet Informationen zur Kulturellen Bildung aus Institutionen, Verbänden und der Politik. Eine große Datenbank listet derzeit mehr als 1.100 Akteure der Kulturellen Bildung mit Kurzbeschreibungen und Kontaktdaten auf. Die Datenbank wird laufend ergänzt und aktualisiert. Tagesaktuelle news informieren über Entwicklungen, Veranstaltungen, Wettbewerbe und Preise im Bereich der Kulturellen Bildung. Eine Stellenbörse und Literaturempfehlungen ergänzen das Angebot. Das Portal ist Teil der „Dialogplattform Kulturelle Bildung“ des Kulturrats, das vom Bundesministerium für Bildung und Forschung unterstützt wird.

Internationaler Tag des Jazz

Zum zweiten Mal wird am 30. April 2013 der „Internationale Tag des Jazz“ gefeiert. Die UNESCO ruft zur weltweiten Beteiligung auf. Veranstaltungen und Projekte sollen an die globale Bedeutung des Jazz für kulturellen Dialog und künstlerischen Austausch erinnern. Musikeinrichtungen, Kulturinstitutionen, Universitäten und Schulen sind dazu aufgefordert, sich aktiv am Welttag zu beteiligen. Besonders geeignete Beiträge werden in das offizielle Programm zum UNESCO-Welttag des Jazz aufgenommen. Im November 2011 hat die UNESCO den „Internationalen Tag des Jazz“ ins Leben gerufen. 2012 wurde er erstmals mit über 100 Veranstaltungen weltweit gefeiert. Institutionen, die Veranstaltungen oder Projekte zum Welttag des Jazz planen, können bei der Deutschen UNESCO-Kommission die Nutzung

des Logos „Welttag des Jazz, mit Unterstützung der Deutschen UNESCO-Kommission e.V.“ beantragen.

Christian Höppner wiederbestellt

Das Präsidium des Deutschen Musikrates hat Christian Höppner einstimmig zum Generalsekretär des Dachverbandes wiederbestellt. Höppner bekleidet das Amt seit 2004. Der Präsident des Deutschen Musikrats, Martin Maria Krüger, erklärte, Christian Höppner habe mit seiner musikpolitischen Arbeit entscheidenden Anteil an der gesellschaftspolitischen Wirksamkeit des Deutschen Musikrates. Seit seinem Amtsantritt habe er durch wegweisende Impulse und sein hervorragendes Netzwerk in Politik und Gesellschaft wesentlich dazu beigetragen, den Dachverband des Musiklebens ausgezeichnet zu positionieren. Wenige Tage nach seiner Wiederberufung wurde Höppner außerdem – ebenfalls einstimmig – zum neuen ehrenamtlichen Vorsitzenden des Deutschen Kulturrats gewählt. Zuvor war er bereits Vizepräsident des Kulturrates. Christian Höppner löst Max Fuchs nach dessen 12-jähriger Amtszeit ab.

Benedikt Holtbernd wird Künstlerischer Geschäftsführer des Deutschen Musikrates

Benedikt Holtbernd hat am 1. März 2013 das Amt des Künstlerischen Geschäftsführers der Deutschen Musikrat gemeinnützigen Projektgesellschaft mbH angetreten. Die gGmbH betreibt Projekte wie das Bundesjugendorchester und das BuJazzO, „Jugend musiziert“, den Chor- und Orchesterwettbewerb, die Edition Zeitgenössische Musik und das Musikinformationszentrum (miz). Benedikt Holtbernd war nach einer Gesangsausbildung, dem Studium der Neuen Deutschen Literaturwissenschaft und Musikwissenschaft sowie der Promotion an der Ruhr-Universität Bochum unter anderem Dramaturg am Stadttheater Würzburg, an der Deutschen Oper am Rhein und am Stadttheater Bern. Nach seiner Funktion als Künstlerischer Betriebsdirektor an der Semperoper Dresden war er zuletzt Künstlerischer Berater des Intendanten des Mecklenburgischen Staatstheaters in Schwerin.

Eine Sonderbriefmarke zum 50. Geburtstag

Der Wettbewerb „Jugend musiziert“ feiert in diesem Jahr sein 50. Jubiläum. Dazu wurde Mitgliedern des Deutschen Bundestages und Vertretern des Deutschen Musikrates nun eine Sonderbriefmarke „50 Jahre Jugend musiziert“ überreicht. Steffen Kampeter, Parlamentarischer Staatssekretär beim Bundesminister der Finanzen, unterstrich anlässlich des Festakts die Bedeutung der kulturellen Bildung für die Gesellschaft und würdigte das Engagement der

Eltern sowie der ehrenamtlich für den Wettbewerb tätigen Menschen auf allen Wettbewerbsebenen. Das Sonderpostwertzeichen ist in einer Auflage von 6,4 Millionen Exemplaren in allen Filialen der Deutschen Post AG erhältlich.

Neues Gesetz zur Stärkung des Ehrenamts

Bundestag und Bundesrat haben ein Gesetz verabschiedet, das Verbesserungen bzw. Erleichterungen für ehrenamtlich Tätige bringen soll. Das Gesetz tritt rückwirkend

zum 1. Januar 2013 in Kraft. Es beinhaltet unter anderem eine Anhebung der so genannten Übungsleiterpauschale von 2.100 auf 2.400 Euro sowie der Ehrenamtszuschale von 500 auf 720 Euro. In beiden Fällen unterliegen die Einnahmen weder der Steuer- noch der Sozialversicherungspflicht. Die Haftung von ehrenamtlich tätigen Vereinsmitgliedern und Vorständen wird auf Haftung bei Vorsatz und grober Fahrlässigkeit beschränkt. Außerdem können Vereine künftig eine verbindliche Bescheinigung über die Gemeinnützigkeit erhalten.

Erfolgsmodell feiert runden Geburtstag - 10 Jahre Popakademie Baden-Württemberg



Max Micus
Manager Public Relations
Popakademie Baden-Württemberg

VON MAX MICUS

Man kann Musik studieren. Das ist erstmal nichts Neues. Als eine der septem artes liberales, den Sieben Freien Künsten, existierte Musik schon in der Spätantike als Studienfach. Die Ars Musica, beruhend auf der pythagoreischen Zahlen- und Proportionslehre, erfasste nach antiker wie christlicher Überzeugung die Harmonie als Ordnungsprinzip der Welt. Und wer hat sich damit befasst? Die Artes liberales galten als freie, vornehme Wissensgebiete, die den „freigeborenen“ Bürgern vorbehalten waren. Und als „freier Mann“ galt derjenige, der sich nicht mit banalen Dingen wie der Sicherung des Lebensun-

terhaltes beschäftigen musste...

Bis heute hat sich in der Musik vieles geändert. Während im 13. und 14. Jahrhundert die Musik nur den „freien“ Bürgern zugänglich war, so ist sie heute allen Bürgern „frei“ zugänglich. Ein kleiner aber bemerkenswerter Unterschied, der vor allem denjenigen auffällt, welche sich mit so banalen Dingen wie der Sicherung des Lebensunterhaltes beschäftigen müssen. Während sich viele Studiengänge im Bereich der E-Musik fast ausschließlich mit der Musikästhetik auseinandersetzen, greifen neue Ausbildungswege der populären Musik auch die wirtschaftlichen Aspekte des Musikbusiness auf. Die Idee, dass Wirtschaft und Kunst sich sinnvoll ergänzen können, war ein Kerngedanke bei der Gründung der Popakademie Baden-Württemberg im Jahre 2003.

Gründung der Popakademie 2003

Als im Juli 2003 der erste Spatenstich für den Neubau der Popakademie in Mannheim gemacht wurde, war noch nicht zu erahnen, wohin sich dieses Projekt entwickeln würde. Während sich zu Beginn rund 60 Studierende auf die beiden Studiengänge Popmusikdesign und Musikbusiness aufteilten, zählt die Akademie zu ihrem zehnjährigen Jubiläum rund 300 Bachelor- und Masterstudenten. Inzwischen ist die Popakademie Baden-Württemberg, als staatliche Hochschuleinrichtung des

Landes Baden-Württemberg, mit ihren zwei Fachbereichen einzigartiges Kompetenzzentrum für Popkultur und Musikwirtschaft im nationalen und internationalen Zusammenhang. Zum Fachbereich Populäre Musik gehören die künstlerischen Studiengänge Popmusikdesign B.A. und Popular Music M.A. Der Fachbereich Musik- und Kreativwirtschaft bietet mit Musikbusiness B.A. und Music & Creative Industries M.A. Studienabschlüsse mit wirtschaftlicher Ausprägung.

Alle Studiengänge der Popakademie folgen einem Grundprinzip. Von Anfang an wird großer Wert darauf gelegt, dass sich die Künstler über die musikalischen Fertigkeiten hinaus auch mit den Themen des Musikbusiness auseinandersetzen. Ebenso stehen für die Businessstudierenden künstlerische Fächer wie Musiktheorie oder Popmusikgeschichte auf dem Programm. Die Verzahnung der beiden Studiengänge soll den Studenten schon während ihrer Ausbildung ein Gefühl füreinander vermitteln und darüber hinaus Netzwerke entstehen lassen.

Musiker müssen das Business verstehen – Manager die Musik

Wie die Verzahnung von Kunst und Wirtschaft in der Praxis aussieht, lässt sich deutlich am Studiengang Popmusikdesign zeigen. Jedes Jahr versuchen mehrere hundert Bewerber, einen der rund 30 begehrten

Studienplätze zu bekommen. Das Studium bietet unterschiedliche Schwerpunktmöglichkeiten: Komposition/Songwriting, Producing/DJ-Producing, Gesang, E-Bass, E-Gitarre, Drums und Keyboard. Das modular aufgebaute Studium verfolgt das Ziel, eigenständige und ganzheitliche Musikerpersönlichkeiten zu schaffen, die in der Lage sind, eigene Musik

re Möglichkeiten zur Selbstvermarktung werden vermittelt.

Bandbörse zu Studienbeginn

Zu Studienbeginn stellen sich die Singer-/Songwriter den anderen Musikern auf der „Bandbörse“ mit eigenen Kompositionen vor. Hier lernen die Instrumentalisten und

werk, schärfen das Bewusstsein zur eigenen Wahrnehmung und geben Impulse zum kreativen Arbeiten. Das Popakademiestudium soll Raum und Zeit für den kompositorischen und konstruktiven Reifeprozess einer authentischen Künstlerpersönlichkeit geben. Es gilt, sich auszuprobieren, eigene Stile zu entwickeln und den musikalischen Horizont zu erweitern.



© Popakademie Baden-Württemberg

professionell zu komponieren, aufzuführen, zu produzieren, zu vermarkten und darüber hinaus für andere als Dienstleister arbeiten zu können. Im Mittelpunkt des Studiums steht der künstlerische Schwerpunkt und der damit verbundene Hauptfachunterricht. Darüber hinaus geht es aber auch um die Erschaffung multimedialer Kunstwerke mithilfe von elektronisch-technischer Produktionsmethoden (Tonstudio, Videodreh- und bearbeitung und Bühnentechnik). In der Praxis sieht das wie folgt aus: Während es für Gesang und Instrumente sowohl Individualunterricht als auch Bandcoachings gibt, geht es für Themen wie beispielsweise Musiktheorie, Musikrecht und Marketing in den Hörsaal. Auch Grundkenntnisse für die Gestaltung einer eigenen Homepage und ande-

Producer die verschiedenen Musiker mit ihren Stilen kennen und bilden Bands, die im Laufe des Studiums gemeinsam arbeiten, auftreten und geprüft werden. Die Bandbreite der Musikstile reicht von HipHop bis Heavy Metal, von Dubstep bis Deutschrock und Electro bis Easy Listening. So ziemlich alles ist vertreten.

Erfolg durch Authentizität

Langfristiger Erfolg ist nur mit Authentizität möglich. Die Akademie will keine Stile vorgeben oder Massenkompatibilität generieren. Die Idee ist ganz einfach: Nur wer das macht, was ihm wirklich Spaß macht und selbst gefällt, der kann auch langfristig mit seinem Schaffen erfolgreich sein. Die erfahrenen Dozenten vermitteln hierbei das Hand-

Die Dozenten, mit denen die Studierenden arbeiten, kommen aus der Praxis und sind selbst als erfolgreiche Komponisten, Musiker, Producer und oder ähnliches aktiv.

Plattform für Kommunikation

Die Akademie versteht sich nicht nur als Hochschuleinrichtung. Sie ist gleichzeitig Plattform für Kommunikation und Austausch. Denn nicht weniger wichtig als die Studieninhalte sind die Netzwerke, die hier entstehen. Partnerschaften zu Hochschulen in den USA, China, Irland, Norwegen, Schweden, England, Niederlande und Belgien werden durch regelmäßige Austausche und gemeinsame Projekte dauerhaft lebendig. So kommen bei jährlichen Veranstaltungen wie dem International Summer Camp,

der International Songwriterweek oder dem European Band- & Businesscamp immer wieder junge Musiker und angehende Manager aus der ganzen Welt zusammen, um an gemeinsamen Projekten und Ideen zu arbeiten. Öffentliche Veranstaltungen, wie der Kongress Zukunft Pop und das Future Music Camp sind inzwischen etablierte Events und locken jedes Jahr zahlreiche Akteure aus der Musikbranche und benachbarten Feldern nach Mannheim.

Gute Netzwerkarbeit zahlt sich aus

Das Netzwerk ist nach 10 Jahren bereits enorm gewachsen. In der Musikwirtschaft gibt es mittlerweile kaum ein Unternehmen, das keine

ehemaligen Popakademie-Absolventen beschäftigt oder nicht mit ihnen in geschäftlichen Beziehungen steht. Ein aktuelles Beispiel ist das am 24.05.2013 erscheinende Album „Am seidenen Faden“ von Tim Bendzko. Unter Vertrag ist Bendzko bei dem ehemaligen Musikbusinessstudierenden Konrad Sommermeyer (Guerrilla Entertainment). Vier der neuen Songs wurden von dem Popmusikdesign-Absolventen Chris „Crada“ Kalla produziert, der sich bereits in den USA mit Drakes Nr.1-Hit Fireworks (feat. Alicia Keys) einen Namen machen konnte. Ein weiteres aktuelles Beispiel ist die Erfolgsgeschichte um Rapper Cro, der sich von Musikbusinessabsolvent Sebastian Andrej Schweizer (Chimperator) managen

lässt. Begleitet wird Cro auf der Gitarre von Popmusikdesign-Student Tim Schwerdter.

Weiterbildungsmöglichkeiten auch für Nicht-Studenten

- **Bandpool**
- **Popmusik und Pädagogik**
- **Termine:**
Future Music Camp,
Kongress Zukunft Pop,
Konzert 10 Jahre

Weitere Informationen unter www.popakademie.de

POPAKADEMIE UNIVERSITY OF
BADEN - WÜRTTEMBERG POPULAR MUSIC AND
MUSIC BUSINESS



© Popakademie Baden-Württemberg

Klingender Nobelpreis

40 Jahre Ernst von Siemens Musikstiftung



Arditti Quartet

© Ernst von Siemens Musikstiftung | Foto: Steffi Loos

■ VON ANNA SCHÜRMER

Vor 40 Jahren entschloss sich Ernst von Siemens, Physiker und jüngster Enkel des Unternehmensgründers, eine Stiftung zu gründen. Die Gelder sollten zur Förderung der Musik, nicht zuletzt der zeitgenössischen, verwendet werden. Seitdem unterstützte die nach ihm benannte Ernst von Siemens Musikstiftung 13.050 Projekte, brachte 61 Nachwuchskomponisten auf den Weg und vergab 40 mal den Musikpreis, der als ‚Nobelpreis‘ der klingenden Zukunft gilt.

Zweifelloso: Ohne diese Stiftung wäre das Musikleben ärmer. Grund genug, um ihren runden Geburtstag 2013 mit einem Rück- wie Ausblick auf die Aktivitäten der Stiftung und ihr nun 40 Jahre währendes Engagement für die Neue Musik groß zu feiern. Aber die Ernst von Siemens Musikstiftung feiert sich auch selbst- und lädt im Laufe des Jubel-Jahres im Rahmen einer Geburtstagstournee zu Konzerten in Luzern (August), Bonn und Warschau (September), Donaueschingen und Rom (Oktober) sowie

Paris, Wien und Darmstadt (November). Den Auftakt machte Anfang Februar eine Festveranstaltung an der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München.

Klingende Zelebration durch das Arditti Quartet

Verstehen wir uns bzw. den Grundgedanken der Musikstiftung von Siemens nicht falsch: Zwar wird hier ein besonderer Wert auf die Förderung zeitgenössischer Musik gelegt; nie aber ging es um die anarcho-progressiven Experimente der Avantgarde. Hier ist das avantgardistische Establishment zuhause, geehrt werden die absoluten Spitzenkräfte der Neuen Musik – wie das Arditti Quartet. 1990 selbst mit dem Musikpreis geehrt, interpretierte das Streichquartett um seinen Namensgeber und 1. Geiger Irvine Arditti, das Münchner Jubiläumskonzert 2013.

Fast überpräsent ist das Ensemble in der Neuen-Musikszene. Im Programmheft des Jubiläumskonzerts vermutet Markus Böttgermann, der Moderator des Abends, „dass die Neue

Musik gerade das Streichquartett als bevorzugtes Experimentierfeld“ etablierte, weil dieses als Gattung für das „Temperierte, Wohlerwogene, Wagnislose“ einen „sicheren Ort radikaler, riskanter und deshalb ästhetisch aufregender Entscheidungen“ biete. Das mag schon stimmen, dennoch sei hier eine Gegenthese gewagt: Schon ein Paganini oder Liszt haben die Musikproduktion ihrer Zeiten geprägt. In der musikalischen Moderne wurde der Interpret noch einmal enorm aufgewertet und zu einem elementaren Faktor der Musikentwicklung – wenn wir an dieser Stelle einmal die „unsichtbare Stimme“ (KH Metzger) der Lautsprechermusik außen vor lassen. Aber in der Instrumentalmusik eröffnete sich den Musikern spätestens seit John Cage bis dato ungeahnte Freiheiten – aber auch Verantwortung. Nicht zufällig erlebte die Klaviermusik während der Schaffensphase David Tudors eine Blütephase, war doch Tudor nicht nur für John Cage weit mehr als ein wichtiger Interpret; – viel eher ein eigenes Instrument, dessen Fähigkeiten die moderne Klaviermusik nach-

haltig prägte. Und dies ist ja auch folgerichtig: Herausragende Interpreten erlauben den Tonschöpfern besondere kompositorische Experimente und

Exegese, hörbar noch nicht in ihrem Element. Wie auch die NMZ zum Konzert schrieb: „Sobald es ‚traditioneller‘ wird, vermag das Arditti Quartett nur

tisch und sinnlich, mitreißend und konzise. Dass Lachenmanns klangliche Verfremdungen und neue Spieltechniken heute Teil des Kanons – in seinen Worten: „touristisch erschlossen“ – sind, liegt nicht zuletzt am herausragenden Können von Irvine Arditti und seinen Mitstreitern Asot Sarkissjan (Violine 2), Ralf Ehlers (Viola) und Lucas Fels (Cello).

Dieses klingende Ereignis war mehr als eine repräsentative Würdigung der Stiftung, die neben dem öffentlich-rechtlichen Sektor und der Staatsförderung ein entscheidender dritter Faktor in der Kulturförderung ist. 2013 erreichte man mit 3 Millionen Euro das bislang höchste Fassungsvermögen, das zur Musikförderung ausgeschüttet werden kann. Nicht zuletzt deswegen wird der Musikpreis der Ernst von Siemens Stiftung auch als „Nobelpreis der Musik“ bezeichnet.



Arditti Quartet

virtuose Wagnisse; sie realisieren in hohem Maße Auftragswerke und Uraufführungen und prägen so kleine musikalische Epochen. Ähnlich ist der Einfluss des Arditti Quartet für die heutige Musikentwicklung zu bewerten. Man denke beispielsweise an die Donaueschinger „QuARDITTIade“ des Jahrgangs 2009, als die Gattung Streichquartett auf ihre Relevanz in der musikalischen Jetztzeit überprüft und in unmittelbare Relation zu den Musikern um Irvine Arditti gebracht wurde. Damals gefördert von der: Ernst von Siemens Musikstiftung. Und das zu recht. Mit Meisterklasse drückt das Ensemble der Gegenwartsmusik nicht nur in der kammermusikalischen Königsklasse ihren Stempel auf, wie auch beim Münchner Geburtstagskonzert wieder einmal zu hören und zu genießen war.

Programmatisch stand das Jubiläumskonzert ganz im Zeichen prominenter Träger des Ernst von Siemens Musikpreis.

Eingeleitet wurde der Abend mit Benjamin Britten, dem ersten Preisträger der Stiftung, im Jahr ihrer Gründung anno 1973. Sein Jugendwerk Quartettino (1930), geschaffen im Alter von 16 Jahren, stellt ohne Frage einen beherzten Zugriff auf die Gattung dar, wenn es sich auch spätromantisch säuselnd noch stark an der Tradition orientiert. Hier sind die Musiker des Arditti Quartet, diese Meister der avantgardistisch-virtuosen

eingeschränkt zu überzeugen.“

Es folgte das Streichquartett Nr. 5 (1995) des jüngst im biblischen Alter von 103 Jahren verstorbenen Elliott Carter; 1995 durch das – genau – Arditti Quartett in Antwerpen uraufgeführt. An dieser Stelle nimmt das Ensemble Fahrt auf für die raum-zeitliche Dramaturgie des Werkes, die Carter den Romanen von Marcel Proust entlehnte und jenseits aller Schulen und Dogmen klanglich umsetzte.

Mit Brian Ferneyhoughs Dum Transisset I-IV (2006/07) und Helmut Lachenmanns Streichquartett Nr. 3/Grido (2001) erreichen Konzerte wie Interpreten ihren Höhepunkt allerdings im zweiten Teil der Münchner Jubiläumsveranstaltung. Ferneyhough erkundet mit seinem Quartett klingende Zwischen- und Schattenwelten, die er in den vier Sätzen mit den programmatischen Namen ‚Reliquary‘, ‚Totentanz‘, ‚Shadows‘ und ‚Ciontrafacta‘ erkundet. Extrem differenziert setzt Ferneyhoughs Werk die technischen und musikalischen Anforderungen auf die höchste Messlatte, - und damit das Arditti Quartet bestmöglich in Szene. Dieses allerdings legt sein interpretatorisches Meisterstück beim Münchner Konzert mit der Interpretation von Lachenmanns Komposition ab: Grido – zu Deutsch: Schrei – markiert eine faktisch fast greifbare, instrumental geschaffene musique concrète. Öffnend und rau, energie-

Förderung der klingenden Crème de la Crème

Allerdings suche man nicht den Vergleich mit dem schwedischen Referenz-Preis, so Markus Böttgemann in seiner Moderation. Im Gegensatz zu diesem sei man stolz darauf, keine Skandale provoziert zu haben. Natürlich provozierte auch die Vergabe des Ernst von Siemens Musikpreises immer wieder Diskussionen, doch alles in allem liest sich die Liste der Preisträger wie ein ABC der musikalischen Crème de la Crème im 20. Jahrhundert: Dirigenten wie Herbert von Karajan (1977), Leonard Bernstein (1987), Claudio Abado (1994) und in diesem Jahr: Mariss Jansons; Inter-



© Ernst von Siemens Musikstiftung

preten wie Dietrich Fischer-Diskau (1980), Anne-Sophie Mutter (2008) und besagtes Arditti Quartet (1990). Nicht zuletzt aber Komponisten: Von Olivier Messiaen (1975) über Pierre Boulez (1979), Karlheinz Stockhausen (1986), Luciano Berio (1989), Hans Werner Henze (1990), György Ligeti (1993), bis hin zu Sir Harrison Birtwistle (1995), Mauricio Kagel (2000) und Wolfgang Rihm (2008), um nur die namhaftesten zu nennen.

Neben dem ‚großen‘ Musikpreis verleiht die Ernst von Siemens Musikstiftung seit 1990 den Komponisten-Förderpreis, der mit fast ebenso prominenten Tonschöpfern aufwartet. Die Relevanz dieses ‚Nachwuchspreises‘ erschließt sich völlig unkompliziert anhand einer Auswahl bisheriger Preisträger: Beat Furrer, Benedict Mason, Rebecca Saunders, Moritz Eggert, Claus-Steffen Mahnkopf, Olga Neuwirth, Isabell Mundry, José María Sánchez-Verdú, Charlotte Seither und Marc Andre, Jörg Widmann, Chaya Czernowin, Enno Poppe, Miroslav Srnka etc. In diesem Jahr können sich der Schweizer David Philip Hefti (*1975), der kanadische Komponist und Dirigent Samy Moussa (*1984) sowie der Serbe Marko Nikodijevic (*1980) über eine Unterstützung durch die Ernst von Siemens Musikstiftung freuen.

Neben der Vergabe des Musik- und der Nachwuchspreise ist die Projektförderung die dritte wichtige Säule der Stiftung. Hier profitierte in den letzten Jahren nicht nur eine Vielzahl von Komponisten durch die Vergabe von Kompositionsaufträgen. Die Projektförderung umfasste ebenso Konzerte, Festivals und Kurse, Publikationen und Tagungen sowie Kinder- und Jugendprojekte.

Wer/Was/Wie/Wann? – Das kleine ABC der Förderbedingungen

Während für den Ernst von Siemens Musikpreis und die Förderpreis



Logokrapfen

© Ernst von Siemens Musikstiftung | Foto: Sterfi Loos

se für Komponisten keine Bewerbung möglich ist – die Vergabe erfolgt auf Vorschlag und Auswahl des Kuratoriums¹ – ist die Projektförderung offen und damit für alle Veranstalter von „Projekten der zeitgenössischen Ernst Musik“, wie es heißt, interessant.

Um jedoch zur Antragsstellung zugelassen zu werden, gilt es, folgende Auflagen zu erfüllen: Anträge können nur von veranstaltenden Institutionen gestellt werden; Eigenanträge und Anträge von Einzelpersonen sind in der Regel nicht möglich. Die Ernst von Siemens Musikstiftung vergibt weder Stipendien noch wird die Produktion von marktgängigen CDs unterstützt. Auch hochschulinterne Projekte können nicht gefördert werden. Es gibt keine institutionellen Förderungen, nur die Unterstützung konkreter Projekte.

Kann ein Veranstalter diese Auflagen ausschließen, ist eine Antragsstellung möglich. Diese erfolgt Online, das Formular findet sich auf der Homepage der Stiftung. Antragsfrist eines jeden Jahres ist der 15. September. Zu diesem Termin müssen die Anträge erfolgreich versendet sein. Zusätzlich können Anträge für kurzfristige Projekte in der zweiten Hälfte

des Kalenderjahres jährlich bis zum 1. März eingereicht werden.

Chapeau!

Durch die Musikstiftung, die der Naturwissenschaftler Ernst von Siemens vor 40 Jahren ins Leben rief, wurden viele Projekte sowohl im schöpferischen und interpretatorischen, als auch im wissenschaftlichen Bereich erst möglich gemacht. Dafür gilt es Danke zu sagen und einen Toast auf weitere und hoffentlich ebenso produktive 40 Jahre im Sinne der zeitgenössischen Musik auszusprechen. In diesem Sinne: Chapeau!

Informationen zur Antragsstellung wie auch den Jubiläumsveranstaltungen der Ernst von Siemens Musikstiftung finden Sie unter:
www.evs-musikstiftung.ch

¹2013 sitzen Thomas Angyan, Hermann Danuser, Beat Furrer, Winrich Hopp, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka, Ilona Schmiel und Nikos Tsouchlos im neunköpfigen Kuratorium der Stiftung.

Wettbewerbe

Die Veröffentlichung von Kompositions-Wettbewerben für alle Mitglieder hat lediglich informativen Charakter. Die Ausschreibungen wurden vom Vorstand nicht auf Fairness geprüft und es ist jedem selbst überlassen einzuschätzen, inwieweit die Regelungen der Wettbewerbe akzeptabel sind.

Hilfestellung bei der Beurteilung der einzelnen Bedingungen der Kompositionswettbewerbe können Sie in den Beiträgen von Moritz Eggert „E-Musik Kompositionswettbewerbe - oder der toskanische Fluch“ (INFORMATION Nr. 72) und von Benjamin Schweitzer „Blacklist/Checklist Kompositionswettbewerbe“ (INFORMATION Nr. 78) erhalten. Sollten Ihnen diese Beiträge nicht mehr vorliegen, können Sie diese in der Geschäftsstelle anfordern.

25. Siegburger Kompositionswettbewerb 2013

Die Engelbert-Humperdinck-Musikschule Siegburg schreibt einen Kompositionswettbewerb für ein Trio für ein beliebiges Blasinstrument, ein beliebiges Streichinstrument und ein beliebiges Tasteninstrument aus.

Ausschreibung unter:

http://www.siegburg.de/mam/stadt/kultur/downloads/musikschule/kompositionswettbewerb_2013.doc.pdf

Informationen:

Engelbert-Humperdinck-Musikschule | Humperdinckstr. 27 | 53721 Siegburg

Tel.: 02241/ 96 97 37 | E-Mail: musikschule@siegburg.de

Einsendeschluss:

31. Mai 2013

Tage Neuer Musik Krefeld – Kompositionswettbewerb

Die Gemeinde Pax Christi veranstaltet anlässlich der „Tage der Neuen Musik Krefeld 2013“ im Rahmen des „Euregio-Projektes“ einen Kompositionswettbewerb.

Teilnahmeberechtigt sind alle Komponistinnen und Komponisten, ohne Altersbegrenzung.

Der Wettbewerb ist ausgeschrieben für folgende Besetzung: Sopran oder Bariton, Flöte (auch Piccolo-, Alt- und Bassflöte), Klarinette (in B/A/Es, auch Bassklarinette), Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug.

Die Dauer des Werkes sollte zwischen 6 und 14 Minuten liegen.

Weitere Details unter: http://neuemusik-krefeld.de/?page_id=5

Informationen:

Pax-Christi-Gemeinde | „Kompositionswettbewerb“ | Glockenspitze 265 | 47809 Krefeld

E-Mail: wettbewerb@neuemusik-krefeld.de

Einsendeschluss:

15. Juni 2013

13. Internationaler Kompositionswettbewerb des Instituts für Musik an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Das Institut für Musik schreibt einen Wettbewerb für ein Bläserensemble aus.
Aufführungsdauer maximal 10 Minuten.

Die Wettbewerbsausschreibung ist zu finden unter

<http://www.uni-oldenburg.de/musik/lehre/angewandte-musiktheorie-und-komposition/13-kompositionswettbewerb/>

Informationen:

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg | FK III, Institut für Musik | Postfach 2503 | Kompositionswettbewerb
z.H. Frau Prof. Violeta Dinescu | 26111 Oldenburg | E-Mail: violeta.dinescu@uni-oldenburg.de

Einsendeschluss:

30. Oktober 2013

Internationaler Kompositionswettbewerb für Neue Akkordeonorchestertermusik des Deutschen Harmonikaverbandes

Gesucht wird ein Werk für Akkordeonorchester.
Die Aufführungsdauer soll nicht weniger als 8 Minuten betragen.

Weitere Details unter:

http://www.dhv-ev.de/mcms.php?_oid=685acd4-59b7-195e-ffe9-65d2ab0bbc241

Informationen:

Deutscher Harmonikaverband e.V. | Rudolf Maschke Platz 6 | Postfach 11 50 | 78635 Trossingen
Ansprechpartner: Stefan Hippe | Tel.: 0160-84 60 511 | E-Mail: Stefan.Hippe@t-online.de

Einsendeschluss:

01. Dezember 2013

The Third International Uuno Klami Composition Competition

Das Orchester Kymi Sinfonietta schreibt einen Wettbewerb für kleinere Sinfonieorchester aus.
Die Dauer der Komposition sollte 15 bis 30 Minuten nicht überschreiten.
Die Wettbewerbsteilnahme ist auf Europa begrenzt.

Wettbewerbsausschreibung:

<http://www.klamicompetition.fi/Composition%20competition/Rules%20and%20Entry/Rules%20Deutsch>

Informationen:

International Uuno Klami Composition Competition | c/o Kymi Sinfonietta | Keskuskatu 33 | FIN-48100 Kotka
Tel.: +358 5 234 4852 | +358 50 324 0058 | Fax: +358 5 234 4708
E-Mail: reetaaliina.marin@kymisinfonietta.fi | www.klamicompetition.fi

Einsendeschluss:

02. Dezember 2013

Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester

Anlässlich der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2014 schreibt der via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. - Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester aus.
Es werden Werke mit einer Dauer von ca. 10 Minuten gesucht.
Bitte den genauen Ausschreibungstext (ab Mai 2013) anfordern.

Wettbewerbsausschreibung:

<http://www.klamicompetition.fi/Composition%20competition/Rules%20and%20Entry/Rules%20Deutsch>

Informationen:

via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. | Goetheplatz 9b | 99423 Weimar
Tel./Fax: 03643 - 490748 | E-Mail: via_nova@web.de | www.via-nova-ev.de

Einsendeschluss:

31. Dezember 2013 (Poststempel)

KOMPONIST/IN gesucht
für exquisites
LIBRETTO (Kammeroper)
3 D, 4 H, kein Chor

E-Mail: librettissimo@gmail.com

Hans Hütten zum 70. Geburtstag

■ VON GISBERT NÄTHER

Bei der Sicht auf das Leben von Hans Hütten fällt mir auf, dass es zwischen uns sehr viele Gemeinsamkeiten gibt. Ich betrachte ihn in zweifacher Hinsicht als Kollegen – als Orchestermusiker und als Komponisten. Geboren am 23. März 1943 in Nossen (bei Meißen), studierte er nach seiner Schulzeit an der Hochschule für Musik „Carl-Maria-von-Weber“ in Dresden und trat 1964 als Trompeter seine Stelle am Cottbuser Theater an. Schon sehr bald begann er, sich neben seinen dienstlichen Verpflichtungen auch um den musikalischen Nachwuchs zu kümmern. So war er Fachberater für Blasinstrumente am Konservatorium und künstlerischer Leiter des Jugendblasmusikkorps Cottbus. Vielleicht war es gerade die musikalische Arbeit mit Kindern, die seine kompositorische Arbeit angeregt bzw. notwendig gemacht hat. Denn ich weiß aus eigener Erfahrung, dass oft Stücke in bestimmten Besetzungen und Schwierigkeitsgraden fehlen und man dann aus der Not eine Tugend macht, und diese eben selber schreibt. Er hat sicherlich immer mehr seine schöpferische Kraft entdeckt und einen für sein Leben entscheidenden Schritt getan, indem er sich 1981 zu einem Kompositionsstudium an der Dresdner Musikhochschule entschloss. Seine Lehrer waren die Professoren

Rainer Lischka und Wilfried Krätzschar und auch hier ergeben sich wieder Schnittpunkte mit meiner Biografie. (Auch ich habe in Dresden Musik studiert und Rainer Lischka war mein Tonsatzlehrer. Er hat mir den ersten Anstoß und das dazu nö-



Hans Hütten

tige Selbstvertrauen gegeben, selber zu komponieren.) Seit 1985 arbeitet Hans Hütten als freischaffender Komponist.

Seine Kompositionen sind durch mannigfaltigen Ideenreichtum, gepaart mit großem handwerklichem Können, geprägt. Es entstanden bis jetzt ca. 450 Kompositionen und Bearbeitungen in verschiedensten

Besetzungen und Schwierigkeitsgraden, wie z.B. sein „Konzert für Es-Alt-Saxophon und Orchester“, das „Konzert für Horn und Orchester“, die „Alemannische Rhapsodie“, um nur einige zu nennen.

Ich selber habe schon „Hütten“ gespielt, und zwar mit den Potsdamer Turmbläsern ein Stück mit dem Titel „Potsdamer Parkmusik“, welches wir anlässlich der Potsdamer Parkfestspiele uraufgeführt haben.

Von 1998 – 2002 hat er als Vorsitzender den Brandenburgischen Verein für Neue Musik e.V. (BVNM) geleitet und in dieser Funktion Kompositionswettbewerbe und Uraufführungskonzerte organisiert und Verbindungen zu ausländischen Komponisten geknüpft. Großen Anteil hat er an der Organisation und künstlerischen Leitung des Festivals neuer Musik „Cottbuser Musikherbst“.

Seit 2006 ist er Vorsitzender des Landesverbandes Brandenburg im Deutschen Komponistenverband. Seine Arbeit wurde mit vielen Auszeichnungen geehrt, wie z.B. 1999 mit der Verdienstmedaille des Bundes Deutscher Musikerverbände und im November 2008 mit der „Ehrenmedaille der Stadt Cottbus“.

Ich bin sicher, dass die Lust am Komponieren ihn noch lange begleiten wird, und dafür wünsche ich ihm die dazu nötige Lebensfreude und Gesundheit.

Manfred Niehaus - Komponist, Musiker und einflussreicher Gestalter der Musikszene

■ VON HANS LÜDEMANN

Manfred Niehaus ist am 23.02.2013 in Köln im Alter von 79 Jahren gestorben.

Dort wurde er 1933 auch geboren - ein äußerst vielseitig talentierter Mensch, der im Laufe seines Lebens vor allem Komponist und Musiker, aber phasenweise - teils haupt-, teils nebenberuflich - noch vieles andere war: WDR-Redakteur für Jazz und neue Musik, Dramaturg und Regisseur am Theater, engagierter Vertreter der Komponisten im DKV. Als echter Kölner hat er sich seinen ureigenen Witz und eine Bodenständigkeit erhalten trotz der Zugehörigkeit zu und Auseinandersetzung mit der musikalischen Avantgarde der Neuen Musik und des Jazz, die ihn und die er mit geprägt hat.

Mit 10 Jahren begann Manfred Niehaus Violine und später Viola zu spielen und bereits erste Kompositionsversuche zu unternehmen. In Köln studierte er von 1957 - 62 Musik und Germanistik. Als Student wurde er Assistent von Bernd Alois Zimmermann an der Kölner Musikhochschule. Nach Stationen im Schuldienst und als Regisseur und Dramaturg am Theater in Württemberg ging er 1966 zurück nach Köln, wo er als freischaffender Komponist und ab 1967 als Redakteur in der Musikabteilung des WDR arbeitete, zunächst als Lektor für neue Musik. 1969 war er ein Gründungsmitglied der GRUPPE 8, einem Zusammenschluss von 8 zeitgenössischen Komponisten. Manfred Niehaus war damit sowohl als Komponist als auch als Redakteur unmittelbar mit den Entwicklungen in der neuen Musik seit den 60er Jahren verbunden. Besonders, von ihm initiierte Veranstaltungen waren ein „offenes Konzert“, bei dem im WDR 1970 fünf Räume parallel bespielt wurden (mit Werken u.a. von B. A. Zimmermann, Riley und Xenakis) und ein Konzert 1977 unter dem Begriff „neue Einfachheit“

(mit Werken von Walter Zimmermann, Cage, Feldman). Der Gedanke der „Einfachheit“ ist ein Grundsatz, der den Komponisten Niehaus auch in seiner künstlerischen Arbeit weiterhin begleitet hat.

Zu den Werken, die in dieser Zeit entstanden, gehören eine Reihe von



Manfred Niehaus

Foto: Peter Hölscher

Bühnenmusiken, die Fernsehoper „Bartleby“ (1966) und die Oper „Die Pataphysiker“ (1969). Niehaus' Hang zum Surrealen und Absurden wird hier bereits deutlich. Weitere Musiktheaterstücke folgten sowie im Laufe der Zeit Werke in fast allen Genres: Werke für Klavier, Stimme, Gitarre, Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Hörspiele, Chormusik.

Manfred Niehaus hatte schon in dieser Zeit eine Affinität zum Jazz. Man hört ihn 1972 als Bratscher in einem Streichquintett auf der LP des „New Jazz Trio“ von Manfred Schoof. Im WDR begründete er 1978 die Jazzredaktion, die er bis 1989 leitete. In dieser Funktion war er die Persönlichkeit, die entscheidend dazu beitrug, dass Köln in den 80er und 90er Jahren die Jazzhauptstadt Deutschlands wurde - obwohl es seitens der Stadt wenig Unterstützung gab. Im Gegensatz zu anderen großen deutschen Rundfunkanstalten setzte er darauf, die Szene in Köln und NRW konsequent und tatkräftig zu fördern und unterstützte die vielfältigen Aktivitäten der Initiative Kölner JazzHaus, die in die Gründung des „Stadtgarten“ mündeten. Dadurch hat er sowohl für Stadt und Region, aber auch für viele bedeuten-

de deutsche Jazzmusiker persönlich in ihrer Entwicklung maßgebliche Impulse gegeben. Das stand für ihn in keinem Gegensatz dazu, auch international bekannte Musiker des Jazz nach Köln zu bringen.

Dabei war die Jazz-Avantgarde für ihn von besonderem Interesse und viele ihrer wichtigsten Protagonisten traten in Köln oder auf dem von ihm ebenfalls unterstützten Moers Festival auf.

Spätere Werke verbanden die Erfahrungen aus neuer Musik und Jazz-Improvisation: „Concerto for Marilyn“, ein Klavierkonzert für die Jazzpianistin Marilyn Crispell, „Claudios Concerto“, ein Klarinettenkonzert für Claudio Puntin, „In cold moonlight“ für das Arcadio String Trio und „Memories of the 20th century“ für Albert Mangelsdorff mit Bigband und Sinfonieorchester. Als Musiker spielte Manfred Niehaus Viola im Russisch-Deutschen Komponistenquartett und in Ensembles von Tony Oxley, Lajos Dudas, Michael Sell und Carla Bley. Dass er „nebenbei“ über Jahrzehnte einen Kirchenchor geleitet hat, bei einer Laientheatergruppe Regie führte und zudem aktiv war im Vorstand des Landesverbandes Nordrhein-Westfalen des DKV (als 2. Vorsitzender von 1997 - 2006) zeugt von seinen vielen Talenten, die ihn Zeit seines Lebens in Bewegung gehalten haben. Und typisch Niehaus sind auch seine späten Vertonungen von Sprüchen, die er in seiner Kölner Stammkneipe aufgeschnappt hat.

Er war ein Vollblut-Musiker und großer Kenner, der mit Herz, Intelligenz und Selbstironie vieles in diesem Lande bewegt hat. Wir sind ihm dafür dankbar und trauern um einen wunderbaren Musiker, Kollegen und Freund, der uns fehlen, dessen Geist uns aber weiterhin ein Begleiter bleiben wird.

Ausführliche Informationen zu und Interview mit Manfred Niehaus:
<http://www.obst-music.com/artists/niehaus.htm#>

Freundliche Anmerkungen zum 80. Geburtstag von Karl Heinz Wahren

■ Von seinem nur unwesentlich jüngeren Schüler Christian Bruhn

Als Bublein klein an der Mutterbrust soll er die ersten Melodien gesummt haben, so die Fama. Das muss kurz nach dem 28. April 1933 gewesen sein, an welchem Tage er in Bonn am Rhein das Licht dieser Welt erstmals undeutlich wahrnahm. Die Familie zog sodann nach Gera in Thüringen, wo im zarten Alter von sechs Jahren seine musikalische Ausbildung begann. Sie führte – kurz zusammengefasst – von den Klavierstunden bei Professor Martin Porzki und Kompositionsunterricht bei Professor Friedrich Metzler zum Meisterkurs bei Karl Amadeus Hartmann, den man sowohl als bedeutenden Künstler als auch einen der besten Vermittler hehrer Tonkunst bezeichnen darf.

Dazwischen schob sich noch der einjährige Studienaufenthalt in der Villa Massimo zu Rom, damals der ideale Platz für eine gewisse vielversprechende künstlerische Nachwuchs-Elite.

Der Hanns Eisler zugeschriebene Satz „Wer nur etwas von Musik versteht, versteht auch davon nichts“ trifft in besonderem Maße auf Karl Heinz Wahren zu. Denn er ist nicht nur ein begnadeter Historiker, der über die Uniform-Knöpfe und -Tressen der Armeen seit dem 30jährigen Krieg bis zur kriminellen Politik Hitlers bestens Bescheid weiß, er ist auf allen Gebieten der Kultur beschlagen und teilt uns dies auch gern und hoch informativ mit.

Sein manchmal aufbrausendes Naturell (wohl dem, dem Temperament gegeben) war ihm nicht immer nützlich. Wenn er sich als Aufsichtsrat energisch gegen Missbrauch des GEMA-Verteilungsplans wandte, nahmen ihm die Missbräuchler dies recht übel. Wenn er im Deutschen Komponisten-Verband für die sogenannte E-Musik kämpfte, hatte er entschiedene Gegner. Aus seinem Herzen keine Mördergrube zu machen – das nannte man früher „redlich“. Heute scheint es nur noch unbequem zu sein.

Nun aber zur Musik von Karl Heinz Wahren. Er ist ein schlauer Notenfuchs, denn er versteht es, innovative Dissonanzen derartig mit Klängen, die dem Ohr schmeicheln, zu verbinden, sodass etwas Eigen- und Einzigartiges dabei herauskommt. Harald Colberg spricht von einer „paradoxen und verwirrend vielfältigen Einheit“.

Sein bekanntestes Werk ist wohl „Du sollst nicht töten“ für Orchester,



Prof. Karl Heinz Wahren

Chor, Sprecher und Tonband. Es erhielt 1970 den Preis des Rostrum of Composers (UNESCO Paris). Das ist eine zutiefst aufwühlende Kantate, seinerzeit eine Auftragsarbeit des RIAS. Wahren verwendet hier die unterschiedlichsten Stilmittel und fügt sie zu einer perfekten Einheit zusammen.

1979 begibt sich Wahren auf die „Suche nach dem verlorenen Tango“, und er und das Orchester finden ihn auch – gespickt mit luxuriösen Anspielungen, verblüffenden Wendungen und reichhaltigen (klang)farbigen Ornamenten.

Weiterhin zu erwähnen: Sein „Gesang toskanischer Jungfrauen in florentinischen Gärten zur Blütezeit der Inquisition“ (1987). Da keimt etwas Betörendes, ja Beschwörendes in Wahrens Musik, die er für Big Band und Streichquintett schrieb, das „etwas Angejazzte“ nimmt uns gefangen, ohne sich U-Musik-mäßig

anzubiedern.

Die „Entführung aus dem Köchelverzeichnis“ entstand 1991 im Auftrag des Berliner Mozartorchesters zum 200. Todestages W. A. Mozarts. Wahren vergreift sich heiter-ironisch an den göttlichen Ideen meines Idols Mozart – zu meinem geteilten Beifall.

Wahrens „Bayreuther Impressionen“ für Orchester (2004) variieren bekannte Wagner-Melodien in zeitgenössischer Instrumentation, Harmonisierung und Rhythmisierung. Ich gratulierte ihm seinerzeit von Herzen zu dieser augenzwinkernden aber gleichzeitig höchst gelungenen Schöpfung.

Sehr gerührt hat mich in den 90er Jahren eine Aufführung der „Brandenburgischen Revue“ von Karl Heinz Wahren. Hier fügt er geschickt verschiedenste Elemente der E- und U-Musik zusammen, und die Brandenburger Symphoniker meisterten ihre Aufgabe mit großem Erfolg.

Wikipedia zählt fast hundert Kompositionen Wahrens, darunter drei Opern: „Fettklößchen“ (Dt. Oper Berlin, 1976), „Goldelse“ (Berliner Festwoche, 1987) und „Gala-thee, die Schöne“ frei nach Franz von Suppé (Dt. Oper Berlin, 1995).

Wahrens Musik ist gewinnend, sie weist das geneigte Publikum nicht ab; zwar fordert sie intensives Mit- oder Hinein-Hören, aber sie verstört nicht, sondern sie beglückt. Für mich hat sie menschliche Wärme, verbunden mit einer klug-beschaulichen Übersicht – im Gegensatz zur intellektuellen Kühle mancher zeitgenössischer Hervorbringungen, deren Urheber zudem offenbar vieles einem Mit-Komponisten namens Zufall überlassen.

Und nun ein hoffnungsträchtige Zweizeiler für meinen Freund Karl Heinz Wahren, der jedoch fatalerweise nicht für viele Kollegen in E und U gilt:

Musik, kreierte von Karl Heinz Wahren, erklingt wohl noch in hundert Jahren.

1965: Mitbegründer der Gruppe Neue Musik Berlin | **1969:** Rompreis (Villa Massimo) – Zweimal Stipendiat der „Internationalen Ferienkurse für Neue Musik“ in Darmstadt | **1978:** Förderpreis der Berliner Akademie der Künste | **1994:** Bundesverdienstkreuz | **2001:** GEMA-Ehrenring | **1981 bis 2003** Mitglied des GEMA-Aufsichtsrates | **1990 bis 2004:** Präsident des Deutschen Komponistenverbandes | **2003:** GEMA-Ehrenmitgliedschaft, Werner-Egk-Medaille (Schott Musik International) sowie Honorarprofessor a. d. Hochschule für Musik und Theater München | **2004:** Ehrenpräsident des Deutschen Komponistenverbandes.

Gegenwärtig etwa 60 Kammermusik-Kompositionen, 20 Orchesterwerke, einige Filmmusiken und die o. g. drei Opern. Orchesterwerke Wahrens wurden als Rundfunkaufführungen in über 40 Ländern weltweit gesendet, Kammermusikaufführungen fanden in den meisten europäischen Ländern statt, außerdem in den USA, in Südamerika, Australien und Japan. Ein Teil dieser Werke ist auf insgesamt zwölf CDs dokumentiert. Karl Heinz Wahren verfasste zahlreiche Rundfunkbeiträge, Aufsätze, Essays und Vorträge über zeitgenössische Musik.

Ehrungen und Preise

Violeta Dinescu

wurde 2012 der „Johann-Wenzel-Stamitz-Preis“ verliehen.

Richard Hellers

Violoncellokonzert („Gedechte Farben“) wurde mit großem Erfolg als bulgarische Erstaufführung in Pazardhik beim Eröffnungskonzert für das Musikfestival „Winter Music Evenings“ aufgeführt. Dieses Werk war beim 5. Internationalen Kompositionswettbewerb „Prof. Iwan Spassov“ (1910) in Plovdiv mit dem Sonderpreis der Stadt Pazardhik ausgezeichnet worden und gelangte deshalb in Pazardhik zur Aufführung. Die Uraufführung war mit der Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin.

Mathias Husmann

Aus Anlass seines 65sten Geburtstages im Juni 2013 produziert der RBB derzeit gemeinsam mit dem Label KLANGVISION (Berlin) eine CD mit seinen Kammermusiken. Interpreten sind die Mitglieder des BERLIN TRIO um Christiane Edinger (Violine), Lluís Claret (Cello) und Klaus Hellwig (Klavier). Die Produktion umfasst die Werke „Trio“, das Duo „Fünf Humoresken“ sowie die Solowerke „Fantasie“ (Cello) und „Fantasie und Capriccio concertant“ (Violine).

Horst Lohse

wurde von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste im Dezember 2012 der Friedrich-Baur-Preis verliehen.

Henry Mex

hat für das Jahr 2013 ein Kompositionsstipendium des Landes Brandenburg für Schloss Wiepersdorf erhalten.

Charlotte Seither

ist mit dem Pfalzpreis für Musik 2012 ausgezeichnet worden. Die Auszeichnung wurde ihr für das Orchesterwerk Recherche sur le fond verliehen, das 2010 als Auftragswerk des Festivals Ensemblia Mönchengladbach in Kooperation mit dem Theater Krefeld-Mönchengladbach entstand. Das Stück kam 2010 im Eröffnungskonzert des Festivals mit den Niederrheinischen Sinfonikern unter der Leitung von Graham Jackson zur Uraufführung.

Bojan Vuletic

hat im Dezember 2012 als Komponist den Förderpreis für Musik der Stadt Düsseldorf erhalten.

Mario Wiegand

wurde der zum ersten Mal ausgelobte Thüringer Kompositionspreis verliehen. Er ist mit 5000,- Euro dotiert und beinhaltet einen Kompositionsauftrag für die Staatskapelle Weimar.

Mario Wiegand

wurde vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Staatsminister Bernd Neumann, in die Jury zur Vergabe des Villa Massimo-Stipendiums berufen.

Unser Mitglied **Hartmut Westphal** wurde vom Vorstand des Deutschen Komponistenverbandes für eine weitere Amtsperiode im Beirat bei der Künstlersozialkasse für den Bereich Musik vorgeschlagen. Im Januar 2013 wurde er von der Bundesministerin für Arbeit und Soziales, Frau Dr. Ursula von der Leyen, in diese Funktion für die Amtsdauer von 2013 -2016 berufen.

Uraufführungen

Rückschau | 01.10.12 - 31.03.13

24.09.12	Siegmund Goldhammer: Kammerkonzert für Posaune und Streichquartett, Leipzig
02.10.12	Bernfried Prüve: „Zeitkristall“ für Orgel mit Unterwinddruck Braunschweig
06.10.12	Frank Michael: „Übermalungen“ op.125 (2011/12) für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Freiburg
07.10.12	Charlotte Seither: Guarda in giu für 12-stimmiges Vocalensemble München
14.10.12	Frank Michael: Mezzotinto op. 126 (2012) für Flöte und Akkordeon Stuttgart
16.10.12	Bernfried Prüve: „4 Stationen für Orgel Solo“ Berlin
19.10.12	Anton Enders: Böhmischer Tanz Nr. 7, für Großes Orchester Falkenau
21.10.12	Lutz-Werner Hesse: vom guten ton. die welt ist voll geplapper, Musiktheater für vier Singstimmen, vier Bläser & Zupforchester Wuppertal
	Ladislav Kupkovic: STREICHQUARTETT G-DUR Nr. 8 Trnava (Slowakei)
25.10.12	Gabriel Iranyi: Streichquartett No. 4 „...Innenräume, Verwebungen...“ New York (USA)
	Charlotte Seither: Dreizehn Verwebungen für Stimme solo Berlin
28.10.12	Wolfram Graf: „S'Luisle“ (D.E. Hülle), eine schwäbisch-musikalische Posse, für Mezzosopran und Klavier Sindelfingen
	Peter Köszeghy: „PHOSPHOROS“ für Flöte, Violine und Violoncello Sondershausen
	Peter Seiler: „MAGIC B“ für Klavier, Keyboards, Erhu, Didgeridoo und Schlagwerk Mannheim
02.11.12	Alexander Keuk: TIME BLAST für Klarinette, Horn, Cello und Orchester Dresden
	Gisbert Näther: „Konzert für Klarinette und Orchester“ Potsdam
03.11.12	Stefan Heucke: Unser Vater, Fassung für gemischten Chor und Orchester Pirna
	Burkhard Mohr: Keys and Loops für Klavier und live-Elektronik Wiesbaden
07.11.12	Juliane Klein: „ALLEIN“ Musiktheater für 2 Sänger, 6 Musiker und 30 Zeitgenossen (Chor) Berlin
09.11.12	Gordon Kampe: „Chamäleontheorie II“ für Violine, Viola, Saxophon, Posaune, Klavier und Elektronik Krakau (Polen)
13.11.12	Ladislav Kupkovic: SEXTETT für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli Bratislava (Slowakei)
18.11.12	Gisbert Näther: „Und der Mensch versuche die Götter nicht“ Sinfonischer Prolog für Streichorchester Weimar
	Gisbert Näther: „Der Taucher“ von Franz Schubert, Instrumentation für Streichorchester Weimar
	Ladislav Kupkovic: Mozart: Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218 mit meinen Kadenzen Bückeburg
24.11.12	Gerhard Stäbler: „Siebzehn Augenblicke“ für Sopran und Ensemble (2012) zu Haikus des Dichters Durs Grünbein Düsseldorf
01.12.12	Peter Köszeghy: „HEKATE's DREAM“ für Blockflöten, Violine und Violoncello Berlin
02.12.12	Bernfried Prüve: „Ewigkeitstraum“ für große Orgel Braunschweig
08.12.12	Moritz Eggert: Reformation für Blechbläserensemble Nürnberg
22.12.12	Charlotte Seither: Choralstaub für 8 Stimmen Berlin
23.12.12	Wolfram Graf: Fest-Ouvertüre, für Blasorchester Sindelfingen
25.12.12	Wolfram Graf: Variationen über „Vom Himmel hoch“ Flöte solo, Erlangen
01.01.13	Johannes Hildebrandt: „Happy New Ears“ für Orchester Heiligenstadt
06.01.13	Krzysztof Penderecki: Missa brevis, für Kinderchor und Männerstimmen a cappella Leipzig
12.01.13	Bernfried Prüve: Klaviersonaten 2 und 3 sowie „Salto II“ Braunschweig
17.01.13	Charlotte Seither: Schwebende Verse für Klavier und Schlagzeug Wien (Österreich)
26.01.13	Barbara Heller: Herbstmusik, Duo für Violoncello und Klavier Köln
01.02.13	Wolfram Graf: „Grals-Räume-Zyklus“, für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier Bayreuth
02.02.13	Richard Heller: Vokalise für Sopran und Orgel (Auftragswerk „Nach(t)“ der Avantgarde - OrgelAlp“) München
	Cleopatra Valentina Perepelita: „Erinnerungen“ - für Klarinette und Klavier: Erinnerungen und Intermezzo Kerpen
03.02.13	Alex Nowitz: „Traumnovelle“, Musiktheater für 3 Sängerinnen, 4 Sänger, 14 Musiker und Zuspil Braunschweig
	Friedbert Streller: Punkte - Linien - Strukturen, Streichquartett Dresden
05.02.13	Barbara Heller: Klangblumen und Zwischenspiele Wien (Österreich)
12.02.13	Rainer Lischka: „Das unzertrennliche Quartett“, (Alt-Pos., 2 Ten.-Pos., Bass-Pos.) Dresden
13.02.13	Wilfried Hiller: Theresienstädter Tagebuch, Ein Liederzyklus für Kinderchor und Instrumentalensemble Würzburg

- 24.02.13 **Wolfram Graf:** „Shakespeare-Settings“, englische Liedersammlung für Tenor und Klavier | Sindelfingen
01.03.13 **Walter Haupt:** „Csardas“ für Orchester | Linz (Österreich)
02.03.13 **Moritz Eggert:** Ablenkungsmanöver für Fagott und Klavier | Freiburg i.B.
05.03.13 **Arnold Fritzsche:** „hadubrant“, szenisches Oratorium für Chor, Solisten und Orchester | Berlin
06.03.13 **Alexander Strauch:** „Stimmung - über die Bedeutung des Begriffs“ für Sopran, Viola, Violoncello und Diskant-Zither, Auftragswerk | München
08.03.13 **Friedbert Streller:** Der Kreuzbericht des Paul Gerhardt für Zwei Chöre | Leipzig
21.03.13 **Alexander Keuk:** Doppelkonzert für zwei Violinen und Orchester | Freiberg
23.03.13 **Johannes Hildebrandt:** „Dreieck“ - Klaviertrio | London (England)
24.03.13 **Gordon Kampe:** „Chamäleontheorie III“ für Stimme, Klarinette, Schlagzeug, Klavier und Plattenspieler | Brüssel (Belgien)
Ladislav Kupkovic: TRIO A-DUR für Klarinette, Violoncello und Klavier | Cifer (Slowakei)
29.03.13 **Friedbert Streller:** Passion nach Johannes für Sprecher, Soli, Chor und Orgel | Dresden

Uraufführungen

Vorschau | 01.04.13 - 30.09.13

- 04.04.13 **Willy Giefer:** „Soundtracks“ für zwei Klaviere | Wien (Österreich)
05.04.13 **Hubert Hoche:** Project for three für Klarinette, Violoncello und Klavier | Weimar
Alexander Strauch: „Hin und Her III“ für Altflöte-Solo und Doppelensemble | Weimar
06.04.13 **Achim Müller-Weinberg:** „Das Ferne so nah“, Musik für kleines Orchester | Weimar
16.04.13 **Patrick Pföß:** „Sendai-Sextett“, für Piccolofl., Oboe, Bassklarinette, Akkordeon, Cembalo und Thai-Gongs | Hamburg
19.04.13 **Enjott Schneider:** Sinfonie Nr. 7 „DUNKELWELT UNTERSBERG“ für Orchester | Bad Reichenhall
04.05.13 **Franz Schubert/Detlev Glanert:** Viola / Waldesnacht, Fassungen für Tenor und Orchester | London (England)
Christian FP Kram: „Circles“ für Violine Solo | Leipzig
07.05.13 **York Höller:** Crossing, für Ensemble | Köln
08.05.13 **Iris ter Schiphorst/Uros Rojko:** S.O.S. Odysseus, Libretto von Helga Utz | Köln
12.05.13 **Klaus Wüsthoff:** „Flori und sein Kokofant“, Märchenoper | Bonn
16.06.13 **Achim Müller-Weinberg:** „Metamorphose“ für Violine, V'cello, Gitarre, Akkordeon | Gera
22.06.13 **Alexander Strauch:** „non abbiate paura“ für Sopran, Ensemble und Audio-Zuspielung | München
07.07.13 **Hubert Hoche:** Neues Werk für Tuba und Percussion | Düsseldorf
Christian FP Kram: Neues Werk für Bassposaune und Schlagzeug | Düsseldorf
02.08.13 **Roland Leistner-Mayer:** „Sieben tapfere Klavierstücke“ op. 140, für Klavier-Solo | Aschau

Neue Mitglieder im DKV

Andreas Grimm | Köln

Stefan Hansen | Handewitt

Gevorg Hovhannisyan | Würzburg

Joachim Johow | Berlin

Ingeborg Kübel | Neustadt/W.
(RN von Felix Ming - Joseph Kübel)

Tobias Lietz | Berlin

Adrian Nagel | Dresden

Margarete Prangenberg-Wiedenfeld | Köln
(RN von Karl Wiedenfeld)

Katharina Schütz | Augsburg

BERICHTIGUNG

In der Ausgabe 02|2012 ist uns in der Rubrik „Geburtstage“ ein Fehler unterlaufen.

Bei **besondere Geburtstage unserer verstorbenen, durch ihre Rechtsnachfolger vertretenen Mitglieder** muss es richtig heißen:

Dieter Zimmermann | RN Heidrun Zimmermann-Holl, München *01.12.1943 + 02.10.1978

